

مطبوعات مديرية القمار العامة في سورية

الأشعار الإسلامية والتاريخية

في حلب

تأليف

محمد أسعد طلس

دكتور دولة في الآداب من الجامعة المصرية وجامعة بوردو
بدرجة مشرف جداً

DS
51
.A3
T3

حقوق الطبع محفوظة
للمدينة الآثار العامة في سوريا

— ١٩٥٦ —

مطبعة الترقى بدمشق

١٩٥٦ - ١٣٧٥ م

edn

8/12/22

25241F



الأحاديث

إلى الصديق الوفي ابن طلب البار
معالي الدكتور عبد الوهاب حمود
وزير المعارف

عرفانا بنبيل تفهم وسعة علمه
ورعايته للعلم والفن والأدب

المخلص

أسعد طلس

دمشق ١/١/١٩٥٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده ، واصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه (وبعد) فان مدينة الشب ، مدينة خلدة ممتدة آثارها الاسلامية الجليلة ، وبالشواهد التاريخية ، الأثيلة ، التي يحاط بها في مصاف أعظم مدن الاسلام ، من حيث عمرانها ورفاهية ريادة العربية ، منذ فجر عصر الاسلام الى أواخر العصر العثماني .

وقد رأيت أن الكتب المتشعبة التي ألغها المستشرق العلامة الفرنسي البروفيسور جاسسوفجه استاذي وصديقي المرحوم المحقق الذي حرمنا منه ، عما شيداً ، حتى أنفعتها كتابه لفصحم الذي نال به شهادة الدكتوراه ، هو كتاب مفيد ، دقيق رصن على صفه . فعمدت الى تعريبه ، تعريباً أميناً وعلمت عليه تعاليق مفيدة ، ثم ألفت به معلومات تيسر أو أهمم وأصلحت أخطاء وقع فيها أو زعمها . هذا الكتاب وافر في وصف آثار هذه المدينة الحمة التي أعزها مؤسسة ليها ، وأحرص على اشادة مساهمها ، وحفظ تراثها .

والله سبحانه أنشأ أن يوفقني في اظهار محاسن تراث العرب

والاسلام في هذه الديار من الوطن العربي الاسلامي الأكبر
انه سميع مجيب .

ولا يسعني في ختام هذه الكلمة الا ان اشكر أخي وصديقي
لعلم الأثري الدكتور سليم عادل عبد الحلق مدير لآثار لعم
الذي تفصّل نشر هذا الكتاب ضمن مجموعة مطبوعات مديرية
الآثار العامة فانه حفظه الله عامل على حياة آثار ديارنا ، مشجع
للساحقين والمؤمنين فيها والله موفق .

محمد أسعد طلس

دمشق ١ ٣ ١٩٥٦

الباب الأول

في ذكر الآثار الإسلامية بمدينة حلب^١

قل أن نجد في الشرق الأدنى مدينة تصارع حلب فيما تحتوي عليه من الآثار الإسلامية التي تعين على دراسة تاريخ الرياسة الإسلامية^٢ ، ويمكن أن نضعها بعد مدينة لقاهرة مباشرة ، على الرغم من أن كثيراً من الأمكنة الأخرى تحتوي على عدد من الآثار الحميمية الإسلامية ، التي تقدم لمؤرخ الحضارة الإسلامية فمادح متنوعه ، ونقدس الشريف مثلاً لا يحتوي إلا على آثار دينية ، واستاسول ، وقونية ، اللتين اردهرتا ثم سقطتا مع الخلافة الإسلامية العثمانية ، تحتويان على آثار تمثل لساقرين

(١) كان المرحوم الدكتور البروفيسور د. س. س. س. (Dr. S. S. S.) الذي أقام في سورية نيفاً وعشر سنوات عضواً في المعهد الفرنسي دمشق قد هيا هذا البحث وقدمه تقريراً إلى مديرية الآثار في الحوض العلي العربي سنة ١٩٣١ م ثم نشره في مجلة الدراسات الإسلامية العربية بدمشق في تلك السنة ثم طبعه مستقلاً في كتيب صغير نشره مصلحة النشر في دمشق سنة ١٩٣٥ م.

٢ تعمد بالزيادة كلمة (Arch.)

و ثلاثة ، ودمشق نفسها ، لم تحوط على مميزاتها العمرانية
الحصنة لأنها كانت دوماً معرضة لتأثير الاجبي .

أما حلب فهي ، على عكس ، تقدم لنا سلسلة متوصلة
خلقت من لآثار امدية ، والمدنية ، والعسكرية . مدنية
القرن الخامس الهجري (احدى عشر ايلادي) الى انما هذه
ويلاحظ أن تلك السلسلة الأثرية ذات نقاط مختلفة ، وطابع
خاص ، وهي تاريخ امدية على توالي حقها ، واختلاف ريزاتها .
إن حلب ، في العصور الاسلامية لأوى ، وفيما قبل الإسلام ،
كانت نهاية ثانوية محصورة بين مدينتين عظيمتين هما (الطاكية)
عاصمة سوريا الشامية ، و (قسرين) عاصمة الديار الخلبية ، وفي أيام
الحمانيين مع نجم فترة ثم خمد .

ومند عهد صليبيين مع حفظ هذه امدية ' ' ، في عهد
سلاجقة عدت حلب ، بسب وقوعها على تخوم بلاد الرافدين ،
مركز سياستهم في الشرق ، كما عدت مركز الدعاية ضد الدولة
الفاطمية المستدعة ، وفيها أنست أول مدرسة سورية .

1 عهد رعه سلفه ، ونحن لا نوافق عليه ، وبه حسب كدالك
لامعه في عهد رعه ، من ، ليس على من الخطأ أي - رعب في عهد
احداهم ، خير مقدمه ديوان أن لي حصنه - رعه رعبه رعبه
دمشق سنة ١٩٥٦ .

وفي نهاية القرن السادس للهجرة (الثاني عشر الميلادي)
ابتدأت نهضة المدينة ، على الرغم من الغزو المتتالي الكاسح في
سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م) ، ذلك الغزو الذي خدّمها خراباً مدة ربع
قرن ، فانها استمرت في نهضتها قدماً .

ومد هذا العهد صرت حلب مركز القيادة الحربية لحماية
حدود الامبراطورية لشامية المصرية ضد الصليبيين ،حكام
الطحاكية ، ثم ضد كافة الغزاة القادمين من المشرق ومن قبيقية ،
فقد صارت عاصمة المملكة فترة ما ، ثم استهدت وعدت بمارة
مهمة ، وقد كان ملوكها وامراءؤها لا يفتأون يشيدون فيها
العمائر الدينية .

لقد عدت حلب ، ونحوها بعد ان احتل الصليبيون طحاكية
ونعد ان دمرها في الطحاكية - الصاهر بيمرس ، المركز
تحتري الاسلامي لتطارات ايران ، والهند ، كما غدت الثغر
الاسلامي الثاني بعد قسطنطينية وارمير ، واشتهرت أسواقها
وحاناتها بمعظمها وتعددها ، وهكذا صرت حلب تحتوى على
عدد عظيم من الأبنية الدينية ، والعمائر المدنية ، التي تكون
منها مجموعة لا تقدر لدراسة تاريخ الحياة الاجتماعية في شرق
الاسلامي .

مزايآ آثار حلب

ان مزايآ آثار حلب تنقسم إلى قسمين ، مزانا علمية ،
ومزايآ فنية . أما مزايآ العلمية فهي :
ان آثار حلب تنقسم لمجموعة : سنة من الألفية ، و ضرع
خاص ، قبل ان تثر بالعصر الحديث ، وشارك بعض المعاصر
العربية الحديثة في نظرها على كائن المنطقة بطبيعة ذات الصنع
السوري ، مما تمكن الاسلام ان يندسغه بعد التجوير
الضروري الذي ذهب بعض رواده ، وكنهم مع ذلك فنان حمالة .
ولقد كان له ابا العلمية العربية التي تتجلى في آثار مدرسه
حلب العربية ، تأثر كبير على لامية الاسلامية في سورية
كلها بسبب صلتهما بالدر ، ولسبب سائب السرايين ، ولقد كان
ها تأثير واضح حتى على ابن العربي المصري ، على الرغم من
صالة ذلك التأثير ، فلا شك في أنه بواسطته تنقلت في القاهرة
بعض المؤثرات العربية المعروفة في بلاد ارضين ، ورمزية ،
وهنسه الأناضول ، مثل طرز السرايين المحروفي ذي المتدايات)

كما أنه بواسطتها انتقل إلى بلاد الإسلامية في حوض البحر
الابيض المتوسط بعد ، اعصر السخوفى طرر سـ [المدرسة]
وطريقة [الكتابة النسخية] على المعاهد ، فإن في حلب اليوم
آثاراً [لكتابات نسخية] هي من أقدم الكتابات في العالم
الإسلامي (في المدرسة المقدمة) و [كتابة كوفية] هي
من أقدم الكتابات المعروفة (على منارة الجامع الأموي) ،
ومن جهة ثانية ، نأخذ محمد زى ، بجلاء ودقة ونسب
مقدار لأثر المعرى ، ونطور الأفكار الدينية ، والادراك
الحي ، والتصميم التحري واحد على في سورة الإسلامية .

وأما المزايا الفنية : فتكاد تكون مزايا الجمل هي مفقودة
في الأغلب ، وذلك لأن الأثر الإسلامية ، وحده في حب ،
هي كما قلت في مكان آخر ، كانت تشيد ، حي عليه مسحة
دينية ، ونكهة مصوع نحاس ، وده وفضة ، وثمن حلا من
الفضة والأحمر ، وأنه شتم على الأدق والبساطة ،
وكأن أمـن المسلم يقش عن سطر ، قبل أن يقش عن
(اللون) ، كما يقش عن الحق ، قبل أن يقش عن
(القش) وعن (المصوغ) قبل (المصنوع) .

١ من قبل لوفيفر عن : جـ ص ١١٤ من نشره في مجلة
نور الآسيوية ١٩٣٠ من ١١٤

وكان (الجمل) في الآثار الإسلامية الحسية عالماً ما
يكون بنواحيه الفنية ، ويتطلب دائماً ، لتذوقه ملكة خاصة
ومع هذا فإن بساطة البناء ونواضع زخرفته ، وهدوء سطوره
وحال تناسقه ، تحملنا كبر جهود أوروبا المعاصرة التي تفتش
عن الرياضة العربية الصافية .



إحصاء آثار حلب

إن الإحصاء الوحيد الذي أعرفه عن آثار حلب هو إحصاء الشيخ كامل المري ، ولكنه إحصاء يجمع على صعيد واحد أنبئة مختلفة الجنس ولموضوع ، ولا يعتمد على مخطط يصاح لإحصاء تلك الآثار .

وقد عمدت في إحصاء الآثار على الخطة التالية :
قسمت المدينة إلى أقسام ، ثم صفت كل قسم شرعاً وفسرته وحارة فقارة على قدمي معتمداً على خارطة المدينة ، حجمها ١٠٥٠٠٠ (١) وحددت عليها مواقع الآثار القديمة بالتقريب ، ثم حققت تلك المواضع على مخطط مصلحة السجون العقاري .

وقد أحصيت موضع ما يوف على ٣٠٠ أثر ، مع العلم بأنه لا يصح الجزم بأن هذا الإحصاء تام ، بل ينبغي أن ينتظر ظهور آثار أخرى في بعض الأحياء المكتصة بالدور ، ومشوهة بأنبئة حديثة ، لا يمكن معرفة الآثار لقديمة لا تهدم تلك الأنبئة المستحقة .

إب (مصلحة الآثار القديمة) في دراسة ، وهي مصلحة
١١ في آخر الثاني من تاريخ (شهر الذهب في تاريخ حلب) ص ٤٤ وما بعدها

غنية برجالانها ومعلوماتهم الأثرية الواسعة ، تكتشف في كل سنة كثيراً من الآثار المحبولة في بعض صحون الدور القديمة ، وتحت الخرائب ، وتضاف تلك الآثار الجديدة الى الأحصاء الرسمي .

وقد حدث معي في حسب أن اكتشفت أثريين صدفة وعجراً أن وجدت باباً متهوياً بعض الشيء ، وهم الآثار المرقمة برقم (١٩) و (٣٨) (مطبخ المعجمي ، امراحبض العامة في سوق اسديي) ، فهذا دليل على ما قال آس ، ولا بد أن تظهر في المستقبل أثر يجب أن تصاف الى الأحصاء المعروف .

ولقد فانا واثق من أن الأحصاء الذي قدمه هو حصص غير تام ولا صحيح أن يتحدد أساساً لخصط تزي كامل .

تنظيم الآثار بحلب

لقد تطَّعَ لائحيين للآثار بحلب ، ب. على رغبة دائرة
المدينة هما :

أولاً : لائحة تشمل على الآثار المهمة ذات الدرجة الأولى
ثم نخب صيغته مهما كلف الأمر ، لأنها اثر أساسية تمثل
أريازة سورية الإسلامية ، في حلب . ثم إن هذه الآثار
وصلنا عن قيمتها التاريخية ، ما يزال أغلبها كاملاً أو كالكامل
وهي ذات قيمة عالية ، وفائدة علمية لا شك فيها .

وقد عمدت في أول بحثي عن هذه الآثار الى الأمور الآتية
أ : ذكر رقم المحضر والمنطقة لكل أثر

ب : إعادة نشر مخطط مصغر للأثر ، كان منشوراً
من قبل ، أو وضع مخطط أصغره أنا بحسب دراساتي الخاصة ،
وتتالياً بما قد يكون من الأخطاء ، أذكر بمحصر « التحديد
ولتحرير » لأنه يحول دون وقوع الأخطاء موفتاً إلى أن
تقوم الدراسات العلمية التامة .

١١ كما أذكر اسم الصلة التي يقع فيها ذلك اثر أسهل على المراجع

ج . ذكر تاريخ البناء واحتصاصه أو لغرض منه .
 د . ما يجب عمله لصيانة ذلك الأثر مؤقتاً أي أن يتم صلاحه
 وترميمه بشكل نهائي .

ثانياً : لائحة تشتمل على ذكر المواقع الأثرية ، ذات الدرجة
 الثانية والتي يجب أن لا يصل اليها مدون لتهديم منها ، يمكن ذلك إما
 لواحيتها المعمارية الخاصة ، أو لطبيعتها الفنية الأثرية .

هذا مع العلم بأن عهد بعض هذه الآثار يرجع الى زمن قريب
 من آثار اللائحة الاولى (مثل الآثار المرقمة بالأرقام الثانية ،
 ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١) . وبعضها قد
 بنت به الأيدي ، ولم يبق من سائنه القدم الا حرمه منه مثل
 مسارته أو واجهته ، وهذه الآثار أهمية معمارية ثانوية ، وصيانتها
 تتحمل المدينة (مثل الآثار المرقمة بالأرقام الثانية ٧٨ ، ٩٠ ،
 ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٠٩) . وبعضها يمكن التوضيحية لسانه
 القديم وإعادة سائنه محدداً (مثل الآثار المرقمة بالأرقام الثانية :
 ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٩١ ، ١١٣) .

والخلاصة أنه لا يصح أن يصيب هذه الآثار جميعاً شيء من
 تحوير أو الهدم بدون موافقة دائرة الآثار .
 ويلاحظ أنه في اللائحة الثانية لم اتوسع كما توسعت في

اللائحة الأولى ، واما اكتفب بذكر رقم محضر التحديد والتحرير
مع ذكر المنطقة او بعض المعلومات القليلة حول تاريخ البناء ،
والغرض منه .

ويمكن هدم الآثار التي لم تذكر في اللائحتين ، الا اذا
كانت قد اكتشفت بعد تنظيم هاتين اللائحتين ، ويجب أن يقل
الى المتحف جميع الكائنات والحجارة المنقوشة والمجاريب وغيرها
من آثار تلك الاصلال مهي كانت حالتها .



ان ماعلى هذه الآثار من (الكتابات) و (الأوصاف)
في أكثر آثار حلب لم تنشر بعد نشر أعيناً فيجب العمل على
نشرها لأن في ذلك اجبااء تاريخ المدينة وتاريخ الفن الاسلامي
وتاريخ المؤسسات الاسلامية .

وان الآثار المذكورة في اللائحتين يبلغ عددها (١٢١) أثراً
واذ استثنياً (٤٤) أثراً المذكورة في اللائحة الثانية ، ولتي
لا أهمية ونسبة لها ، بقي (٧٧) أثراً التي يجب العناية الشديدة
بها وحفظها .

وان آثار اللائحة الاولى هي التي تقف حجر عثرة أمام

تطور المدينة عبرني وشق حرق عديدة ما ش . الجامع الكبير
وعدة والاسواق القديمة .

وهناك أيضاً آثار معددة عن أب يصيب شي . لوقوعها خارج
المدينة وهي الآثار المرفقة بالأرقام : ١١١ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ٢٠٠ ،
٢٢٠ ، ٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٣١٠ ، ٥٠٠ ، ٥١٠ ، ٥٢٠ ، ٦١٠ ، ٦٥٠ ،

وهناك أيضاً آثار من هذه الآثار في أماكن أب يصيب شي .
وهي المرفقة بالأرقام : ٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠ ، ٣٢٠ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠ ،
٥٥٠ ، ٥٦٠ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠ .

أما ال (٤٩) أقرأ الباقية منه من المسير جداً أب يعتبر في
تكوينه ، وأظن أنه من اصعب جداً أن أحذف من هذه الآثار
ال (٤٩) أي أثر دون أن يكون منه محدود كبير .

وعلى سبيل المقارنة أذكر أن الآثار الإسلامية التي بقيت
لحفظها جمعية الآثار الحديثة في القاهرة كانت بحسب حصص سنة
١٩١٩ م قد بلغت (٥٢٣) أثراً .

ما يجب عمله للعناية بجذره آثار الجحيلة

إن آثار حلب كانت مبنية بعمارة شديدة ، كما كانت مصنوعة
من مواد أولية خد متينة ، وبالأخص ما حافظت منها على مصورها
الأولي وحالته الطبيعية ، مازال بحالة جيدة .
وإن كثيراً من المساجد ، والخانات الكبيرة لا يحتاج إلى
إصلاح كبير ، أو على الأصح ، لا يحتاج إلى ترميم أصيب
وكثير منها لا يحتاج ، لإعادته إلى حالته الأولى ، لأن إلى إزالة
بعض الخواشب التي فوجرت به ، أو إلى رفع بعض الخواجز
والخيطان التي شوهت به ، وفي كثير من هذه المبانى
على أن هناك بعض الآثار التي قد تضررت كثيراً وانحلت أو
أصحت منذ قرون مديدة ، لا يمكن إصلاحها ، ويبدو أنها
أو عليها ما يشوه جمالها ، أو يشبه أن يحرقها الأثرية القديمة
غرفاً ومستغلات لهم ، أو يشيدون شبيك والاقواس أو
يحفرون الأرصفة والمساحات وتضع أعمدة محدثة ، أو يشوهون
الخيطان والقباب بالدخول والسجود ، ولا أثر رقم ١٧٠ قد حوّل
إحدى قاعاته إلى مزرعة ، والآخرى إلى مرآحيس . وفي الأثر

رقم (٣٥) 'وجدت نجمة - ب الخنثية المخرقة قد شويت اطلقه
سميكة من الدخان يجعل من اصعب حداً من نقوش وزخارفها .
وفي لآثر رقم (٣٧) وجدت مشرباً في الأواوين مقودتين
وفي لآثر رقم (٢٠) وجدت فئس متسعة في بقعة .
وقد تحول الاثر رقم (٢٦) الذي هو من أجل آثار مدينة
لى حرايه تقضى م العين

ن كل هذه الآثار تخرج الى عذبة شديدة ، ووجدت ترميمي
عظيم ، يحتاج الى نفقات باهضة ، وكثير مما لا شك فيه ن
حالة حاضرة مضي لا كمة ، ولو تمع ضئيل لإصلاح لهم
من دث . كما انه سمي ن بشرع في إحلا هذه الآثار
من السكان فإب أحداً من هؤلاء لا تثق لوثائق عذوبة لدث .
اما الآثار التي يجب إخلؤها من سكانها فوراً وهي لآثر
المرفقة بالارقم الآتية : (١٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ،
٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ويلج في دث لآثر المرفقة بالارقم الآتية .
(١١ ، ١٢ ، ١٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧٢)

وان هذه العملية إذ تمتت وحب ن تصف هذه الآثار
الجليلة من لردم والافساد لني ندسها ، ويجب حين القيام
بهذه العمليات ، جمع كافة القطع والاحجار والزخارف صبة
واعادتها لى أمكسها . كما يجب ن أعصم موش يعهد اليه

بتفتيش آثار المدينة والرقابة على أعمال الإصلاح والترميم^(١)
 ومما هو حدير بالذكر أن كثيراً من هذه الآثار قد أصابه وهن
 كبير ، وليس من الصعب معالجة ذلك . وقد بينت في كتاب
 لي مؤرخ بيوم ١٩ آذار من السنة الماضية الحالة التي وصلت
 إليها واجهة الأثر المرقم برقم (١٨) ، وقبة الأيوان الشمالي للآثر
 المرقم برقم (٣١) لدى تلعب نحميلته عشرة أمتار فنه يكاد يفقد
 كل مونه ، والواجهة شمالية للآثر رقم (١٧١) فها قد تضررت
 من ضغط القباب وهناك أمثلة أخرى .

على أنه يمكن في كثير من الحالات أن يكتب بضعة
 أكياس من الاسمنت لإصلاح ما عشت به الأبناء في بعض الآثار
 كما يجب أن توضع بعض الركائز الآن لتحويل دون تحديد لبنا
 في المستقبل ، مما يتماشى مع مادي صيانته والآثار التاريخية ،
 ون المشاكل المالية والشرائط الفنية المطلوبة لصيانة هذه الآثار
 أمور يجب أن لا نهملها .

(١) هذا ما فعله الأستاذ سوفحة في سنة ١٩٣١ م في هذا الحين فقد قامت
 دار الآثار في المنطقة الشمالية بجميع هذه الإصلاحات والترميمات واخذت
 يجب الخلاؤه ومنذ ذلك تفصيلاً حين الكلام على كل اثر .

- ١١ - الأثر رقم ٢٦ بحج الحائز من السكان ، ونحشب الأعمدة ، وأصلاح

لقد ، وتوعم الزوايف ، ونعمده كله .

١٢ - أثر رقم ١٦ بحج ومسه ، وهذه الأثر ، والحقه

١٣ - أثر رقم ٤١ بحج برميه

١٤ - أثر رقم ٦١ بحج ترممه وصالح البرقه .

وهذا ما فتوحه المسو سوده عن معبده الأثر في الفوصية العليا
الفراسه قبل أن السهل ، ولا وعرج مسوده ام بعد عمه لأسفل
فقد قامت أصاحت كبر ومحبته في السوات لأحيوه ب سنده وسيره
في حى وحده س : دأثر

— ٢٢ —

الدراسة الأولى

ترتيب الآثار (١)

سورة المائدة (٢)

لهذا لسور أهميه عظيمة لأنه الوحيد من نوعه في الشرق
لإسلامي . على أن في مدينتي ديار بكر ، ولقدس الشريف

(١) قد وصف محمد (ص) بحب آثار التي يوجد عندها كنائس قديمة
بأجر ، كما أن الأسماء المشهورة بها حلتاً قد وصفها من هلالين ()
(٢) يقول القرطبي في نزهة الذهب ٣/٢ في فصل عنوانه (خلاصة ما قاله
لمتقدمون في سور مدينة حلب وأبواب وقلعتها) سور حلب ، قالوا
كان بصيرت مثل حصن سور حلب وسعته وكان قديماً مؤلفاً من ثلاثة
أسوار مبنية بالحجارة من بناء الروم ، كما شئت تحصينه كسرى بعد
استيلائه على روم شئت من أسوارها وبني ما بينه من بالآجر
البرسي وحدث في بني روم أن طرأ عليه وتبنت هكذا إلى أن
ملك محمود بن محمد بنو أمية ثم بنو صالح عدة أبراج حينما كان
هو صالح ولما عليه من قبله من بني روم وهو بن صالح بن عبد الملك ثم
لحرب محاصره فغور ملك الروم سنة ٣٥١ وعاد إليها سيف الدولة
جده أسورها سنة ٣٥٣ وكان اسمه مكنوناً على حصن أبراجها ثم جدد
في أبراج أخرى ولده بعد الدولة وتفنن سورها سنة ٣٦٧ ثم جاءت -

١ - مخطط السور

ان الجزء الذي يستحق لبقاء من حافظ السور هو الجزء الذي يبدأ من باب الحمار الى باب قسرين ، والجهة الغربية وجزء من الجهة الجنوبية .

ويلاحظ أن هذا جزء مكون من بناء يرجع الى ثلاثة عهود اولها : عهد بناء الأساس ، وهو مكون من حجارة ضخمة ارتفاعها خمسون سنتيم ووجود بعض الأبراج المدورة يفيدنا أنه ممي قبل القرن الثالث عشر الميلادي ، وقد يكون من بناء اليهود القديمة .

وثانيها : عهد الصقعة التي تلي الأساس ، يرجع هذا الى القرن الثالث عشر ، وهي صقعة منقطة .

وثالثها : عهد الصقعة العليا ، يرجع هذا الى أيام اماليك ، وفي بعض الجهات يرجع الى عهد جد حديث .

ويلاحظ أن حجارة مكتوبة اى تؤرخ تلك جهود لوجودهم أصلاً ، هو في حجة حديثة . وكل بعض الأبراج لصحة ما يزال موجوداً . وكان في الأساس مبدئياً ، حديث يرجع الى القرن الخامس عشر ، وحالته حسنة .

وان أعمال الترميم ، فيما يظهر لي ، ليست ضرورية الآن ، ولكن ينبغي إخلاء الأبراج ، وهناك عمل بسيط يجب الشروع

فيه وهو أن في نهاية الجهة الغربية من السور شارعاً عربياً قراً فيه حافلات الترام الكهربائية ، فيسكن هدم المحارب ، ومصارع الحمارين الواقعة بين الشارع والسور لإيجاد منطقة خالية من أي بناء يبلغ عرضها حوالي ثلاثين متراً .

أما الجهة الجنوبية من السور ، وهي التي ليست مقفلة هي بناء حديث ، فإن الخندق أمامها يحولها ، ولكن يجب من هذه الجهة إيجاد منطقة خالية عرضها مساوياً لعرض المنطقة الغربية . وفي حالة هدم السور يجب ملاحظة الأمور الآتية :

أ : يوجد في مواقع رديئة الحائط الواقع على الأراضي الصحيرية التي تقع في شمالي مقبرة الخيلة .

ب : يجب أن تبقى مكتبة فيه في مكانها على السور في الحائط الشرقي جامع الخيلة .

ج : يجب أن تخصص حجرة لخدمة المقدر يمكن من أماكن مصونة ويمكن أن يخدم المختوب الواقعة في السور أو قرومهم الخيلة .

د : إن هذه الجهة من السور هي حرجية ويجب أن تكون مخصصة بصورة خاصة وهي من عهد المماليك من برج حربي منيعة ضد الغزو وسفوح منه قسم كبير لا يمكن إصلاحه يجب أن لا تقام القواميس القديمة لا تحير بديرة الآثار إصلاح ما يملكه أشخاص عاديين

(٢) راجع دليل حلب الذي وضعته لجنة الدليل الرسم عام ١٩٥٥

شركة مكتبة ربيع بحلب ص ١٧ وما بعدها .

[انظر مخططه في الوجه (١) من المقال الذي نشره سوفاجيه
 عن «سور مدينة حاب الداني» الذي نشره في مجموعة امعهد الفرنسي
 (١) وصف الاستاذ العربي هذا الباب قبل في الجزء الثاني ص ٢
 من تاريخ كبير ذهب : باب قدم مشتمل على ثلاثة ابواب كل باب
 منها له دركاه اوله بيبي الباب واخره بيبي ضهره وثالثها داخل
 البابين . . وفي سنة ١٣٠٣ هـ هدمت لحكومة الباب الاول ووسعت
 به احاده بقي باب الوسط والذي بيبي ظهر البلد مكتوب على
 محفته ما يفهم منه انه من باب الدث الضاهر عري وقال في مكان آخر
 ٩/٢ . باب اليهود وكان عليه بابا يخرج منها الى «سوره» (اي قطعة
 ارض ظاهر البلد) ثم هدمه الملك الطاهر غازي وجعل عليه اربعة
 ابواب كل باب دركاه دخل على حدة ، وارجح هو واحد
 على اربعة ، وبني عليه اربعة دسب ما في ضهره من اسلار وسكاسات
 وبني في محلها خاناً تباع فيه غلات الحطب ومماه باب النصر .
 اقول : الملك الضاهر عري هو من الدث صلاح ليس يوسف بن
 ايوب ولد بالقاهرة عام ٥٦٨ وملكه اوه حلب عام ٥٨٢ ومات عام
 ٦١٣ ودفن بالقاهرة رجع ان الاثير في حوادث سنة ٦١٣ وعلام
 السلا ٢١٧/٢
 ويقول الامة - الصخ في اعلام النبلاء ٢١٦/٢ في حوادث سنة ٦١٥
 نقل عن الربيع واصب وفي سنة عشر وسبائة اتم الملك الطاهر بناء
 باب اليهود محدث وكان قد شرع في هدمه وحرق حديقته ووسعته وبنه
 بناء حن وعبره عن صورته الى كاك علي وبني عليه برجين عظيمين
 ومماه باب النصر بنت : وهذا ذكر من شدد انه كان يعرف قديماً
 بباب اليهود لان اليهود تجاوره بدورهم ومنه يخرجون الى مقبرم

سني في سنة ١٢٤٥ م (١٨٦٣) وقد حدد في مراسلات متعددة
وإن نجفته متكررة يجب إصلاحها ، كما يجب عدم الدكاكين
في تشوئته ، وقد اقم أمامه من كبريائي منذ عهد قريب .

٢ - اے فریقین

(له مخطوط ، وعنه بحث : لاب رباط في (مجلة الماديات))

نخب عمومی " جواب حلب " حزران سنة ۱۹۳۱)

١ قبل العربي في قصص عوانه ابواب مدينة حلب / ١٧٢٠ من تاريخ
نهر الذهب قالوا اولها مما يلي النهر من فسرر وسمي بذلك لانه يخرج
منه في فسرر وهو قديم وحده سيف الدولة ثم الملك الناصر يوسف ابن
الملك العربي سنة ٦٥٩ ونقل حجارته من التاعورة شرقي حلب من
روح كان من روح قصر مسماه بن عبد الملك . . ولما بنى الملك الناصر
سببا فاسوس في عده يروح عده وورق لاجلاد وحواجز واهرانا
وجند تاريت وصهرج لده حار كائفة . .

وقد اُخبرني في سنة ٧٢٠ د. الاول من جهة اخوت هو
د. قيسون وهو اعظم دُور ويحك قديم من الاسلام يتألف من
زعمه بوب د. بي امه و د. بي امه زدن بنها وهو يتيق
قلعه اشرف + د. بصرى من دار بني مدث هو + وقوت على احد
خدر د. مشورته الموجه جهنم سطر صوره بساطة وقصر في آثار
دعه لله كتب يحيى لارض له موب الحج الاله وفي وسط هد
استعار باثوه كتب هم بو نصير مولانا سلطانا اذنت لؤيد قلب
وهذا الجذر لا شوه برة د. ب. كور قد له اخوه د. الـ
من آثار مدث مؤيد شيخ + وكان مكتوب على حجر الباشورة شرقا

يرجع عهده الى ما قبل لقرن لثالث عشر الميلادي على الرغم من

قناة الباب الخارجي ما هو قوله ، امر بعمرته مولانا سلطان لثالث المزيدي
شيع في شهر سنة ٨١٨ . وقد هدم هذا الخدار سنة ١٣٠٣ وقت
حصارته الى رباط عسكري المعروف بالشيخ براق . ومكون على
حدر لاشوره لوحه غرر لكن اول الكفة من هذه لوحه جوده
امر بعمرته مولانا السلطان لثالث الاشرف قنصوه عن حصره ودام
قنصره بمحمد وانه وحدث في ربيع شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين
ثم تأخذ اسوار من هذه غرر حتى يكون بحه مقبرة الكلاسي فيكون
فيه برج مشتمل به شك مكتوب فوق بحه . بسنه من عمل صالح
هذه ومن اسم فطيم . وقد ربيت نظام للعهد . وليس من هذا برج
وليس من قنصرين سوى برج واحد مدام بحراب من سور من الارح
المذكور حتى يكون نحو اسم الكس في بحه الكلاسي التي كانت تعرف
بالحصر الديني . فمعتصم لا ونشبي قدر عتوه فكون به ثمة تعرف
بالحراق من في بحه او في قنصره كان . ب لعهده

وقسرين هذه (Khaleis) هي عاصمة الافطار الحلبية وقد كانت قبل
الفتح الاسلامي تضارع انطاكية عظمة واندي . وعاصمة زناء . وقد طلب
كذلك بعد الفتح الاسلامي . وفي كان مقر الخلد الاسلامي وهو حصر
فسرين ، يتكون بقوت في معجم اسدان : ففسرين . . كان فنجبا على يد
ابي عبيد بن الحراح رشي فقهه في سنة ١٧ وكان محقق وقسرين شيشا
وحداً . . اني ففسرين وعلى مقدمته خالد بن الوليد فقتله أهل مدينه
فسرين ثم شؤوا ان حصهم وطلبوا لصلح فصاحهم وعلت سلطان على
ارصب وقنصره . وهي كورة باشه من حلب . بيني مرحلة من
جهة حصر بقوت عواصم وبعضهم بدخل قسرين في عواصم وما زالت
أهله اني أن كانت سنة ١١ . وعلت بروم على حب وقتلت جميع من -

٥ - باب المرج (١)

لم يبق منه لأبرج حدد رؤؤه أيام قيسي في النصف ثاني
من لقرن الخمس عشر للميلاد .

. . .

(١) قول الشيخ العري في بحر الذهب ٩٢ : باب الفرج وفتحة الملك الظاهر
عاري وكاب في بحه رب نسي رب نمره او رب بنعوس . ويقون
في ١٩/٢ . رب الفرج وهو رب واحد لفسه دركاه مكنوب عيه
جدد هذا الباب الدرر في ايام مولانا السلطان الملك الاشرف المنصور
الملك لعزيز بولايه لمر السبي الاثري رب القلعة المنصور بجلب المخرصة
ومكنوب على حدار ابرج بعض نظره الموجه غرباً ماصورته (بسمه)
امر بعبارة ونحوه ما جدم في ترجمه من سور حلك مولانا السلطان
ملك الاشرف ابو نصر قيسي عمر نصره بترجحه ٨٧٣
وقد ظهرت في سنة ١٩٥٥ على احوال عربي صور ثلاثة ربوك
مسديده تحمل شعار قيسي . وقد انتزعت مصححه لآثار على اصحاب
سواء المحدث هناك لا يحفظوا على الحفظ وما حبر عيه من اترك

٦ - باب المقام ^(١) *

جدد بناءه برسباي ^(٢) في القرن الخامس عشر

وهو الباب الوحيد في حلب ، الذي له دهليز إلى يمينه . وتجب صيانتها دائماً

(١) يقول العري ٨٢ كان الملك لصهر عربي فتحه
(أي في السور) لأنه سبوه من السور ولا أبواب فاتها ولده
الملك العزيز ، وسمي باب القى من باب المقام لأنه يخرج منه إلى
المقام المعروف بالحسين ، وعرف منه باب حسن ، رحل كان
اسفاسلار - لفظة أعجمية معناها متولى الأمور -

ويقول في ٢٢٢ باب منه مكتوب في دائرة مدية عر مولانا
السلطان الملك الأشرف أبي نصر روي عن صرة وكان أباه عمده
هذا الباب في أيام روي المذكور وكتب عمدة في أيام الملك الأشرف
أبي النصر قايد في مكتوب على سور هذا الباب الموجه نحو
تجديد هذا السور . رث سلطان الملك الأشرف أبو النصر قايد في عز
نصره سنة ٨٧٠ ومكتوب في دائرة بجانبه (عز لمولانا السلطان الملك
الأشرف أبي نصر روي عن صرة) وهذا الباب واسواره متوهنة
جداً وبشيء يسير منه حتى يصل يشعه لأشرف من شرقه

٢ هو الملك الأشرف أبو نصر روي المذكور في الدهري الخركسي
- ١٨٤٢) روي بنية طرابلس سنة ٨٢١ ثم تولى وظيفة الدوادار الكبير
سنة ٨٢٤ ثم تولى سلطنة في سنة ٨٢٥ . ن . ترجمة النبل الصافي
ص ٩٣

٧ - باب الحبر^(١) * وسمى هذا باباً له .

له مخطوط وبحث شرحه سوفجه في هذا عن « مؤرخ حب »

بناه قاصصوه اعوري سنة ٩١٥ هـ (١٥٠٠ م) . وحاشاه
العمانية جيدة جداً .

٨ - باب الخنا^(٢) *

لم يبق منه إلا بروج واحد . أُحْدِد مناقبه في سنة ٩٢٠ هـ

١ يقول العربي ٨٢ باب الخنا م حرمه وهو المعروف
لأن باب حرم وعرف له باب حرمه ، وهو في ٢٠٢ . هو
مجموع كبير ، على مرمى حجر منه وهو مؤلف من باين
بني دركاه ووقوفه حص مع مكروب على حرمه داخل في باب
من صورته . ثم نهره هذا حص مع باب مولانا السعد الميث
وتصود العوري عن حرمه مولانا ملاك ور مقدم لوف بالبر المصرية
وشد شربات وحادث الشريعة ورثت ثمنه حب اعرويه عن الله
أحده سنة ٩١٥ .

٢ في العربي ١٩٢ هو باب واحد ليس له دركاه ، ورأيت
في حمار جمع حرمه عن حرمه حرمه كتب في هذا الخرح
أدرك مولانا السلطان بنت حرمه اعوري عن حرمه بنو العر
السبي بوساى لأشرف باب ثمنه حب اعرويه سنة ٩٢٠ . وظل
اب هذا الجمع كان في لأصل داخل بروج نسور . وفي هذا باب
مشهد عبي بن أبي طالب ، رؤي هناك في م في حرمه اعروي في -

- الثورة زيد في تحصنها ، ولما ملك الابطيون حلب اغتصموا بها وبخاصة
 في عهد الملك طاهر عزي في سنة ٦١١ هـ وفي سنة ٦٥٨ استولى التتر
 على وحاربوا اموره وجمع رتب وحاربوا ما فيها واحرقوا المقامير
 فيها ، وصلت كدكت اي ساجدة في يد السلطان الملك الاشرف خليل
 ملاوي ثم حارب عمالته ونصبت كدكت في يد بوي الامير سيف
 الدين ثم من قبل السلطان الملك الحارث عزي من عروق ، وحين
 انقضى سجنه امر بدهائه واما من قبل في حديق وبحر التراب
 منه وكان سنة في سنة ٨٥٥ هـ من سلطنة الملك الاشرف شمس وحاء اي
 حارب من رصالح من سنة من سور ودير ج والتصور وفي سنة
 الملك الاشرف بي حارب في سنة رصالح سور ودير ج وفي
 سنة ٨٧٧ وكنت من قصود القوي في السند من سنة رصالح
 من كان تصالح من الاحلال وكان حارب رصالح من سنة ١٣٥٠
 وفي سنوات من ذلك بعد به حكومة جمهورية سور

وهي في عهد الملك طاهر عزي في سنة ١٣٥٠ هـ وحارب
 براديه وبرا عزي في سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وديار عزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 ما استعز كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 من سنة ١٣٥٠ هـ من سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 السلطان الملك طاهر عزي في سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 من سنة ١٣٥٠ هـ من سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 من سنة ١٣٥٠ هـ من سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ

كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 من سنة ١٣٥٠ هـ من سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 من سنة ١٣٥٠ هـ من سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 من سنة ١٣٥٠ هـ من سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ
 من سنة ١٣٥٠ هـ من سنة ١٣٥٠ هـ وحارب كبر وعزي في سنة ١٣٥٠ هـ

- وكتب على لابل ثفي [امر محارب بعد دوره اسلطان الاعظم
الملك الاشرف صلاح (٢) الذي ودى حبل يحيى ذواته شريفة بحاسبه
ناصر الملة الحميدية عز حبه]

وتحت هذه الكتانة حجر كبير هو قد حده بـ وقد كتب عنه
[جددت بعد افعال محارب وشرايف على دور في دم مولانا سلطان
الملك الطاهر ابي سعد برفقة ٢]

وشرف بوحده ودم ذويه
العد الفقير الى الله هدى
نحمد من يوسف وسيفت هذا السيفه في شهر سنة سر وشان
وسمونه [وكتب على صدر البرج العظيم الذي يحمل القاعة العظمى بقم
كبير] امر محارب بعد دوره مولانا السلطان الاعظم الملك الاشرف
العالم العبد العزى
شهور ٢ صلاح بـ ودى

صبر الاسلام وسمى بعد ذويه كمن لله محارب لامة صبر لالا ٣ وه
حبل الامة سيد البرج وسيفت سبقت حبل ٤ يوم بوحده
صبر الحق البرهين يحيى هذا في حدى وهو حوريم واسيردى ٥
على طعة وذاوى جمع عند حبه ٦ سكر ارمات وبع
الاعتدال هرة حيوان ارجح ولامن وسر هرة غنا وملاذ حبه
يحيى ذويه اشريفة حبه حرا لله شحمديه ودى مولانا سعد الله باله
لشهور هذووه ٧ حبه حارة وديا حبه حدى وسمونه [

وكتب على صدر مصبع شعبة فوق كنه سابه دانه (علو
الله يحيى ذرى من مولانا ذرى كذا ذارت لعلمك مخلوق)
وتحت ذلك (لاشرفه هرة ذويه اميرة كيتبه شعبة فاسقة
حو كدر منصورى لاشرفى كاهن اسكه احبه عر الله حره)
وعلى لابل مصدح برشعة فيه مدح خضر ومعتظه فيه محرف

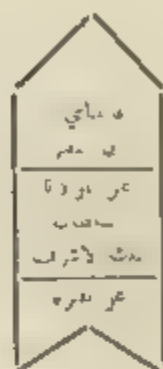
وترة يقال انها ترة خيفة حنون بنت الملك العادل .

وكتب على نجمة الباب الرابع [بسمة (٢)] امر بعنه مولانا السلطان
ظاهر العالم (٣) العادل المجاهد المرباط مؤيد احمد انصور عماد الدين (٤)
ملك الاسلام والمسلمين سيد يوك والسلاطين قمع كفره وشركه (٥)
قاهر الخوارج والمشركين ابو مظفر هادي ابن ملك ناصر صلاح الدين
(٦) يوسف بن ابوب ناصر امير المؤمنين عز الله امره الملك
الظاهر (٧) وذلك في سنة ست وسبع مائة [

ومكتوب على باب دار عظمه في سنة ست ملك هروي سنة
٦٢٨ وقد درست ولم يبق منها الا الباب وعنه [بسمة (٢)] وشتم
لما قسمة بينهم كل شرب مخضر (٣) ساق امة في هذه القصة بركة
في ايام مولانا (١) سجدت ملك الاشرف ناصر لديا
والمسلمين سنة ست مائة (٥) احمره دلائره عليه التوبة اذ لقيه
مجدده في سنة ست مائة ٦ كان الميراث الشريفه اخلية
امر الله حمده مولانا احمد ٧ امير المؤمنين عز الله محمد
عز الله في سنة ست مائة سبع وسبع مائة [واني حبيب ديت
حبيب باب دار ارتجاء وعنه جعفر مكتوب كنه قد اخلص حروف
كثير كلها لا يمكن فقه شيء منه سوى (ترتيبه) وانه
عشر وسبع مائة

وعلى جداره قسمة عيسى [بسمة (٢)] سنة ست مائة في سنة ست مائة
امر مولانا سجدت لاعظم ميراث رجب لاهم دلائل عيسى
حامي لدمر على ميراث لارث على مجدده اخر من الشريفين سلطت
الاسلام والمسلمين قمع الكفره والمشركين عز حمده تاريخ شهر ربيع
لاح سنة ثمان وسبع مائة [

وفوق شاك هذه القطرية شعور قابليباى هكذا



وعنى قطره القعه الوطى [جدد هذه القبة عند تلاف بنقه مولانا
السلطان الدث الاشرف قانصوه القودى (٢) في ايام المقر الاشرف
رئت القعه وكيال انعم شريف امر الله انصاره بنارينغ]
ولحق الشك الكبير من حرج القعه العظمى حجر كبير كتب عليه
[امر نهمه هذ القصر الدث بعد فتوره مولانا السلطان الملك الاشرف
قبة دماحي عمر دماحي - دماحي - دماحي]
وعنى باب المسجد الذى بنوسط القعه كتب [امر نهمه دث مصالح
ور الدث ابو الحج (٣) دماحي من محمود من رسكي من مسقر دماحي
امير المؤمنين ٣ بنوى العبد دماحي دماحي دماحي دماحي]
وعنى دماحي دماحي [دماحي دماحي دماحي (٢) المسجد المقام العدل
دماحي (٣) الفقير من دماحي دماحي دماحي دماحي من رسكي من قسقر
عمر الله له ولولاه ١٥ واحسن دماحي في دماحي ثلاث ١٤ وسمن وحمية]
وعنى دماحي باب القلة حجر عليه [وقف العبد الفقير الى الله دماحي شيخ
الاسلام دماحي (٢) دماحي دماحي دماحي دماحي الله يطمعه نصف
دماحي (٣) دماحي دماحي من دماحي دماحي دماحي دماحي (٤) -

المشيقة (سنة ١٠٩٠ م) سنة ٤٨٢ هـ وانما عمل رئيسي في الرياسة
السورية الاسلامية .

- وفي سنة ٨٢٤ وقعت تحريه وكان سبب خلوه فعزم لأمير شت
نوسي لب حب على عمرته فو وشرع في ذلك ثم بوي فميرت من
الجمع

و. من سلطان يث ظاهر حب امر سكبين اخذوا الذي وكذا
هربي من صحن الجمع وعمن له سفد وكاب الخراب لاهير يعرف
مخراب الحاء ومخراب الكبير كائن في من احده واسر امر مختص
باشعه والمخراب الحرمي كاس في اواخر قلبه احببه محصاً بالخدمة
ومخراب حربه مختص بالخدمة

ولا من من ابر مقتصد من وصف رحله من حابر محمد بن
احمد بن في الانديسي لدي رار هذا المسجد في سنة ٥٨٠ فقل في وصفه
« وهذا الجمع من حسن الخدمع واحب قد صوف بضعة واسع
بلاط كبير مسطح مصلح كاه اوار قصره احسن الى صحن عده بيب
عن احسن الـ وفي صحنه سرائر ميعنان والبلاط القبلي لا
مقصوده فيه فحاء ظهر الاسع وقد سهرع الصفة القريضة
عده في ميره ثم اوى في سد من الـ منبراً على شكله وغرابه صنعته
وتصفت الصفة الخشنة منه الى مخراب فحبت صحنه كل حب على
تلك صحنه الحرم وارتفع كاسح العصر على المخراب وعلا حتى تصل
لسمك السقف وقد قوس اعلاه وشرف بالشرف الخشبية القريضة وهو
مرصع كله بالمرح والذبيوس واتصل القريضة من المير الى المخراب مع
ما يليها من القبة دون ان يتبين بينها اتفقت فحبت العيون منه سدع
مطر يكوب في الدنيا وحسن هذا الجامع لكرم اكثر من ان يوصف »

وأما مبدء الجنس المكلف فانه يرجع الى القرن الرابع عشر

حالته احمره موقع جمع في ثرى القعه وسبها ميره نصف ميل
تقرب على حده مستقر وهو ممره عظمه طوله من غرب الى الشرق
مع ثغرة جدران الجنتين بها (١٣٠) دواعا وعرضها كدكان من
الخبوب الى الشمال (١١١) ذراعا و ١٢ ميره من ربه ربعه يوب
١ موجة قبه ويعرف باب الخراسان كانه كان بحريه منه الى سوق
البحر يمين ٢ موجة شرق ويعرف باب سوق طيبيه ٣
مسحة الى شمال ويعرف باب الخراكه مسكوب في علاه شاه
لادث القصر في عصر السعدون من د حاب غير ميره ٤ موجة
غربا ويعرف بالاسم ميره لان في حصنه الخراسان اثنى حصون اسم ميره
وتجاه هذا الباب باب ميره الخروبه الخروبه . وور الشين د ميره
على ربع حمت في كل ميره ميره

[illegible]

للميلادة وفيه خشبة مات أخرى قديمة ، هي المقصورة لشرقية ،

محو درع في عى تحتها مكتوب حدثت هذه المقصورة في ادم
مولانا سلطان بنت ابي محمد بن ولدين بن ساء يدعى بن محمد
شاره المقر لاشرف العي انوي سبي هذه كاهن المنكة الثانية اخديه
عز نصره سنة ٧٤٦) ويلها المنبر وهو من الخشب صناع احل العديد
لتظير في مساجد حلب قد اشتمل على رفيع تحته ومسدس ومحمد بن صعه
فرابط بدبغة صنعة التجير قد نزل في صنع رفاق من العاج والصفير
الذي يلعب كانه الذهب ومن جهة خشب هذا المنبر الخزوس المشهور
وارتفاعه عن ارض القبلة الى كرسى الذي هو بعد آخر درجة منه (٣)
ادرع و (١٢) قيراط ثم تكون قبته وقد كتب على ثاج بابيه (عمل
في ايام مولانا السلطان الملك الناصر ابي القاسم محمد عز نصره) وبه
عمل بعد الفجر اى الله محمد بن عى الموصى وعى مصرعه بنوى
بعد الفجر اى الله بن محمد بن عتاب حراد وعى صدره معمره مر
بعد المنبر العي الامير شمسى فراس بن حوكرار الدكي ، تصويري
عز نصره . وهل في الاروصن عفا عن محمد مكاتبه خلاصه ،
كانا بحسب بحر عرف بالاحزبي من صيغه عرف بالحقين وم يبق ،
في برعه وصيغه فرن عامره نور بن عى بن عبد الله بن وقل له
محمد ابن زكى بن عى بن الهندم والنحت الهندس فجميع الصانع واحسن
الادراع وانه في سنن واستحق بحق احسنه بحسن ، وانتق ان جمع
حسب في لآدم النور احدث وخرج في مصر بحسب فكتب ذلك المنبر
وحسن المنظر ونوى حسنه احدث على عجب بنى رحمه وشده الخراب
اسير في اوسم ومن رى حسنه شاعده عى مثل اسير لعدسي
الاحسان .

والشبكة التي تفصل بين قسطين والباب الى عين المنير .

- ويقول الطباخ في الملام النبلاء ١٦٥/٢ بعد ايراد عماره ابروصين .
 ام المنير ابدي هو اذن به يعني في ايام السلطان ملك اساطير محمد
 وصاحبه محمد بن علي الموصلني بتولي محمد بن عثمان بن الحداد . وهذا المنير
 غير امير ابدي كنت سمعت عنه ان صاحبه كان فلاح من قرية الافرنج
 من قرية حب وانه مات قبل تركيه وعمره . من عن تركيه قره
 ولده في سنه ٦٨٤ هـ عن تركيه في عام ١٠٠٠ هـ
 التركيب فادع وده ورسمه وقد عده وصف ابن حيدر لاسر اقدس
 وهذا هو الحرق حبيب رجل صاحب سبب في جامع واحرق الحطب
 الذي فيه وحدث في سنة ٦٨٤ هـ وبقي ابن حيدر في يوم حدث الامر
 محمد في اوائل القرن . من وهو المرحوم لاسر وهو من خشب الاينوس
 يدعى صفة قد تمس احده قطع رقيق صمد من اعرج على برقة صاحبه
 ورقى اثنتي عشرة في ذات عهد لكنه على معنى وصف ابن حيدر لم
 بأث مثل امير قديمه .

نحوه المنير . الخراب - كبير اري كان مختصا بالشاميه ويعرف
 الآن بالحطيه من خمر الاصغر العاديني مكتوب عليه (اسر بعمارة
 بعد حريقه مولد السلطان لاعمم الملك منصور - من ابده والذين (قلاوون
 وعلى حده بالاشارة العبد بواو الاميرة شمس فرسفر الحوكتدار الملكي
 التصوري كامل بمسكه حب المحروسة - من به وحرسه في رجب ٦٨٤) .
 ونحو خراب - ابده - وعقب بالآثار بعله ثلاثة تصفا كاهن
 المملكة الحلية اعرفه الصاره باشارة بغير اعلى العلائي سيدي عبد الرزاق
 عز نصره) .

وبجانب الخراب - المحصرة النبوية - في حجره أربعة تبلغ (٤) اذرع

صيانة الكتابة منقوشة على خشب فوق مدخل شرقي .

- بحسب ر. زكريا عده السلام فعل في خمس راي حب و- من يده المقم
على المقام ادعى في القصة - وجرى من لرحمة اذ نص ووضع في حراسة
في حب محراب وعنف من الشحة بقلا عن ر. دلال و-
حقوق المقم في حذنه امير - ٦٥٩٠ عدد سب بدوه نو بكر من دله شحة
دقه مدكور و- و- من نو حمد ر. بحسب ر. من بحسب
ر. زكريا عده السلام فقده من دله و- و- في هذا
مضمونه فاربع ر. الذهب ٢٤٦/١ - شنت وفي - ٨١١٩
من حب التواي التركي عدى ر. وقد حدثت في عده ترة دهن هذا
لجامع .

يقول شيخ الطلاح في علام ٦٥٨/٤٤٩ في ترجمه عبي ر. اسد الله ر.
عبي دهم الناصر (١٠٦٨ - ١١٣٠) وكان على جامع
من ميه وفي ايه يسه مر عير - اجمع مدكور وميرت بعض حيطانه
قصر من حر حدث وشروا عنه الكلس رائعة تفوق المدك والغير واذا به
صدور من برمر ماضي ماجوه من مكنوب عليه (هذا عصر
من عده ر. الله زكريا عده صلاه و-) و- و- عده في حجة
القلة فتر في مكان الآب و- و- عده سنة ٨١٢٠

ويقول شيخ الطلاح في علام صلاه ٣٠٩ و- و- قصي حب عده
الرحمن من مصفى السكري لدى بود القصة و- عده لسه (سنة ٨١٢٠) في
اخر رساله انه ذكر في عده من ربيع حب عده يتعلق بجمع السكبر .
وفي رده هذا وغور من اسطفا حر حب ر. السطن محمد حب امر
لورر اذ عظم على ر. في ر. حاكمه الفير حوسيع لموقد نفس
دعه في تنفيذ مره في يوم الاربع من شعب سنة عشرين ومائة و-

- وهدم الخائن الشرقي (أي شرقي المنى) وهو محل المقام ووراء الصدوق
الذي هو ستر حلاله من قديم الأيام إذ صير هذا الحرف من الخائن الشرقي
والخائن القديم وهو من أرضه أدبى في حمله وح منه راحة
طية . . . صعدناه بالتسلم ووضع . في حراة . . . أن من دلت
المقام ولما كان يوم الجمعة قبل العصر حادي عشر ربيع الثاني اجتمع مع
الوالي وقتئذ . . . وفعلا الحزن الماروك . . . ووجه في حرف . كبر
منه موضوع فوق . مؤسس . ربيع عن أرض ووضع فوق من أرضه
والقرب الذي كان معه من لأرضه . حصة ونظ . راحة . وراى . .
وقد حقق . . . بدهوق . هو . . . بحسب عده لئلا لا يسهو
ذكره عليه السلام . هو . . . ومشهور من . .

و
- راحة وعرضه ١٧ وسفله هو عمل على غصن . كل عودات الجبه
الجنوبية . وفيه بعض العرف . ووجه حذرة وهي مسمى صوة ٢٩ - راحة
وعرضه ١٨ راحة .

و (الجهة الثالثة) شبه متجه إلى الجنوب وهو راحة صولة ١٤
دراة وتسمي قرارة وعرضه ١٤ راحة و ٢١ عرضا وسفله . . .
على عصابات وفي حرف وفسطح ، وفصل دارا من حذرة . . .
المسجل حجر مكتوب على امر . . . مولا ، انعم بجمع الملك الظاهر
هو سعد براقوق عن صرة في أرض المنى السقي نغري ردى كافر . . .
أحدة عن صرة بولي بعد فقير إلى الله من حذرة الجفري الحفي
في شهر سنة ٧٧٧
في الجنوب من حبة غربه . . . برب صغير وهي مربعة الشكل يسبح بحجته
٢١١ راحة و (٢١) فيراط وارتدع من أرض الخدم إلى موضع المؤذن
(٥٢) راحة و (٦) قرارة ومحيط مكسب (١٤ راحة و (٢) فيراط
ورندع من موضع المؤذن إلى حمة القبة من داخل مسج اندرع . . .

[النسخة (١٢) المحضرة (٢٨) ١٤٠١]

هو من عدة قديم جداً . فيه صحرة تروى الاحرار أنها
ترجع الى ابناء ابراهيم عليه السلام كثير سنة ايوم حديثه ولكن
تحراره مؤرخ لسنة ١١٠٥ هـ (١٥٥٥ م) ومن ورائه ممدد بهد
الى مصلى صغير .

واحدة رايه متجه الى شرق وفيها اثنان رواق فضاؤه (٥٣) ذراعاً
و (١٧) قيراط وعرضه كدب وسفحه تمون على عضادات وفيه عرف
ومع من دمع ربع حوله من عرف الى الشرق (٩٨) ذراعاً و (٥)
بريد وعرضه ١٦٠ ذراعاً و (١٨) قيراطاً فرشت بالرخام الاصفر
والاوت على صه حبة والاروه مقوشه بالاصفر وكان تليط الصحن
سنة ١٠٤٢ ميل المعنى على حوض مدور عليه من تحت ، وعمرات بحره
مصنعة بدوائر حجر ، وسيف يعرف وفي الظهر والعصر وصنعه عبد الحميد
بن حسن بن عمر الخليلي سنة ١٣٠٠

وما يجب ذكره ان داره لاودف لاسلامية قد حدثت بها شهي
وسه على الاسلوب العربي الجميل لمخرف وحسن مانه حديقته واسمه
وكان هذا في اواخر عام ١٩٥٣ م كما حدثت لواجهه الشاهلي الخارجيه
وتم هذا الفصل باشراف مديرية الآثار العامة .

١١ يقول المروني عبيد بن ابي بكر (٦١١) في كتب لاشارات من ١٠

ور حانة - قلى السلام - مقدم ابراهيم الخليل عليه السلام

١٢ يقول المروني ٣٦٨ ٢ : ويصف الى هذه الحلة اي محمد داخل

وعلى الباب متديلات من الحجارة البركانية (المارات)
 وفوقها كتيبة جميلة بقلم الكوفي على مرمر أبيص " .
 يجب أن يخلى من أسكل " .

وبالقدم معروفة بحدائق وتعرف بغيره الحسن له يوجد من هذه
 بحدائق فيه قدم من الحجر بسبب . وفي هذه البساتين من هذه
 وصية ذكرهم الشيخ وهو يروي في مقدمته مع من ذكرهم من علماء
 الصفة المذكورين في هذه البساتين وهي من شرف مدرج من
 أشرفها خاتمة الامور من الدق بذكرهم من الذين هم في ذلك
 على الحرب وهو من ربه على باب من هذه البساتين وعلى باب
 اسود واحد وفي شرقه بحدائق معروفة من هذه الارض وفي جنوب
 بحدائق حرم الصلاة في حرمه حجره في صدره كبر في سفلى صدره حرمه
 به بقايا من هي البساتين التي حلت عليه اواخر الحان مع مسلات
 من ورقه من اواخره وسبب على فراغ وفي هذا البساتين من حرمه
 شرفها من اواخره من بركة الحاشي الحلقى وهو من هذه
 من شرفه علاء من البساتين وفيه من بساتين حرمه من حرمه
 من الاحبار من الاحبار من احيى وتوهم احسن من احواله
 من حرمه صوفي القدسي وهذه الخليل مقبرة بني هاشم

(١) هذه كتيبة الكوفة هي من حرمه سطر عظيم [من حرمه
 من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه
 وحرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه
 واربع مائة]

(٢) هو حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه
 مديرية الآثار .

١٢ - جامع القبيات^(١)

[نسخة (٧) المحصر ١٩١٠-١٩١٩ ح ٢٢٢]

من العسير جداً تحديد زمان بناء هذا المسجد الصغير المصنوع

(١) يقول النري ٩٠/٢ « جامع عيسى يوجد على حافة السور
بوجه عرباً مسجد بقل ، جامع يقبل وهو قديم ذكره صاحب كنوز
الذهب ، قيل بحد مسجد كان مرفاً يقف فيه نطق ... ثم جعل
مسجداً وكان يصلي فيه الفضل بن صالح وبنيوه يحيى اختاروا السكنى في
هذه الحلة

وهو ادن وجه معبره وهدنة وفي وسط وجهه بئر وفي ظاهر حداره
الشامي بما في رفاق حجر معوش تحت هيروكاني « يرغم الناس » ان الطائر
في بئر البرقان »

وأصبح بحد كسبه حنيه وغربه في ذكر سورة

٢١ هي لعروة هذا بقره بني السدر وحيتت عنه لارتفاع عن ظهر
أبيه وما يو السدر الذي لبثت اليهم فلم يفر على نفس سيهم ،
واشهور بحد من رما من الأثرف العرب بعد الفتح الاسلامي هم
بنو صالح بن علي بن عبد الله بن عيسى يقول النري في كنوز الذهب
٨٧/٢ لا نري وجه صفه اي السدر ويعلمون من رما حد
فتح ول حد مؤرخي حسب بحد لصل بن صالح بن علي بن عبد الله
بن عيسى سكن حسب واحذر هذه الحلة في دوره وب وهو من اشرف
بواحي حسب وأقصم « ويقول الطامح في الاعلام ١٠٦٩ نقلا عن زبدة الطلب :
بحد صالح بن علي بن عبد الله بن العباس تولى حلب من سنة ١٣٧ الى سنة -

من الحجارة القديمة وعليه كتابات حثية وعبرية . وفيه عمدة عتيقه جداً .

ويغلب على ضي أنه يرجع الى لقرون الثاني عشر للميلاد على الأقل .
١٣ - قبور قديمة^(١)

آ: قبر في مقبرة اصحابين ، على بضعة متر من حويي مقام اصحابين رقم ١١١ وعلى هذا القبر كتابة لا يعرف اسم صاحبها ، وهي غير مؤرخة ، ونكتب ترجع الى حوالي سنة ١١٢٥ هـ . ٥٢٠ هـ . والكتابة بقلم كوفي مرصع .

وقد هدم هذا القبر في الفترة لاحيرة جماعة من المصوص ولكن دار الآثار أعادته الى حالته الاولى .

١٥٢ - وانه هـ . صاحب بن لسمه قصر اخرج ادمه في موضع بقا هـ بطاس بالقرب من السور وان اعمام ودمه ودموا وحسن .

ويقول عن انه بعض من هـ هـ توي حب من هـ ١٥٢ هـ في ١٥٩ هـ احذر هـ عدة حب فكم وبعث عن المؤرخ ابي در في الكواكب حصنه في بدل على ربيع ان حطب هـ حبه هـ سكن الفصل من صاحب حطب واختار محلة العفة وفي دوره فيه وهي من اشرف واحي حب وفصل هـ .

(١) هذه قبور هي من قدم لغور لا في حلب وحده من في سورية كما يعرف من حيزر القصور لاسلامه في القرب السور وقد كانت في حلب قور أقدم من هذه في حه القيص في المنطقة لم شئت عليها مستودعات السكر (الكازخانه) وهي معروفة بقبور الشركه الا انها حين تشيد تلك المستودعات قد درست

يجب وضع تصويوة حديدية له .^١

ب : إلى الشمال شرقي من اقتر السابق ، وفي جنوب شرقي مقام المخلص توجد عدة قبور قديمة ساه حوالي العشرين قرناً ، يرجع عهده إلى حر عرب الثاني عشر وأوائل قرن الثالث عشر ميلاد .

ج : نوع صرر همد موز ، كتائب الاثرية قيمة جليلة وتحت حبسها وهذه موز متطورة إلى نصفها ، وبحسب ان تحسب ما تصورة حديدية في آب ترمه ، ترل عم لا ترمه ، وبعد شواهد في أماكن ، وترل من اسواهد ذلك حيث وكشط لذي نحه كثيراً في سورية .

١٤ - النسيج محسن *

[النعقة (٤) المحصر (١٠٠٠٤٨٥) طابق لاصري]

١) محطوط وحسب لمصنف شرقي في محله ٢٠٠٠٠٠ ١٩٢٨ عوا
موان شعبان محب (

كأن ضريح مشد الدكة من بناء سيف الدولة ، د ه على

(١) لافصل أن مثل هذا الاثر الجليل الفريد من نوعه في مكان
حر ومحسن أن يكون ذلك في حديقة النعقة حذر

(٢) بقول امروي في الاشارات ص ٤ : ومن عري اسد مشهد الدكة
(بسفح جبل جوش) به قبر المحسن بن الحنف (رصه) .

قبر أحد أحفاد الرسول ﷺ ، الذي اكتشف موضعه بنبوءة^(١) .

(١١) بقول الغري ٢٧٨٢] مشهد الدكة سمي بها لاسم لان سيف
الدوة من حدث كان له دكة على اخص سطل على موضع مشهد مجلس
عليه سيطر الى حله الدق وهو كات بعد من يدب هاشم . وعن تاريخ
ان ابي طليح مشهد دكة صبر في سنة ٣٥١ وان سب ظهوره هو
ان سب دوة كات في حدى من صوره مني مدره خارج ابيه فراى دور
بول على مكاب مشهد وتكرر ذلك فركب بنفسه الى ذلك المكاب
وحفره فوجد حجر مكتوب عليه ، هذا هو اخص من اخص من على من
ابي حنبل وول من حبي وحقق هذا مشهد وهو عليه باب صغير
وحجر سود يحيط فطره مكتوب عليه عند هل يكونه كره عرحة
عمر هذا مكان المشهد المذنب اسماء لوجه الله وقرنه اليه على اسم مولانا
اخص من اخص من على من في حدى الامير الاحل سيف الدوة ابو اخص
علي من عند الله من حدى وكرر الدرع لقدم اي سنة ٣٥١ قل
وولى امام بني مرداس بنى مصنع شامي من المشهد بنى قسم الدوة ق
سنة ٥٨٢ في صفره في المشهد مصنع الله وكسب عليه اسمه ،
وبنى حنبل القبي تم بنى في صفره صبر الح ومبصره في موت
كثيره وهدم الرئيس صبي لادن طره من على الباسي رئيس حنبل
معروف من طريه الله بنى دة سيف دوة ورفعه وحسنه واما مات
ولى الدس ابو القاسم علي رئيس حنبل وهو ان احي صبي الدس المتقدم
ذكره دس ان حنبل المصنع ونحس بقاب المصنع بنى عليه اسم
قسم الدوة وبه وكسب عليه اسمه وذلك في سنة ٦١٣ .

محمّد بن ابراہیم صاحب الحدیث عبد اللہ بن محمد بن صلاح الدین یوسف وفتح
الحافظ الشافعی فامر ببنائه وفي أيام الناصر يوسف بن عمر بن محمد بن -

أما ساؤه الحالي فلا يعدو لقرن ثالث عشر الميلاد ولكن
ما تزال فيه كتابة كوفية تشهد بتحديدته .

له باب عظيم بتدليات ، وقاب وعقود ذات طابع في خاص
وتبليط جميل أمام المدخل ، والقبر من الخشب المحفور الذي
يرجع الى قرن ثالث عشر الميلاد ، وفيه المحمدية القديمة مقبولة
من مكان آخر .

لا يحتاج الآن الى ترميم ، ولكن تجب العناية به .
عليه كتابات تتضمن ذكر الأئمة الاثني عشر عند شجرة ،
وهي محفورة على المحبرة التي تعلو القبر من الجهة الشمالية ،
يحب حمايتها وحفظها كما تحب صيانة المساحة .

الصدر وقع لحظ القلي فامر بدنه وعمل الرويش سائر زعمه صحن
وما ملئت التتر حلب فصدوا هذا مشهد وظهروا ما كان فيه من لاوي
ولسعد وحربو الصريح ولخدار ونقصوا لاويان فله حدث سعد الصدر
حلب أمر باصلاح مشهد وحمل فيه ادم [

ويقول الصباح في اعلام النبلاء ١ / ٢٨٠ نقل عن الدر المنثور النسوب
لان الشجرة : قال يحيى بن أبي شيبة في حداث سنة ٢٥١ من هذه
سنة ظهر مشهد بدمك وكاتب سب ظهوره ان سب الدولة كان في
أحد مناظره بدمه التي خضر المدسه فرأى بوراً ان حرك الكلام اندي
ورده العربي .

١٥ - المدرسة الخلوة (الخلوة) * (١)

[النسخة السبعة ، المحصر (٢٧٠-٢٣٠) في محله جب أسد الله بشر
مختصم الأستاذ كور Guyer في محله I. F. A. D. في المحل الحادي عشر
مع بحث مفصل عنها)

هي كتدرائية حلب العظمى التي شيدت في القرن الخامس
الميلاد وهدمت أيام الامبراطور كوسروس في سنة ٥٤٠ م ثم
حدثت في أيام حوسقبيان . ثم حوات الى مدرسة اسلامية في
سنة ١١٤٧ م (٥١١ هـ) وما يزال فيها آثار من العهد المسيحي

(١) هي مشهورة الآن باسم (الخلوة) لان الملك العدل نور الدين
كان يلا حرقا على باب الخلوة والقطائف انحتو وبحس اليه الفقهاء المرنين
في وقد حدثي وادي وقد كان مدرسا وهو لب انه سمع من بعض
شيوخه ان كلمة الخلوة رتب كـ بحرقه عن كلمة هـ هـ ١٤ وهي واسه
الامبراطور قسطنطين بانيها الاولى !!

٢. يقول السري في هر السبع ٢ / ٢١٦ : [مدرسة الخلوة ذكر في
التاريخ ان هذه المدرسة كانت كنيسة تحفة فيها هيلانة ام قسطنطين وكانت
معصية عند نصارى .. ولم تزل الى ان حاصر الفرنج المسلمين حلب
سنة ٥١٨ ومكثها يومئذ ايسري ن ارتق صاحب مارد بن هيرت منها
وقام بأمر البلد ومن فيه القاضى ابو الحسن بن محمد بن يحيى بن الخشاب
وكان حروح دبس وجوسس من الطائفة فكان يعدون من الحلب
"مري وجوسس من الشرقي ويلى دبس وسلطان شاه رصوان ونامي
سك بن عبد المدر صاحب نال مدبهم وكانت الخيم مائة للباس
ومشبه للافريج وقاموا يرحلون على حب ويعينون فسادا ويعينون -

تحت أيوانها محراب حنفي رائع في حفره ونقوشه مؤرخ سنة

مدرس في لاهور من أهل الهند وولد سنة ١٢٩٦ هـ في الخرب
وهو دركاه ولأثره في الهند وفي أواخر القرن الهادي كان المتولي
علم لاهور السيد محمد بن شيخ وليد محمود بن السيد عبد الوهاب
ابن الشيخ مصطفى الحارثي قمر الدين سنة ١٢٩٦ هـ أي الشيخ
مصطفى بن الشيخ محمد طلس وأسمت المدرسة كات حراء به وبس
فيها من القدم سوى مكاتب الخلاء ومحراب يدع يد في لوح وم
منقح من العمارات سوى درس واحد مدرسة وأربع دكاكين .
ول في مدرسة الشيخ مصطفى المذكور صرح به المدرسة وهو
توفي سنة ١٣١٥ هـ حري ولده شيخ محمد الذي هو صوب عيب على ذلك
طريقه أي أن توفي سنة ١٣٢٣ هـ وهو مؤرخ شيخ عبد الوهاب
عدي طلس فخرى على . . . حريه في أن عمرت المدرسة جميعاً وفرت
درجهم في مكاتب كات . . . ودر للقدسة من العقارات ٦٢ عقاراً]

ويقول العمري في ٢٢٠٢ من نهج الذهب تحت عنوان « الكلام على
شعوب في حالة الحاضرة : هي الآن صارة واسعة باباً موجه شرقاً
كأن مكتوب فوهه بسيد من جاء بأخيه فيه عشر مذهب حدد هذه
المدرسة البنية بغيره دركاه وشتم مدرسة للفقهاء على مذهب الامام
أبي حنيفة رضي الله عنه مولانا أمير لاهور لاهور لاهور الكبير
الملك محمد العرف هذا المجد المؤيد المنصور اعظم الاعمال الكامل
مؤيد الدين ومظهر به لاسلاميه بسيفه صمى لاهور بنصره قسم الدولة
وعمداد من حرد الادب رضى خلاءه روح بلوك وسلاطين وجلائه حقه
بلاد المسلمين شمس العاني وملكها فخر الشركين ودمع المنجدين وقتل
الكفرة والمشركين . . . ابو القاسم محمود بن دكني ن آق سقر ناصر
امير المؤمنين على يد عبد الصمد الطرسوسي الصغير لرحمه ربه في عنوان

١٢٤٥ م (٦٤٣ هـ) وفوق الباب الاعظم بقايا كدنة ترجع الى
عهده الاسلامي الأول .

- سنة ٥٤٣) وشتمل من جنب الشمالية على ابواب طول مساهه (٩) اذرع
و (١٥) قيرطاً وعرضه (٦) اذرع و (١٣) قيرطاً وفيه محراب تحت
ظهره وباحه تحت مصبع حمل منقوش حبراً منقوش م تر العين تحمل
منها مكتوب على دائره (بسطة حدد حد محراب في امام مولانا السلطان
الملث العدري المجاهد المرتبط المؤيد المنصور ملك انصر صلاح الدين
والدين سلطان الاسلام والمسلمين صفي المظفر من الطالين رافع الوه
العدل في العالم قانع الكفره والمحدث اي المظفر يوسف بن محمد ناصر
امير المؤمنين بعد الله ملكه وأمر بصره وأعلى رتبته وأمر بمراده بولانية
الفيقر الى رحمة الله تعالى عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن بي حراة عمر الله له
ولوالديه سنة ٦٤٣) ومكتوب تحت سقف المحراب (صعه اي طاش محمد بن
الحراي) وتحت (بحرة العد الفير اي وحارة . وفي جنب الابواب قبلة
الدرسة وسقفها فيه مشددة على أربع قضاة تحت رحي كل قضاة من عمود من
الرخام لاصدر اسعادي وفوقه قاعدة من الحجر لاجل الهي في مؤرره بتأري
عديه النطير في رايه من زواياها دائره منقوش فيها صورة صليب . . . وأما
احبة الشرقية فيها محل للتدريس وقد جددته متولى المدرسة ومدرسها الاسبق
حضرة العالم الفاضل الشيخ مصطفى بن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى طلس)
ثم يذكر الوقفيات والاصلاحات " اي قام باعمي الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى
ووالدي الشيخ عبد الوهاب بن شيخ مصطفى طلس .

١٦ - جامع النوبة^(١) .

[لمنطقه (٧) المخصص ١٦، ١١٨٥ في مجلة الفقه]

هو المدرسة الشعبية التي بليت سنة ١١٤٦ م (٥٣٥)^(٢)

١ - هو أول مسجد احتضنه المسلمون في حلب لما فتحوه إيدخلوها من هذا باب ووقفوا في موضع هذا المسجد ووضعوا أتراسهم وبنوا عليها مسجداً عرف حينئذ بمسجد الأتراس والمسجد العربي سمى بمسجد العصري - ٢ - ي الشيخ أبي الحسن عبي بن عبد الحميد العصري (٣٩٣) أحد أصحاب السري القلبي . وفي يوم نور الدين جعل هذا المسجد مدرسة للشافعية عرفوا بـ شافعية لأنه عهد بتدريسها أي الفقيه الراشد شيب بن أبي حسن بن حمد الأندلسي - ٥٩٦ . راجع أعلاه السلا للصباح ٩٠/١ .

وقال لعري ٨٩٢ من حجر الذهب هذا المسجد لأن مجاوي صغير مشتمل على حوص في عربة يبعد منه ماء إلى القنجل الذي على بابه أحدثه أهل الحية وه مساره أقصره فوق بابه وفيه قلية صغيرة في شرقها شبه حجرة فيها قبر لأحد الصالحين . وبعض حדרه راقية من نور الدين ولقد صدق عجب وهو عامر تمام وفي الصلوات واجتمع وأودعه جريته .

(٢) وقال الطرخ في أعلام السلا ٣٩٦ نقلاً عن ابن شد في كلامه على مدارس الشافعية لمدرسة الشافعية كانت هذه مسجداً يقال أول ما احتضنه مسلمون عبد صمد بن مسعود وعرف بـ أبي الحسن عبي بن عبد الحميد العصري

فلما ملك نور الدين حلب وأنشأ بها المدارس وصل الشيخ شيب بن أبي الحسن الأندلسي الفقه فبصر به هذا المسجد مدرسة .. وهذه المدرسة الآن شاعره عن الشعائر والدرس بل ولا يعلم أحد بها مدرسه ... ولما مدرسه محكمة قصوة وعيب كنية كوفية لا أندريه هي . وموقعها في -

ولم يبق من بيوتها لأول الأحياء الغربية والرواق ، وهما
متوحان بحجارة قديمه نقشت عليها في القرب التي لميلاد نقوش
وكلمات رائعة تعتبر عمدة في تاريخ النقش العربي (Archaic)
من الرواية الحبوبية لغرسة من الحبة متوهدة ومن الضروري
أن تنظم مساقط ميرة مصر رصياً متعاً بالاسد به . سطح
وتتوهن النقوش .

أما المنارة الحديثة البناء والتي تنقل كاهن اعقد و صبية
فيجب هدمها ، كما يجب هدم الخواصر التي أقيم من تحت
قناطر .

— آخر هذه باب حكاية وراكب راجلاً من باب الد و صفة شرق
دم تقديت . . وفوق باب حجره عليم كربة كوفه هذه صورته .



وفوق هذا الباب منارة صغيرة ونحس على منول خزان فيه و
وغرباً حجارة ضخمة عليها كتبه كوفه من النوع يسمى بالهرم
عبارة عن ذلك انقصر بالحط وتزقه وقد استحصرت من الخدم بقراءة هذا
الخط فصب عليه ذلك بأن ردم ذهب بكثير من الحروف . . عيون
تخمس من قراءه بعض الكتب على الحد من خبه لشبهه وهي في
سه حسي وأربعين وربعه . وابت تاريخ بهدور دين .

١٧ - المارستان النوري *

[نسخة ، ١٧ ، مخطوط ، ١٦١٢٠٢ ، في مجلد خلوة]
[مخطوط ، نسخة مخطوطة في لوحة ، من ك. د.]

هو مستشفى سمي نور الدين هو لي من نصف القرن ١٠ من عشر
الميلاد . تم حله في حرب ايام عشر . وقد حله في
١١ من شهر في دار الحجاب في عهد الخديعة في ايام
٨٧ / ٢ المارستان النوري . هذا هو المارستان النوري
باب طرقة بالقرب من سوق هو في محلة الخلاء الكبرى في الزو
المعروف اذن بوقى بهرمة .

من فوس الطاح قول هو ذات حرب . من من سوي بالاحداث
من ايام وفي سنة المارة من العرب ، ومن ايام من معبد خيا
بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت
طرف قصر دره في هي عهده المارستان النوري في قصر
من خمس عشر سنة وكان في له واحد . من بولت بولت بولت
عنه ان بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت
من بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت

ومن الماري ٦١ / ٢ المارستان النوري هو لصيق بهرمة من
هو بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت
بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت
في دولة السلطنة صلاح الدين يوسف بن العزيز بولت بولت بولت بولت
ان عدد رهن من عدد اوجم ان العظمى في شهر رمضان ١٦٥٥ هـ
وعلى ايام في شهر في شهر في شهر في شهر في شهر في شهر في شهر في شهر
السنة الثانية عشر - ط من شهر وعنى بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت
حدث سنة ٨٦٠ عنى بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت بولت
سموه فسموه القمى شهر من الماري

عظيم الحويلة الى مساكن . فتعجب صيانتها لأنه يمشى صر زساء
عربي لم يبق منه الا الحديد في العلم الاسلامي (رجع أيضاً
الأثر رقم ٣٧) .

إن الباب قد حافظ على مصراعيه الأصبعين المزخرفين ،
المكونين من قطع خشبية ، وهي مصراعان حديديان من القرن
الثاني عشر ميلاد .

أما داخل المستشفى فهو في حالة أعمال لا توصف ، فالباب والحنطة
يميلان بشكل عمودي نحو الطريق .

وأول ما يجب عمله لصيانة هذا الأثر هو إخلاؤه من السكك
والشروع في تصفيفه من الأوساخ وأكوام التراب .

• قول : هذا المستشفى في زمانه معضل مثل الحرمين حلة حرب
قد حوت حجره بلاد ومضى مهاب إلا بعض حجر مشعب موهبه
سكك بعض العهد العمد وقد أسوى بعض أسس على قطعه عتيقه من
حبه اخويه وحلج في العهد المروفي سكيه وقد صعد أوقفه .
مكتوب على باب ، سمعته أمر بعده ابوي الملك العدل محمد مراد
لأمر الكامل صلاح الدنيا ومن فم دونه رعي خلافة نوح الملوك
والسلطان ناصر حق بالبراهن يحيي العدل في العباد فمع المنجس قبل
الكفرة واشركهم نوالهم محمود بن ركي وبق سحر ناصر مير
الأمير آدم الله دوله محمد النبي وله ينوي هذا سقراى رحمه مولاه
عتبة بن أسعد بن الموصلى) .

(١) قامت دار الآثار بكافة الترميمات الأولية ونحتت من السكك مؤخر .

١٨ - المدرسة القروية^(١) *

[المصنف ٧ - شخص ٦٠١٣٨٣ في بحثه حشره له مخطوط في لوجه (٢)
وبحث كتبه كرسول ١٢٠٠ في بحثه B. I. F. A. O. المجلد (٢١)]
هي كسبة قسمة حوب الى مدرسة في سنة ١١٦٨ م
(٥٥٥٥) وهي تقدم مدرّس الشهباء وثاني مدرسة شيدت
في سوربة^٣ هـ راء في جميل ذو نقوش مدوّرة ومشبكة^٤
١ تعرف من مدرسة من ابوبكر بن نفع في لوق المشهور
من كتاب التوبوق وقد مدرّس حوب الخدود ودرّس ابن اسلار
٢ دل يعرف في بر ادهب ٢٠٧٠ هي حدي انكس اذرع من
صاحب ابن الخواب وجعل مسعد لمسلم ثم جعل عر لدس عبد
ابن تقدم مدرسة ودرّس ابن مدرسة شرفه بيت على منه ودرّس
بها عر من دار كات^٥ ودرّس بعد سنة ٥١٥ وكتبت سنة ٥١٤
مكوب على بحثه

سنة هـ هـ وفعه تعرف في له بعد
في دم هـ هـ مدّل محمود بن ركيك بن يسفر عر هـ هـ
انقير الى رحة امة محمد بن عبد الملك بن محمد في
سنة ٥١٤ فرحم امة من قراء ودعا له بالمعزة

ومات هـ هـ مدرسة موحه عربا وهي مشتهر دل على فيه وحجرت
في عريب مشتهر على الحرب وصور صعد من الشمال في الخواب (١٣)
دراعا وعرضه ١٢ رعا و ١٢ صوط وول من درس فيه
بهذه امين احمد بن على الاصوي السبي ثم محمد بن ابي حرمه حبي
٣ ن اول وادم مدرسة شيدت في سوربه هي المعروفة لآت
بمع التوك موك هـ هـ في بصرى^٦ م ودرّس في سنة ٥٣٠ / ١١٣٦ م

ومصلى فيه محراب من الرخام . ومن حول لصحن غرف عديدة
 لطلال . وهذا هو كل ما بقي من هذه المدرسة القديمة .
 اب الرواق مرساة للامهده . اراجع كتابي الموضح في
 ١٩ آذار) .

١٩ - (ملحق العمى)

[المخططة ٧ عصر ٥ ٣٠٢٠٥٧ و ٣٠٢٠٣٥) من سورة على
 لها مخطط في الوجه (١)] .

هو هذا قصر يرجع الى قرن في عشر ميلادي . وقد
 روم في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين ، كان
 بدون شات مذكرا لاجل امرأ نور الدين ، وهو القصر الوحيد
 من نوعه في اشرق الاسلامي .

له هذه تقوى على متديت من حصن ، وعند يقوم على
 متديت أيضا ، وانواع له على متصم ، و له حوله على منقوش .

١ يقول الملاح في اعلام النبلاء ٤ : ٥٠٩ - ٥١١ مرفق هذه المدرسة
 وهذه المخططة في هذه العلوم . وفي المدرسة لم يزل باقي من عهد
 الواقف وفيه مدرسة حنة لكن حداث الحراب وفي حارة في الترم
 واني من مدرسة قديم وهي في حارة في الترم وفيه شخص يؤدب
 الاطفال . ولحقه التي هاء في اصراب ثلاثة كتب بحريه ومكان حال اصبح
 عرسه واسعه ما عدا حجريته في حارة العربيه ومما مشرفه على السقوط . .
 وأما هذه فلا ترميها لآنا ورت كات في حارة الشرفي من هذه المدرسة .

القرن الثالث عشر لأسباب ما تراه مجهولة^(١) . وهو أجل آثار
حلب ، ولكنه نصف متهدم مع لأسف بسبب انفجار
البارود فيه حين دخول جنود الشريف الحسين بن علي .

سعيه . ولم يمت ولم يترك من آثاره القليلة التي كانت من أبي مح
الحسين بن خنك في سنة حرم في سنة ١٠٠٠ هـ في شرح في سنة
واسمها رعي حرم قبل سنة ١٠٠٠ هـ وحرم أبي حرم وشهد وشهد كان
في وشهد سنة ١٠٠٠ هـ ولم يمت ولم يترك من آثاره

قلب . الذي فيه من آثاره من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من لأصغر
الشيخ أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
المشهد وهي (سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
الله وحمد من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
الحاج أبو حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
كلا مشهد من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
الحاج حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم

١ . يعمل حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
٢ . راعي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
مكان أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
مكان ومدة حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
أخذت حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم في سنة ١٠٠٠ هـ من أبي حرم
مشهد حرم

و جمع احجدة مقوشة والكلمات القديمة المشورة بين تلك
الأنه ص ، ووضع حد سرفه حجارته .

٢١ - (جامع التبج معروف) *

[نسخة ١ ، محرر ٢١٣٢٧٦ ، سوق حرب المخطوط في اوجا هـ
من كتاب سوقه وعث في كتاب كرسوبيل ، [Carmon ١١] ،

هو مدرسة لثاقلخية القنده في جمع لي حرب الكاث
عشر اميلاد . له باب نسخة تسمى " عصي نفسه معقد

- مولانا الملك الصاهر العالم المعروف بملطاس لاسه وسيد سيد مولك
والسلطان أبي القدر امري من سيد ام يوسف من اوب بانه مبر
المؤنين سنة ٥٧٢) وعلى غير كتاب وسيد مهم من علي محمد لي
وعلي الودي والحسن السوي واحد من اهل العلوم وعي من له يد
ومحمد الاور عن اهل وجهه ص من ومن وموسى سكاوه وفي وعي
الطهر اري ومحمد ابراهيم وعي من من والحسن العسكري
وصاحب رما الحجة مدي وانور من من في هذا الشهد رما ورما
وهو له ، وعلى نسخة ب في ثلاثة نسخ رواتر مهم من على سندا
محمد وعي من محمد وسيد ودارت لهم على . يجب من الله محمد

١ هبت . ار الاثر سيد اوسه درخيه ورميه بعض بترمه

٢ ال امري في بر مدغ ٧٨٢ ، مسجد شمس معروء كند
في وسط سوق حرب ماضف بوجه شدا وهو اهل مسجد و هو
مدرسه كتاب عرف بالث . خلفه سيد اي مشتم زهير حل من من
شدا بحت خط مدي ربابكي كاند ، عن بور من محمود من ربابكي
بخت . وعرفت أيضا بالمدرسة لعبيده سيد اي احد مدرسيها من بي -

السوق . وفيه أجمل بحاريب مساجد حلب (١) .

ولبابه مصراعان بمطراقين حديديين قديمين .

والعديم : وفيه شيخ معروف بسوءه فيه في عصره فهو رجل يقول
الناس عنه أنه أحد دسطن مدونه ، وم ز ر ح ح . وبجملته من
هذه المدرسة معطلة في بعض حلوت ومع فيه في وسطه . وفيه يعرف بصرح
الشيخ معروف ، ويعمل فيها حقه . كما في بصرته مدونه عند صلاة
العصر يوم الجمعة .

ويقول الشاعر في كلامه لمدونه ١٨٩ ٣٦٩ ٥٥٥ : وفيه هذه المدرسة
بدرج معلول وهو سوق مشي مشي ربيع حري مني والحري
محبوب وبابان وحلاو نافقه . في حب مدرستهم هذه والحري
صهر حب شمس وكانت تعرف بشهد نور في مدونه هذه .
وأحدث حجره لعمري سور حلب .

ويقول في كلامه لمدونه ١٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ : وفيه هذه المدرسة
التي أرفق من ابن شمس الحارثي الذي ركبها . وفيه من
درس . موفق الذي هو الله فيكون . في عصر من العدم
والنفس . وفيه من المدرسون ينفلون . في ابن الحب أي سيدي
أولاد ومن بعده أي بورور . وفيه شريف عيسى ربيع ربيع
الذين قصروا نائب حلب .

مكتوب على بابها (بسم الله) وفيه هذه المدرسة على الحب لادم
(٢) الأعظم سراج أدبه في حقه رضي الله عنه في عام ٣٠٠
الظاهر غازي بن يوسف عر مصر العدم . وفيه ربيع ربيع ربيع
عتيق الملك العادل محمود بن زنكي في سنة سبع وثمانين وخمسمائة

(١) هو بحراب رخامي في عمود من أرحم لايس وهو على قفل
بحرابي الفردوس والبرامية وقد كتب في أعلاه عمل أبي الرضا وعبد
الله أبي يحيى رحمه الله .

٢٢ - (الشيخ دارس) *

[في كتاب الله تعالى] المخطوط في لوحة ٥ من كتاب سورة

هو مقر صريح بصوفي في سكر الداعي ٦٠٢ هـ (١٢٠٤ م)

وان قيمة هذا الاثر ، انما على صدور ذلك ، هي في

موقعه الجليل .

٢٣ المرسلة السابقة *

[المحققة ١١١ المخر ١٦٢٣٠٣] في لوحة ١٥

من كتاب سورة ويحتوي على ١٠٠٠ في كونه ١١٠٠٠ [

هي 'نزهة سلطان حب' المخر ١٢٢٣ م]

١١ قال امري ٢ ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

الله اشبهه في مخر ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

هذه المخر ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

٢ رجوع 'مهر' في كونه ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

لازمه المخر ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

العربي ، وقد صوفي 'حب' في كونه ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

يعتبر ، وقد هي عليه يوم في كونه ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

عنه ١٩٤٤ م في كونه ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

العصر ، وقد هي عليه يوم في كونه ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

(١١٠٦ م في كونه ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

٣) تعرف هذه المخر ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

ول الطاج ٣٩٤/١٠٠ قلا على 'مهر' [وعلق به الله

المعروف ذلك لا يظن به هذه القيمة وكما ان المخر ١٠٦ م في 'مهر' [وعلق به الله

هذا باب ضخم ، ومصلي بقية ومحراب من أجل محارب حب .
وهو عرفة الضريح أما من تلقى من ربه وهو يحدث .

- وفي سنة ١٦٦٣ هـ وتمت ولبيت مدة بعد وودع من شرع هم شرب
لدى أوليت الميت لغيره وكتم سنة ١٦٦٥ هـ مكتوب على باب
وبه سبعين هذه مدرسة قد مر مراراً وتكراراً في يوم السعدان الميت
الذي صلاح الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
ميت الذي من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
السنة كحل وصورة وودع وحيد سبطه الملك العزيز وإمامه
العدل والعدل وشبهه وودع ودي مره وكافى به القم بنو من
حقبه الله . القم بنو من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
عبد الله الذي من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
فيوم الشريعة من حذق من أحسنه وأشرفه وعلمه في الأشعة
التي من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
في مسجد الله من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
لله يوم فرة العلم وفروسته وبركة القرائن وودع ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
لاخره ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
والامام للصلاة في مسجده من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
أجمعين سنة ١٦٦٥ هـ)

وهي من ربحه ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
التركيب وحسن الزحام واواة سوار حذق من أحسنه وأشرفه وعلمه في الأشعة
لا يترك على حاله الأول ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان
في مسجد الله من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان

وهو الطبع في اعلام سنة ١٠٢٢٣ هـ حذق من أحسنه وأشرفه وعلمه في الأشعة
باب المدرسة من الله ودين محمد بن الحسين الميت الذي من السعدان

يمكن هدم مدبرة الخدثة التي تشغل كاهل سطح الساب *

- وعن بين باب وسرد خمس حجر صغيرة بعض حدة في رأس هدم
لقرب ورميت جميع مدبرات سوات . وكان عن بين مدرسة وسرد
حجر لاجدة علوه وسيد . ركاه وهي مشقة على الحرب وذلك قد
حرب بالكلية وخدت شدة في حرب . ومن سادس در بعض
اهل طريقه اشده بقيوسا ذكر في قوله المدرسة فجمعوا من بعضهم
بحو ثلاثين ألفا أقاموا فيه هذا الخائط من بين مدرسة وسردو للروح
لدي ينزل منه الى باب المدرسة لاه . حج . مدرسة لادرس في
حرب المدرسة

وكان في وسط مدرسة حوض مركب من سادس أحجار بديع الشكل
وقد حرب . ومن مدرسة مدرسة حدة شرف على صحن المدرسة
أحده ارض وهو حول سادس مدرسة في اصباحه والحرب
المدرسة بديع حدة وهو مؤلف من سادس حجر . من سادس مدرسة
وفي حربي سادس مدرسة من سادس مدرسة ويطلق القرباب حدة
مدرسة مشقة مدرسة . ومع و . سادات فيه الصفة حدة . وعن
بين القبة حدة وسادس حدة كتاب مؤلف في مدرسة . وعن سادس
حجر وسادس حدة في وسادس مدرسة مدرسة مدرسة مدرسة
بعنوان الارض شدة . والحرب بعض سادس وسادس مدرسة مدرسة
سادات . ذلك مدرسة مدرسة لادرس في مدرسة مدرسة على
سم من رضى في مدرسة مدرسة]

وعن مدرسة في بين مدرسة ١٢٤ مدرسة مدرسة مدرسة مدرسة
سيدات كان مدرسة مدرسة في مدرسة مدرسة مدرسة مدرسة
حدة وصاحب وقدر . وصبر مدرسة مدرسة مدرسة مدرسة
سيدات صلاح من الاثني كتاب في حدة مدرسة مدرسة مدرسة
وهو ذكره في دور بين اشعة كتاب تحت علمه حرب سادس

بأعمدة أمام القلعة ، وقبة عمدايات نصاً ، وصحن مرخم ، شكل
هندسية رائعة ذهب بعضها ، وغرف للطلاب حسنة البناء وطابق
علوي ، وبحر متقن .

إن هذا كبيراً من بلاط صحن المدرسة قد حارب بفعل
سكان . وقد لاحظت في ريارتي الأخيرة مد أن حريقاً كثيراً
قد وقع بعد ريارتي هذا في سنة ١٩٢٧ .
ونجب إخلاؤها فوراً من سكانها .

في رص مدرسة وه رقي من آثار عمرائها سوى محرابها مع عمودين
من رخام وليس على باب نوى من الكهنة وفي وسطها حوض مشين
بدمع حصة ، وحدهم حجر ، عرب عن عصية شاة وحدهم قدر باب
.. وإن أهل لك على بهرم قد يستعمل على حجر بيت الآثار وهم
سرفون من شاة بعد شيء وده حال من ولم يتلاف ذلك تصيح هذه
أدركن أي هي من مدحرج ذاه والأحجار تر بعد عن

رابع أيضاً اعلام القبلة ٣٥٥/٤

وراجع أيضاً سوايت الاثرية الدورية المجلد الثالث ص ٤٩ من القسم

العربي و ١٠٨ من القسم العربي

١. ما بين هؤلاء اسكان محبوب هذا الار ليس يجب على سوايت
المنحة العمل على حادته ودمجها بترميمات والتقوية بقاوه ونحوه في قسمه
العربي حيث توجد المدف مصبوعة من ترميم على شكل هندسة رائعة
ممدح حدي .. من رشت لدرج المنحة شاة

٢٧ - المدرسة الخالدية الرابعة

[مخطوطة ٨١ المختصر ١٣٥٨٦ في مجلد العدد ١٠ من مخطوط في
وجه ٦ بحث في (Coptic Museum, Cairo)]

هي مدرسة مجهولة يرجع عهدها إلى مطلع القرن الثالث عشر الميلادي .

هذا باب تلميذات ١ و١٠١٠ فحتم سقط قسم منه ١٠ وقبيلته
عامرة له قوة تلميذات معه وبحر حبيب .
سائر مرفق مدرسة بحرية و١٠٠٠ احلاؤه من سكان
والشروع في ترميمها ١٠ وخاصة منه الابرار القبطية التي
يجب أن تخرج .

٢٨ - جامع الرمانحة المبنية

[مخطوطة (٧) عدد (٣٠٢١٤٠) في مجلة الديانة العنقة]

أن الجزء القديم من هذا المسجد هو مسدته التي ترجع إلى مطلع
القرن الثالث عشر ميلادي وهي من أحسن ما رأت حلب .

(١١) كل عدد من سكان ومن دروي لاسراع بحلات والعقل
على نقوه تسمى من به .

٢ قبل ١٠٠٠ في عام ٢١٩ / ٥ إن هذا الجامع كان يسمى
جامع الرومي وهو يرمي جامع الرومي الذي بنه منكلى بغا (الأثر رقم
١٠٠٠ سنة ١٠٠٠ رومي ويحتمل أن يكون هذا الجامع
مشهور لأن جامع سنة عتيقه ١٠٠٠٠ له ما رده عتيقه ويحتمل بطقا

أما المسجد نفسه فلا فيحة أثرية له ، ولكن تحب العناية به
لأسباب قديمة .

٢٩ - "زاوية الكهانة"

[المصحة ٧١ عدد ١٦٠١٦٩٨ من كتبه الفقه]

هي أثر محمود يرجع في عهد أسرة محمد علي في حرارة ١٢٠٤ هـ هو

- وقد عثر على بعض مقوده بالاحجار وبقية مدح على هذا بقوله
قول أس في هذا جامع قديم من احرفه في هذه الاحكام
وفي وسطه فيه دائرة عظيمة سمع سمع به ربع ووسط وعرضه ثوب
من درعي ووسطه ربع مع ودره مربعة الشكل على سق
ادره في جامع باب حاكمه راج (٧٤) وسمعت رتبه (٢٢)
دراعي وعرضه (٤) - راج .

ويقول عري ٢ ١٠٨ من باب الذهب : هو جامع قديم حائل له
مدنه مربعة شكل عنه منه ساحة حديد مرفقه وله بابان احدهما من
شرقيه وجن منه من قبته وراجه من غربي شماله يدخل منه الى صحنه
وفي غربي ساحة فود درج حده سنة ٨٠٧ و صحيف ٨٨٧ كما يقول
الطباخ ٥ / ٢٢٠ .

(١) لقد تهدم هذا الجامع في سنة ١٩٥٣ م بعد صدق لاداره
الشعائر فيه اذن . وقد تم ان الطريق الذي تر منه ساحة في اسفل
منه استولت مديرية اوقاف على اثره المديرة ان تحفظ بالادارة في مكانها
عند توسيع الطريق .

الساب بقسته الحيلة دون المديرت اتى ترجع الى القرن الثالث عشر للميلاد^(١).

في حالة اضرورة يمكن نقل الساب .

٣٠ - الزاوية البرازية

[النسخة السبعة : محصر ١٠١٣١٠ في محله علوم]

هي أثر محمول له باب جميل مديرت يرجع عمدها الى القرن الثالث عشر للميلاد . ان رس قوس الباب تخرج فضاء فيجب تزيينه بالاسمنت ليحاط دون زحزحته .
يمكن نقل هذا الباب في حالة اضرورة .

١ . يقول العربي في سر الهند ٢ : ٩١ : الزاوية الكمالية محلها هذا لرداق . هو رواق الكهروبي في عهد محمد قرب جامع الكيزواني في شردته ، وهو مستوى متوسط السعة وقلية بيسته ولها منارة ، ولشريف بن مصطفى السمان وقف بربيع - سنة ١١٨٧ هـ - شرب فيه عشرة غراء في هذه الزاوية يدوم هم في الشهر - سنة قوس من حلة وفه

(٢) يقول العربي في - الهند ٢ : ٧٤ : البرازية محب في رواق حال يجمع وهم بدر من حي) حسن . رس اندس دورن . محمد اندحو اسوق حب في ١٥ ربيع الأول سنة ٧٩٠ . . . والزاوية الآت عمرة مشطلة على وفيه في عريه حتى فيه رواق اخريه وأخري في جنوب . وفي اخيه الشرقيه الشمالية من السهوي من يدس ان ادوين وه هو الشيخ محمد التوار

مقوش ومزخرف عصوصاً محفورة . وثقيا صبق عمى وعرف
 للصوفية ، ولى الحبوب لشرق مدحق فيه بعض لغزب أيضا .
 من خطبه مائة قليلاً نحو خندق ، ولاحق الخندق ، يجب
 أن ينظف ويحلى من سكانه .

٢٣ المراجعة الشرفية^(٢)

[المصنف (٧١) عدد (٢٢٣٨٤) في سويقة حاتم لما عطل نصف
 حنة لفته في اوجه ٧ قاع من ١٢ في كتابه *Cairene Madrasas*]
 من فخره أحذر مدوره تصحب دفع معبر من المصنف وهي ماونه تكون
 حب . وعن من عنه و . رها حجرة صغيرة يطوها طاب حرة
 حجر لكن مقصص مبهمة . وفي وسط حصن حوص غير مؤتم من
 سعة حذر على شكل الحوص الذي في رة المدروس . ومن هذا
 الصحن مدخل في هدير . عرج مة من جن فيه ربع حجر
 رجع كد حوف ١١٠٥٠ من ١٠
 ١١ من كلى اليوم من سكانه وقد رسمه لار وفوت القسمة
 المنهدة من

(٢) من هذه المدرسة . عرف من من عد الحين
 من حصى من عدد رجب من ١٨٠ - ٦١ و ٥٥ من
 ثم اشعة رجلي بعدا ومن مدرسة حمة ومة على ركة شي
 وأسمه النبي وكان من هذه المدرسة . وسمي به أحد
 بـ مدرسة الخديجة شفعة من ١٠٠ و مدرسة أسست في حب
 ومة سنة ١١٠٥ بالاشتراك مع الأمير بدر الدولة سليمان بن عبد
 الحار صاحب حب رجع اعلام النبلاء ١٥٠١ - ٢٥٤ وقد خلط

هي مدرسة ببيت في سنة ١٢٤٢ م (٥٥١٧) "لكم رمت
محدداً من قبل دائرة لأوقاف فـ ٥٥٧ . ولم يسبق من سائها قدّم
ما يصاح لوضعه ضمن الآثار الحسينية سوى البيت المرحوف ومقد
ذي المتديلات ، والقلية بقبتها ذات المنديت ، ومجراها .

الطاح من الشرفه ارجحه الي في حلوه ، والشرفه الي في سوقه حرم
وجعل مدرسة واحدة مدرسة حلوه قد درس ، ام مدرسة سوقه
حرم مدرسه وسبها مدرسه الشرفه عنده راجع اعلام بلاد ١ ٤١٥
و ٢٥٠/١

١ يقول المرى في بحر الذهب ٢٦٩٨ : الامم شرف امس
ان المعني وصرف على عمره . بيت عن اربعه ارب كذا قال ابن
مذاه . ودل الذهبي هي حسه مبعده بالارتفاع وحسن البناء والصنعة
ويوبى لم يسبح على هذه والى في ربه ومجراها في ربه الحلوه
ورخام أرضها بحكم وبركتها من أعاجيب الدنيا عشرين حمار مراكه في
بعض مركب عريق وعمه قائم وسطه وهي مبعده بالبحر افرقه
وامر معر بيت مكثرت على باب مجراها وهو أبو بكر النصفه وامر
الحدث مكثرت على باب واجهه أبو بكر من هفت ودع ما حرار
على حائطه دحضت كتب عليه م رة وكذلك على ابوابه فم تنفق
ذلك من واجبه احترامه اليه ولم يكن وكاب منه محراب رعين
سه وكان م ثلاثة نور من الخيلوي المحكمه سه وادبوت والحزن
وبها بأعلى الابواب مع اعني حاصب المعروف بالمدره قاعه ملحة للدرس
وهذه المدرسه الآن مشرفه على خراب قد عمر في مكان ايراهها

جامع الكرامية^(١)

[منطقة (٨) المحرم ٥١٨١٩ مكة باب قسرين]

مكتب له جدول وهو من - منى مسجد والقبلة - وهي - شقة
وأما بركتهم فلم تزل موجودة - كما - جمع
١٩٠ كان عدد - جمع في - معروف - جمع - شهر
مروا - كره - له - كره - من - له - في - حديق
المشهور (- ١٨٨٩)

ال - في - ٩٧٢ - مكة - موهبي - قرب
سوق باب - و - - - - في - باب
العمر - و - - - - - - - -
مكتوب - و - - - - - - - -
- - - - - - - - - -
- - - - - - - - - -
والص - و - - - - - - - -
واسعة - و - - - - - - - -
وفي - - - - - - - -
مقود - و - - - - - - - -
- - - - - - - - - -
وعلى - - - - - - - -
السلطان - - - - - - - -
العالم العادل المجاهد - - - - -

٣٥- قبور قديمة

في مقبرة المقدمات ، إلى شرقى المدرسة ككلمية (الأثر رقم ٢٧)
توجد ثلاثة قبور ترجع إلى القرن الثالث عشر للميلاد . وهي مرخوفة
بكتابات وشعارات لها قيمة خاصة .
فيجب الملاحظة ، مثل احدى القبور التي ذكرها نحن رقم (١٣)
والا نقف لي لتعجب وهو أفضل

٣٦- جامع الطنجا

[المجلد ١١ - عصر (٥٠٢٦٠٥) بحمد الصالح ، له مذكور في
الوجه (٨)] .

هو محمد عظم شاه الأمير الطنجا ، في سنة ١٣١٨ م
(٧١٤ هـ) له حبه حنية ورواف لمقد تلوه عدة قباب تتدبى
وفي أعلى بحره فيه تتدبى ، وله مبر حجري ومسرة حنية .

(١) هذه القصور هي من أقدم القصور المعروفة في القرن السابع للهجرة
وهي رائعة في أسلوب الزمردى ، وزخارف وكسب الخطة ولا تعرف في
سورية قسراً من طرازه . فحب بناءه شديدة تحفظ وحسنه .
١٢ هو الأمير علاء الدين الطنجا بنى حبه بعد وده سيف سودى
في سنة ٧١٤ هـ له روى م بولاه ثنية في سنة ٧٢٢ هـ .

وهو أفضل الأنسنة التي من نوعه في سورية ومصر فار كل
مرافقه القديمة ما تزال بحالة جيدة .

له باب بتدليات فخمة جداً ، ويحتوي أيضاً على غرفة نوم
مقابلان وغرف للخدمة .

الجهة مشقة ، والقباب فيها هي من حالة سيئة .
وأول ما يجب عمله هو خرج السكة وفتح ليدن برفه .
الحشيشة القديمة ، ويجب إعادتها فوراً وإرجاء إلى ما كان .

(١) قل لعمري في شهر رجب ١٠٣٢ / ٢ هـ ، عرفت أن
البيارات الحديدية من نوع الكاس ٥٥٠٠ ، وهذه لا زالت
ورثت حفظ الصحة فيه أطباء وأطباء لكل واحد واحد ،
وشرطه ما وراء يقره ولا طرفي بهر وهو يصدق به ورثت ،
ما يحتاج إليه من الإثربة والكميل والمزهر والمزج ويترتب ورثت
في عمله دار لأمير فتوصل إليها بطريق شرعي وهو يعير بوجهه
والله كتب عليها وهي عامرة وهو يحفظه بوجهه بغيره في
ديارنا وغيرها من جهة سخته واثقان عمالته وزخرفته ، أحد من
جان القاصي وهو الآن موهن اسمه مكتوب على وجهه بغيره
رشته هذا بغيره من بغيره من بغيره من بغيره من بغيره
للتناصر محمد بن فلاوون حله الله ملكه أبقير أي راء أوتوب كميني
نائب السلطة العلية بحلب المحروسة بغيره بغيره بغيره في شهر رجب
حسن وحسين وسعانة)

(٢) لا يزال الكسوف مقيم فيه وقد ذهب حشده في شهر
بغيره بغيره ولم يبق به أثر فيجب إعادته بعد كان من بغيره

تحييه به عرف المراجعين وقد حدد سنة ١٣٥٧ م (٧٥٨ هـ)
لا يبرح .

هو حد مائتين نس من نوعه في سورة .
لا مدعي اقبية باصلاح ترميمه بلع الان سوى ازالة
منه من الذي يغنى بدخل ذي المديت ، كما يجب
منه في رقيه حور

٣٩ جامع المستوفى *

[الجزء ٧ محصر ٢٢٥٤١ نسخة سويقه على ١ مخطوط في
وجها ٨]

هو نسخة واحدة في التي تبار سنة ١٣٤٩ م (١٥٧٥ هـ)

١ في ربه من حور ١ نسخة في حب بولاه بعد
من سنة ١٣٥٩ م (٧٥٥ هـ) وظل في ربه
١٥٩ وفي سنة ٧٥٩ م (١٣٥٩ هـ) من حور
١٥٩ من ربه من حور في الاسكندرية رجع ذلك في
حور ٧٥٩ م (١٣٥٩ هـ) من ربه من حور

٢ في ربه من حور في حور في حور في حور
١٥٩ م (٧٥٩ هـ) من حور في حور في حور
١٥٩ م (٧٥٩ هـ) من حور في حور في حور

٣ في ربه من حور في حور في حور في حور
١٥٩ م (٧٥٩ هـ) من حور في حور في حور
١٥٩ م (٧٥٩ هـ) من حور في حور في حور

لا يجب عمل شيء لآل سوى تنظيف لخص من الأثرية
أ. أ. كوم الحرة

٤٠ - جامع المهندار

[المصنف (٧) المخطوط (١٥٣٦٩٤) مجلة باب النصر ، مخطوط في
الوجه (٩)]

هو بناء مجهول من القرن الرابع عشر ميلاد في قلاية

تكون في وسطه عدة أعمدة كريمة مربعة وفوقها عدة عروق
من الحجر وفي وسطها قبة مربعة في وسطها عدة عروق مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة

وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة
وهذه القبة مربعة مربعة وفوقها عدة عروق مربعة مربعة

(١) لهذا المبنى روضتين مربعة وتوسطها قبة

(٢) هو جامع ابن هبدر في الموصل قال المدي في سيرته

٢٠١٧٣ - جامع ابن هبدر في الموصل مع "مدي" في حكاية شرعية

المسجد من الآثار فقد است على طرف أناضولي باتقن تاريخ.

ب. میں مسرتہ نحو نظریں ہو مطلق

{ ۱ } - جامع لروسی *

(٩)

هو مسجد سيد الامير ميرزا محمد باقر (١٣٦٥ م) (٥٧٦٨ هـ)
وقد بدم بعض من صر نقطة باصحن ، ومذاته جميلة
و من اشهر ، وله باب جميل .

۱۲۲۷ هـ
 رد الرواد جمع ولم يبق منه سوى قسم من غيبه . وعمر رواه
 تراثي والآلهي ووضعه صده ورحم .
 ۱۳ هـ هذه الرد الله من كتابه نحو الصديق ومهدده
 من هذه من كذا في هذه هدمت من في مدبرة لآثار
 من هـ هذه هدمت من في هذه من الآلهة مسلح في
 ۱۹۳۶ هـ

٢. أو دهر مكي به "مسيحي" .هـ سلطنه في حب
 ٣. عن وصوله الاحدي في سنة ٧٦٠ تم وليه سنة ٧٦٨ هـ وفي هذه
 الولد انت جامعهم ثم هل اي .هـ سبق رجع اعلام الانباء ٢ ١٤٣٠ .
 ٤. ٢ هـ في اعلام ٢ ١٤٤٠ جمع مكي بها مشهور
 ٥. جمع الرومي وال في دار الكتب . وسهـ جامع مكي به
 ٦. باب فسيح وهو من حسن الخوامع ويبى على أحسن الوجوه
 وكانت عمارة في سه تال وسعين وسعانه هـ وهو هو من الساج

جهته متوهمة ، ونخشى أن يؤثر ذهبها على سائر الآثار .

والصوب في سنة ثمان وستين وسبع مائة . مكرت على يد منسقة اثنا
هذا الجامع المعمور ، دارت بقية من الله على يد الأشراف بعدى المولى
الملكى أحمد ومي السبي بو عبد الرحمن ملكى به لأشرفى كامل أملاك
إخاياه حين كان الأشراف على أحد في سنة ثمان وستين وسبع مائة
وسمى [ويومئذ] أملاك الجوس بمصر سنة ثمان وستين وسبع مائة
ملكه مولانا سلطان بن عثمان بن عثمان بن عثمان بن عثمان بن عثمان
هذا المعمور ، دارت بقية من الله وعونه عام ١٠٧٠ هـ . وعي
سنة سبع عشر وسبع مائة . وهكذا يبين أن جامع الجراوي حدد في هذا
جامع بعض أملاكه . وطول هذه نحو ١٠٧٠ ردا وعرضه ٤
دراعا ومحرابه من الزعم المرموع على جامع عمودين مقوشين تحت
بديع والأحجار إلى فوق محراب من جامع يكون تحت بعضه في
بعض وإلى جميعه من حجر المرموع وهو معمور . تحت بعضه
بعض واسع في وسطه حوض كبير وعلى حصى بعضه وإلى رواق
عندك مرموع على الأردع على أربع صوارف غصية . ولله مع مرموع
عندك الأردع بعد في جهة الآثار القديمة التي في حب كعب على تسع
عد حجر جدار جامع من فوق من جهة شمال بئر عروص . سنة
بعد الفقير في سنة ثمان مائة بعد شمسي عمر الله له) وعلى ذلك
من طرف شرق . وفي سنة ١٢٢٠ هـ . عمرت حجرة وسعة في حصى
هذا الجامع في راحته كدع . ولزودت على الأردع وصاحبه . ثم
أحدث في الحراب جامع نصف دوله على شاح في الأعلام ٢١٥
وعول أغرى في ب . ذهب ٢ ١٠٩ هو جامع حصى سنة
سباه وأدتق ومحرابه من الزعم المرموع . وسماه حيرة في
الحصى من الرحام الألبس وكذا سنة وهو ثري الزعم المرموع المعروف
الآن مسجد شيخ صو الس

٤٢ - فسطاط السكاكيني

[المنطقة ٨١) انحصر ١٣٤٢ جرد لاجرام]

هو مبنى جامع المشهور بالسكاكيني لأثر رقم ٩٥٠
الى جهة الغرب ، ولما شئت في شرف مدينت في زمان واحد .
وهو من فسطاط حلب ، وحب لرائحة الألواح الخشبية من
الحب فطره ، وامن على إرائه خشوية رحارده ورقوشه .

٤٣ - المدرسة الطرطراية

[منطقة ١١ انحصر ١٩٥٨ علة محدث ما يحط في
الوجه (١٩) .

مدرسة محروقة فتمت بناؤها وتاريخها في سنة ١٣٩٢ م
(٧٨٥ هـ هي من مذهب شيعي .

١ علة دعة هذه في جرد فضاء ودخل باب الميزب ،
وورد وثري جرد لسانا وحده اسم معروفه بالرواق ، وعرب
دخل باب الميزب وصوق معه .

٢ بقول يرى في مذهب ٣٦٥ في جرد جامع شق
عمر ١ هو جامع السكاكيني فبعض بعض من تاريخ جامع شق
تم اذنت في يدى دى حب في سنة ١٧٧١ هـ كذا في علاء السلا ٢/ ٤٤٩
(٣) على الدكتور سوزيه هي بقوله بعد كنية هذا
التعريف وصفتي بحى الى احمد باب هذه مدرسه هي المدرسة الكبرالية
عندته الى نداء في راس مؤرخ حب ان يدعى في سنة ١٢٩١ م
٦٣٩ هـ وانهى في سنة ١٢٥١ م (١٢٩٩ هـ) وسأكتب بحثاً
خاص بها رجع كتب الخوص ص ١٠٦

(برود سوفاية بشيخ بشيخ عيسى بن الـدحكي المقيم
فيها سنة ١٩٣٠ م

سأؤها عظيم الزيادة " هي نخلة حيدة ، هي نخل قنديت
ورخارف هندسية وصحن واسع في حيدته أروقة ،
أما القبية فله قبة حيدة ، أبواب صحنه واحد إلى جهتين .

١٠ بقول العربي في ٢٠٤٦ ٢٥٠ : جامع الشرف سنة ١٠٤٠ هـ
بني في قبة مدرسه بسبب ما قرب من خطه على النخل ، من
جدار الكهوى على من دخل من بابها وهي مدرسه في
عمده منقده ١٠٠٠ حصص شمل في شرفه ومن على دونه حجره
على وسطي وفي حده ١٠٠٠٠ في القباب وأما في أيامه كان
وسع نعامه ولا يزال كما كان كلاً مدرسه وفي وسطه صحن حوض
تحت أرضه وفي قبة روضه على روضه من على روضه على روضه
من على روضه على روضه من على روضه على روضه على روضه
الحل - على روضه على روضه على روضه على روضه على روضه
لأمر سبب لئلا وهو في حده على روضه على روضه على روضه
ومن على روضه على روضه على روضه على روضه على روضه
لئلا في سنة ١١٨٥ هـ وقد كثره على روضه على روضه على روضه
لئلا على روضه على روضه على روضه على روضه على روضه

وبقول صاحب في ١٠٤٠ ١٠٤٠ : جامع الشرف سنة ١٠٤٠ هـ
الضريح سنة ١٠٩٢ هـ على روضه على روضه على روضه على روضه
أما دمشق نال أود من حجره على روضه على روضه على روضه على روضه
ووي سنة ١٠٩١ هـ على روضه على روضه على روضه على روضه على روضه
حرج بابها على روضه على روضه على روضه على روضه على روضه
محلها بابها على روضه على روضه على روضه على روضه على روضه
السنة وتكده ومكتوبها على روضه على روضه على روضه على روضه على روضه

و لطابق العلوي من حائطه حسيه .

ظهر في ان الخطط امر في بنائه نادي ، ما جعل في حائط الكاس
احدا من اسرع ما يمكن وهدد يكفي لآن ان لا يخرج بعد
سوت الى حائطه اصلاح كسبه .

على ما روي بعض الكتب وهي وقف عرس - مع و - ربه عفت
من محمد - من ان سنة ٧٩٥ وفي ربي السنة وغير روقيت
صيق في كل واحد من ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
هذه روقيت روقيت روقيت روقيت روقيت روقيت روقيت روقيت
ونظري ان ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
لقد ظهر ان الارض والحق و ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
في قبي ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
ما ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس

ما قول ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
الي ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
حرفه المعروف ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
ترجمته انطوية في اعلام ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس

ما ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
حرفه ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
حرفه ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
ولم يدرس - احد ان ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
وهي ذات قدم ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
١. قد ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس - ربه عرس
للكان ربه عرس .

{ ٥ } جامع الباعث *

[المنطقة (١٠) محضر ٧٧٧ على أساسه لم يخطط في الوجه (٩)]

شواجم مع اعراف قدید - مجموع - بیرونی (۱۲۰۲ م)

[illegible]

۲. نامه حضرت علی (ع) به حضرت ابراهیم (ع) در جواب نامه حضرت ابراهیم (ع) که در آن حضرت ابراهیم (ع) از حضرت علی (ع) درخواست کرده بود که در مورد امری که در میان شماست، با من مشورت کنید. حضرت علی (ع) در این نامه به حضرت ابراهیم (ع) پاسخ داده و فرموده است: «ما را چه داری که ما را در این امر مشورت دهی؟ ما را چه داری که ما را در این امر مشورت دهی؟»

وتوفي في ١٦ ٥ ٨٩٠ بعد من بيثت لقروى
كان له من الشعر والدرج والشجاعة المعروف به في جهه يوفى به
جمع من الملوك والسيده في كل يوم من هذه الجمع له شانه شامخ
من اهل من بعد من بعده في سنة ٨٧٠ وهو جمع لطلب له
بحر من ارحم لغيره وكثير من هذه وجهه وفي له وسع فسيه
وجهه لا في ولا في هذه شانه له من جمع في له
هذه جمع من هذه في هذه وجهه كدرك ومن نحو عشر من عمل

له حبة حميلة رتقوشها . ومساره رشيقه . وفطال بقو . في
داخله المحدث قبران قديتان .

٤٦ . جامع الاطروش

[لمطقة ١١ المص ١٢٥١ (٦) مكة الاعجمه تحفة في اوجه ١٩]
هو جامع قبة ذو ١٢٠٣ م ١ ٨٠٧ هـ ١٥٠٧ م . وهو حبة
حميلة مرخوفة باحجر والبش .

في وسط الحصن حوس بن ابي بدرج حد ابيه من تقسيم الذي
هو خارج الجامع اربع به . ومكبوب على باب مراد الجامع وقت
الامير ابي الله على حمد بن عبد الله بن يوسف الكرمي روي عن
عنه حذيفة بن يوسف اربع عمره ١٢٠٣ م ٨٠٧ هـ ١٥٠٧ م . وهو يكون
عنه قصر لادم والاب والخرج منه راسه حصى و...

٢ دل اعري في ٢ اذهب ٢ ٣٦ جامع لاطروش اشد
بأساسه اقما الاطروشي بن حب م رفق في سنة ٨٠٦ هـ ١٤٠٦ م
سوق العم وبني حيطانه وقطع له عمداً من الرخام . وهو اضر وهي
أعمدة عظيمة وبني له قبة داخل الجامع . . وصرف عن بيابه حلب وانتقل
الى طرابلس ودمشق ثم عاد الى حلب . ومات سنة ٨٠٦ هـ قبل أن
تكمّل عمده الجامع فكتب دمره بن بن . وكان هذا الجامع يعرف
مره بجامع الاطروش . واخرى بجامع غزنش وهو جامع حسن وله كانت
نصب عرب حلب العبدن وكانوا قديماً يصلونها بجامع الطيحا . وهو جامع
حافل بملع طول قبسته ٧٠ ذراعاً في عرض نصفه وعشرون ذراعاً بمراد
بعده بحسن م ارض في غيره (م) وعمده بني بني سفت فبنيه عينا

مباركة وشهقة ، فليبه محادثة من عبد قريب ، وفد عياد .

بدعي ما ۱۵-۹۲ ق ۱۴۰۳

[illegible]

ويقول صاحب في علمه لـ ٢ ٥٠٥ و ٥١٢ إلى 'ي' كل وهذا
مع هو دمر في ولاية علي ح ٨١١ و سطر في لار
موجود في بون علي ح ٨١١ في جامع ونسبة في حرفة
حداً وهي من حجر رجون حسب في علمه من كوتان حرفة
حفر من في حرفة من وكتب على باب حربي (عمر هذا جامع
لقر وشرف على خروبي لعمي بعثني محمودي الكافري السبي
دمرداس اندري | مولانا باب الامير | بـ كتي وانقره كافل
الملاكين لريست حله واحمره لعمه نصره وحده وداره
محمد و به | تبعه لوجه الله على في لعمه | حيز من شوان المارة

٤٧ - جامع المريج *

[المخطط (١٠) المصحح ١٠٣٠٠]

جامع مجهول العهد (١) حوالي سنة ١٢٠٦ م وهو صغير، حرمه
الضيق، له حرمه حبيبته ذات لون شقي مرمر قدسكون مسطحة
له منبذات، وفيه شمس حجري بحرمه وفيه بحراب قدس.

٤٨ - حمام البايبرنة

[المخطط (١) المصحح ١٠٣٠٠ قلة القلعة]

هي الحمام المعروف قدس بحرمه الحصري الأقرب ربع عشر
للبيلا (وهي أحمل حرمات حباب ومن أشهر حرمات سورية).

سنة أحد عشر وستمائة من الهجرة وكتب على باب شهي عمر
هذا جامع المعروف باسمه وحرمه الحصري من النوي عذومي
الكافي [سمي بهذا في سورة من سورة كافر الملكتين
شريفين أحدهما واحد اسمه عمر بن حذرة وصاحب أقداره] تعبد وآله
سوى العبد الفقير في الله وفي رسول الله وفي كتاب الموع منه مبلغ شعان
الكرم من سي في عذر وسيد وفي السنة الماضية وهي سنة ١٣٤١
أقيم جدار عليه وأصلحت.

(١) هو في محله حاكم ليل بالقرب من محله بانقوسا ويحدها جنوباً
حارة ابن بصير وشرقاً حرم فرمان وشمالاً محله جقورحق وسوق بانقوسا
وعربا خندق ماروخه

(٢) يقول العربي في بحر الذهب ٣٤٠/٢ (مسجد الدرج ومبيل نجاهه
ميلة أي الشمال ولا يريد على ذلك).

(٣) يقول العربي في بحر الذهب ١٣٦، ٢ : كان يوجد تحت القلعة

ان قاعة المشايخ مقولة فيجب ترميمها ، ولا يمكن ان
 ترمم الا بوضع صفقة من حديد لئلا تسكر لفقرات حصىه
 كسوراً حديدية ، ولكن لا بد من لذهب لدى الذين لقيه .
 ويمكن ايضاً صيانة بقايا الكتبة بنعوشة في قاعة المشايخ
 بوضع ألواح زجاجية عليه فانها وثائق حد نادره .
 ان هذه الحمام لا تعمل اليوم كحمام بل اتخذت للسيدية محلا
 للعمل فيحسن ان تهيأ لاستقبال الزوار .

من هذه المحلة . اسم الحصري ويقول في ٢٧٧٢ وم يصدق هذه المحلة
 ، أي محلة القلعة المعروفة أيضاً بمحلة - حه - ره . محلة البابية ، تشد
 الأمير بسما الحصري توفي سنة ٨٩٣ هـ في كتب - تاريخه
 بحكم الحصري محله على حقه حديق ثمنه في سوق الدواب بحاه روح
 القلعة الجنوبي وهو حمام عظيم مصل - له - قد عمر حائط به ولطوره
 السود وبصر صف حه ثلث فيه الاب للبارد وشكك بعض - من
 طريق الاجاوتن .

ويقول الصوف في كتابه عن حلب د ١٠ ص ١١١ عن هذه
 الحمام أنهن حمامات حلب بن سورنا حبيب وقد علم أن ائمة منحه هدم
 الحمام واشاده القصر اعدي مكانه وهذا امر لا يصح ان يقع به هذا الحمام
 من القيمة الأثوية والأهمية التاريخية .

٤٩ - سبيل باب المقام *

هو سبيل يرجع الى القرن الخامس عشر الميلاد ^(١) ترتيبه ثلاث كتابات وشعار ، وهذه الوثائق يمكن بقائها الى المتحف ، ولكن لامانه من لاقه عليه في مكانها لال السيل تصونها مع باب السور أيضاً (الاثر رقم ٦)

يجب أن يكون موضع عناية ^(٢)

٥٠ - ربة أغلوك ^(٣)

[الملقه ٨ عصر ٢٦٣٠ / ٣ في محلة المردوس]

هي ربة صغيرة حرمه تعلوه ربة في حبة جميلة مزخرفة

١ يقول امري في نهر الذهب ٣٦٦ / ٢ . وقصص رب مقام لصيقه من شديه بول انه يصع . ردت وهو قدب مكتوب في صدره (اثن هذا سمن لارث في نهر مولا لسلطان الملك الأشرف برساي عند الله منكه واقداره في كفالة المقر الأشرف قسروه كافل المالك الحلية المحروسة نهر الله اضراره في اعشر أول من شر دي انعه سنة ٨٣١) . وقد بولي ادمير قسروه ب عدد لله الصدهري الاشرفي سيف لدوله نائب طرابلس ولاية حلب في سنة ٨٣٥ وصل الى سنة ٨٣٧ ومات سنة ٨٣٩ .

(٢) هذا السيل من اصنع اسفلان واحمل وهو ملاصق باب المقام من احبة لثاية بزل ايه يصع دركات وله قوس حمل . وقد اعنت دائرة الآثار بترميمه في عام ١٩٥٣ .

(٣) يقول امري ٢ / ٢٩٨ . وفي شرقي الحدة / اي جاده محلة المقامات /

ولها شابات حجرية محرمه + يجب حلاؤها من أسكان، وتنظيفها
من الاتربة المكومة فيها

٥١- تربة الشيخ شهاب الدين أحمد^(١)

[المنطقة (د) الحضرة (٣٢٦، ٥١) في عمدة القرويين]

هي تربة صغيرة تعلوها قبة ويتصل بها أبواب (١٢٠٤ م)
(٧٨٣ هـ) لها شابات حجرية رائعة

تربة حادثة لها شابات معدة على حدة مسدة بحجارة حاملة بدورها تركب
والنقش وهي تربة عثمان بن محمد بن أحمد لا يرتفع في دحرج مع
أن مدفون فيها . . وهي لأن مشرقا على الخراب سكن بعض الفقهاء
ويقول الطاسخ في أعلام النبلاء ٥ ٣١ عدلت بن عبد الله
الخشكبر صاحب الحجاب كان أميراً أدب بولي الحب ٥ وستين وسبعائة
وقد أبودريرة أعلت ملاصقة بمرية المدعي جريح باب ٥ هـ
وهي مشتتة على فتر على ٥ وحوض ٥ كان يأتي إليه الماء من دولاب
دانخل التربة وقد عطل ويدخل من باب هذه بمرية إلى حوض وده أبواب
صغير ويثبت للدولاب وعليه قبة ويدخل من هذا الخوض إلى حوض آخر
به فتر برفق وغيره بولي بعد الستين وسبعائة . ثم يقول الطاسخ :
م تقف على مكان هذه التربة ولعمري دثرت !!

(١) يقول العمري في سير أعلام ٢ ٢٩٨ تربة شهاب الدين الأديبي
وهي عربي الحدة : بواب كسروي في حدة شرقي مقبرة فتمت على جدران
البناء ووراء هذه القبة من شرق قبر محمد بن محمد ابن شهاب الدين
صاحب التربة

٥٢ - قرية مهبوز

[المنطقة ٨ ، محصر (٣٠٢٦٥٥) محلة الفردوس]

هي قرية مهبوزة تبعد عن شكن مسجداً ، بها شعارات ،
وفيهما عدة قبور قديمة ، بها العامة حمدة

تحت احلاؤهم من السكان

٥٣ - المدرسة العمومية * (٢)

[المنطقة (٨) المحصر (٥٥٨٧٤) محلة ساحة يوز]

بها في سنة ١٢٦٥ هـ (٨٧٨ هـ) ، وهي من الصح ،

- ويقول العلام في الأعلام ٨٦ / ٥ : أحمد بن حمدان بن عبد الواحد
شيخ مشهور من الأندلسي أبو العباس ولد بأذربعات الشام في وسط
سنة ٨٠٧ .. ومات سنة ٧٨٣ . ثم يذكر له ترجمة جامعة يحدد فيها
فضله و أثره العظم ويقول : إن قبره على قارعة الطريق في محلة المقامات
بصفر باب بقاء وقد جدد محمد هلال بن فخر من أهالي هذه المحلة
سنة ١٣١٢ .

(١) لقد حصدت هذه القرية كثيراً وأخذ من داخلها قسم من
أحجار قبور لصحة فحط العدم بها وديمها واحلاؤها من السكان

(٢) يقول العربي ١١٠ / ٢ عن المدرسة السقاية : قال ابن الخطيب
أنشأها أحمد بن صالح بن الصالح ووقفها مدرساً وخطيباً على مذهب
الشافعي وقال بن شحنة : بها تسمى مشرب الدين سنة ابن الصالح
ووقف على الشافعية وشرط أن لا يكون لحفي فيها حقد الا في الصلاة

لها حيتان حيتان وباب بمندليات ومارة وشيقة .

داخل حديث الـ .

اقول . اذ صرح ما ذكره في الحبيب فقد رتب كتاب وفيها باسمه الاول
وعكدا بهم من الكتابه التي على باب وهي (نشأ عند السكان لما
وقفه جامعاً ومدرسه وشرع اتممها وحدها شفي اذهب لتغير الى رحمة
الله تعالى أحمد . مدح الشفي في شهر رجب عرسه ١٢٢٨) في يوم ثلاث
الأشهر الى العصر الذي في واصل من هذه المدرسة معطلة ومسجد مسمور
تقام فيه الصلاة وحده وهو راحة متوسط في عه في شهاب حوش وها
قضية عامره ود فوق باب لرحمة منارة حيلة ببر أن مشقة مائة للحرب
لا يصعد الـ أحمد وفي حاد القلب من شرقه عدس في قور حده
من بني السباح .

رجع ترجمه الـ في عام ١٢٨٩/٥ ، ويقول انطح ٥ ١٩٣
٨ برل باب عند الجامع دافاً من عهد لواء وكند مدره اديبه ابي
هي فوق الدت وقد كانه موقف المؤدس في منزه . وقد رسم سنة
١٣٤٤ وقبده است واسعة ومنبرها الآن خشب ولا سدة هناك وفي
المنه الشرقيه من القلية ساحة ملطه فيها ثلاثة قور أحمد بما يبي القلة
قور مصري ناصر من محمد بن السباح والثاني قور صالح بن السباح
الموفي سنة ٩٤٦ والثالث هو القلي في بكر أحمد بن سباح الموفي
سنة ٩٢٣ .

(١) صهرت بعض شقوق في واحها يجب تداركها قبل استفحال
الخطر .

٥٥ - قسطل سائمة برزة* (١)

[المنطقة ٨ - قصبة ٢٠١٥١٠ - بحيرة سائمة برزة]

قسطل جميل من القرب الخامس عشر
مزين بمعمودين صغارين بشكالاب اصداً مضموراً،
عليه كتابة (مدهونة حديثاً) وشعران . ويمكن نقله
من مكانه

٥٦ - حجرة منزل

[المنطقة (٨) المحضر (٥٧٩٥) باب قسرين]

هي حجرة خروجه منزل من القرب الخامس عشر لهيلاذ

يوجد في حجر شير ... في حجر شير ... في حجر شير ...
رحمة ، وعلى حده ارضي في اي رحمة الله تعالى في شهر رمضان
العام سنة ١٩٩٠ من حجره . وعلى باب جامع بح مدره مما يلي
الحد في ارض القرب الكريم السور دمر مولانا ، ملث لامراء كاهل
حب الحروسة حده مدره . ردت حجر المالك السلطانية اياه
في ارضه في رحمة رحمة ١٩٩٠ وهذا محراب من المحاريب التي انقردت
في محراب حومع مدينة حب رحمة ، ودها الصفة وحسن الخطوط
والقوة وحجره حجر . وعلى جامع قديم لا يعرف من شانه وان
يوجد في حده مدره في مكتب وحجر اليه الماء من قناة حلب
نقله حده

١ يقول احدى ٢ ١٠١ حلة - حده برزة ، هذه حلة واسعة تعتبرها
الحكومة حلة واحدة ولربعة تصورها كحنتين شبيهة بها السجدة

لها باب نقوس منكسر يعلوه شك حارحي ذو زخارف جميلة
 ان هذه لقطعة الرائعة من ريادة العربية على بساطتها
 تعطيها صورة حمية عن قدم وثيقة معمارية في الشهباء
 لم أستطع دخول امراة ولكني اكاد انجزم بان دخله مجددا
 وادا كان الامر كما قلت فلا معنى بقاء هذه الجهة هاهنا ويحسن
 نقلها الى مكان آخر ، هذا وإن صغرهم ليس عمية النقل^(١)
 ٥٧ - عاب النفاة *^(٢)

[المظنة ٧) (العصر ٦٠٤٢٣١٥٨ ٢٦٠٠ من عهد جب اسد
 الله له مخطط في الوجه (١٠)]

سماه الأمير ارك في سنة ٢١٥١٠ / ٩١٦ هـ .
 له حصة جميلة على بساطته ، ومساحته ومسجده واروقته كلها قد
 شوهت بادية حديثه ولكن يمكن ارجاعها الى حالتها الاولى

(١) وسمي به من هذه الجهة وهي جميع في صرق لاسقار
 (٢) سمي بذلك في سوق القديس ١٠٠ مري في بحر الذهب
 ٢٣٢ حان نقديه كان يعرف بها بوش بكوب على ما هو المشهور
 هذا حان المار في هذه مولاد النصب المثلث اشرف في لبحر وجوه
 العموري عن مصره انظر في شرقى عن مقدمى لأوف هدير المصرية وش
 اشراق حانات الشوكه وانب منعه حديثه الصورة المحروسة عن الله
 انصره ابتداء بوجه الله تعالى ومن عرض له كتاب الله ورسوله حصه

وله مساحة خلفية في حالة حسنة ، وهي جذيرة بالعصية
يجب حالاً إزالة الرفاريف من على اواحية فاه اشوه
كما أن ازحرف امشكة تى تعو لدكاس من حاسي - ب قد
غطيت مؤخرأ وبستائر فيجب اراته كذلك

٥٨ - قسائل على بك * ^(١)

[المنطقة (١١) المحضر ١٥٢٠٠٠ مجلة محمد بك]

بناء الأمير علي بك سنة ١٥٠٩ م (١٩٩٦ هـ)
وهو تخطيط كامل للقساطل الخديوية في عهد مير بك ، حسن
الصيانة ويمكن نقله .

حدث في شعبان الكريم سنة ٩١٦ هـ و قد مر بنا في ذلك عمر على
أن يكون وقد عني به سليل من رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة
الآن فلكم تسليماً . وهو حالي عديم الصلابة

(١) بقول الغزي في نهر ١٥٠٠ ٣ ٣٥١ هو من شعر فاضل
حب يجري اليه ماء من واديه واديه واديه واديه واديه
وحبص في حمة لستق من ماء وقد عهد كبر الخمر الي تدخين اي
حب ترد عليه للشرب . وهو فاضل قدم مكبوت عنه (١٥٠٠ هـ)
السييل برك في ايام مولانا سلطان برك اوشرف في حصر قاصود
العوري بنعه لوحه تعني على بك الذي التوري في شوال سنة خمس عشرة
وسمائة . وعلى كل من جيب دونه مكبوت فيه عن مولانا السلطان
الملك الاشرف قاصود العوري عن نصره .

٥٩ - خان حار بك * (١)

[النخلة ٧) انحصر (٢٥٣٩٥٨) سويقه عي له معطط في الوحه (١٠)]
 ساه ١٥١٤ م (٥٩٢٨) الأمير حار بك آخر الامراء اماليك
 بحلب (٢) .

له باب جميل بمصر اعين محدثين . وعليه كتابات وشعارات
 منقوشة . وفي لصحن شعارات ابصار ورخاوف وعرف قديمة .

١ يقول العربي في جر الذهب ٢ ١٩٦ خان حار بك هو من مدته
 الحانات .

(٢) الامير حار بك بن من دي ن عبد الله اخر كسي ملكي
 الان في كابل حلب (- ١٩٢٨) له ترجمة مطبوعة في اعلام السلا ٥ / ١٢٩
 وبدائع الزهور لابن اياس في حوادث سنة ٩٢٨

ويقول الطحاوي ٥ / ١٣١ عمر حلب عدة حداثت منها حارة الاعظم
 وكان دخل فيه دور بي العديم ولم يبت مشهور بحرب حار فاداه فيها دفين
 استعان به في هارته وعمر ب داره المشهورة فحله سويقه عي ولم تكن قديما
 بعض من شانه و كانت من حلة الدار الى ادخل في داره

(٣) يجب اخلاء الدكاكين المحدثه في جانبي مدخله .

تُعرف اليوم باسم قبة الشيخ الشيخ علي . هاتان قبتان بفتين
يقول بينهما ايوب بقدره يجب حلاؤه من اسكان ثم ترميمها

٦٢ - خان الصابون

[المنطقة (٧) المحضر (٢٤٢٣٨٧) بسوق المذبل له محط في الوجه ٨]

سم علي باب ، لأمير أردمر ' ' في حجر لقرب
السادس عشر لميلاد

السكافى سبي حمود د في كافر السكافى حذبه مخروسة أعز الله تعالى
عنه ربيع شربوع لأول عه عشرى و- مهنة وهذه الكتانة
بمنه خط الشيخ حمود السكافى سنة ٩٥١ هـ وهذا ال
وكان سنة ١٠٠٠ هـ في ح- ذكر بقدره في حجب عرب ، كتاب مشرف
على حراب

() لأزال هذه البوابة وهو له حكم اصلا وبج حلاؤه وترميم
وتحججه قسمه حتى

١٢ بقول امرى في ح- ادم ٢ ٩٦ : خان الصابون في رأس
سوق الطيبة (دسور دسور) من مزيد وهو من الخانات العامرة العظيمة
(٣) هو أمير زمر من مريد - ٨٩٩) قولى حلب للمرة الاولى
سنة ٨٨١ هـ سنة ٨٨٩ هـ لمرء الثانية له توجه في دار الحبيب (لرضي الدين بن
الحبي وهو محطوط في ح- ائنا ، وأعلام السلا ٣ / ٨١ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،
والفرد الامع للسجدي

بقول مدح في لأعلام ٢ ١٠٥ بني أردمر بح حرم
هنا وربه بجوار لأحدري . وشرح مدح ح- عهد بالقرب من سوق
الصابون وقد دقت روجه في البوابة وب- نزل معرووف في لأحدري

له حبة رائعة منحرفة بإطارات هندسية ، والواح مشككة ،
وشعارات . في صحنه شعارات أيضاً وعرف للتجار .
يمكن إعادةته الى شكله الاول بسهولة وذلك بإزالة الأبدية
المحدثه .

ان الغرفة اسببة فوق شارع صلان دده والقسطل الذي
يعلموه يجب ان يبقيا (المحصر ٢٣٨٧ ف) ويجب تطهير الحبة
من الاحشاب والانابيب التي تشوهها . كما يجب ازالة سقف
لسوق المصنوع من الاحشاب والحديد الابيض لانه يغطي
الجهة (١)

(١) يجب أيضاً إحصاء اسكاكن المحدثه على حدى مدخله لانه يحمل
ماصنه الفن الملوكي من هذا الطراز .
بنت مديريه لاوقف بناء حديث في لواحبة اسبلة على شارع
حسن لورير فشوهت الابواب وارتمت معه القذرة فيجب المحافظة على
قنطرة هذا الابواب التي مازال موجوده كما يجب صبه الشعارات المحيطة بها
راجع كتاب الصواف « Alep » ص ١١٣

٦٣- جامع العادلية (العربية) ^(١)

[المصنف (٧١) المحصر (٢٠٣٢٥٥) نسخة بره لا محط في لوحه (١١٠)]

بناه ^(٢) محمد باشا ^(٣) سنة ١٥١٧ م (٩٦٣ هـ) وهو أول مسجد

بني في حلب على الطرز التركي .

فيه بعض ألواح من القاشاني الجليل .

(١) يقول العري ٢ : ١١١ : جامع عدله قرب من المدرسة لسفاحه
لحق اسم حم من من من شرقه الشاهي بناء محمد باشا بن أحمد باشا بن
دوقه كن في حدود ٩٦٢ واشهر هذا الجامع عدله لانه كان في
حوار دار العدل التي هي دار حكمه في ذلك الزمن وهي سراي مقدر .
(٢) يقول العري ٢ : ١١٢ : هذا الجامع من مشهور جوامع حلب
مهمة واقف وجه وروحه على كبر لا طير هذا من جهة قرب من
بعض وشرف فقه وهو من على فسق جوامع الروم رجة متسعة في
وسط حوض مدور مسنوف زعفران وشبهت من احد . وفي
الحية الجنوبية من هذه رجة رواد من الشرق الى الغرب على
القبلة صاحبه من مسنوف لاحتساب ولقبه وسعة حية تشبه قبله
البرامية وصنعة بابها جيد وهو من من حبيب الثلاث مظلة على حديقته
وللجامع باباء غربي وشرقي .

(٣) هو محمد باشا بن حديد دوقه كن ايوامي ولد اسطانه كوهر
مكشده بنت عمه السلطان سنان بن عثمان بولي لوزارة السلطان سليم وولده
سنان وولي حلب سنة ٩٥٧ ثم مصر سنة ٩٦٢ . له ترجمة حافلة في قاموس
الاعلام للشمس الدين سمي واعلام السلاطنة ٢٠٢ / ٣

٦٤ - خان قورد بك^(١)

[النصفه (٧) عصر ٩٨٣، ٢٠، ١٩٨٤: سويقه على له محطه في الوجه (١١)]

بنة قورد بك بن خسرو باشا في مطلع اقرب السادس عشر ميلاد .

تقسيمه رابع ، له مدخل من وراثه صحن صغير و يوان في
 هاية الصحن^(٢)

ان الصحن لاضافي ، وقباب لا يوان في حاة سيئة ، فيجب
 ازالة البناء الحديث الذي مدت به بعض نفاصر ليعود للصحن
 وضعه القدم ، ويجب ايضاً ان يرقب جيداً لئلا تشاد فيه
 امية حديثة

- (١) اسمه بنة يوم حب قرد و (قودي)
 (٢) هو قورد بك بن خسرو بك في مدرسه الخسرويه بخل وفد نوى
 بن خسرو بك و لاه حب بة ٩٣٨ هـ بنى و لاه حب بة ٩١
 ثم نوى و راره سبب سبب و امر عليه قروح بن عبد الله قودي
 الخسروي بنة المدرسه الخسرويه و سكت بة سبب بة
 (٣) يقول قودي في هر اده ٢ ١٢٠ و ١٩٦ حب قورد بك بن
 خسرو بك هو من الخانات العظيمة بخلب ... وهو من جملة اوقاف
 المدرسه الخسرويه وهو في عهده الفاعل و جمع حب علام السلاء ٣ ١٨٠

٦٥ - جامع البهراوية

[نسخة (٧) لمصر ، ٦١٤٠٣ نسخة الخلود له مختص في رجا ١٢]

هو جامع عظيم بقدرة ، أهمها بهرام ، شاذان مصطفى باش
على نطق الخوامع تركية مع بعض المصنفات السورة
العمراوية المستقيدة .

بحراية صورة صادقة بحراب المردوس

(١) هو بهرام باش بن مصطفى بن عبد المين (- ٩٩٥) تولى حلب
في سنة ٩٩٨ وله ترجمة في اعلام النبلاء ٣ / ٢١٣ .

(٢) يقول الغري ٢ / ١٧ قال في كذب وفهده ما يحصيه انه وقف
جمع لكان المعروف له لكان تعد علوم حسب التمس على درعه
حدران يحصيه له . . . بالحجرة الحب وعلى صحن مفروس سادس الاصغر
وله حوض م . . . كبير في الزحام الاصغر معونه وه معقوده دلفرد
وفدية كبيرة مفروضة دلفرد معه يكون على بني فاضل من خضر
الجبب فحتم بني عشر ابراً صغيراً بوجه عشر شاك من احب مشرقت
على حسيه ولحدره بونا معقود بحسن صغار على عز ميد من
الوام بقدرة بحراب من . . . نوع الزحام الملوك وعلى منه من الزحام
الايصر وجوابه بالصفوف المونة وبها الممرات مدرة على عراييد من
الزحام وبشمل الصحن على رواق فيي وحجرة برمة بخورس واواب
وهو . . .

ويقول الطح في الاعلام ٢ / ٢١٤ : ما ورد الخامع مرده حد
تعد من الممارات اعطيه كاث . . . سقطت في عتبت سنة ١١١١ هـ

٦٦ - جامع الحسروية

[المنطقة ٨ (المحصر (٥,٩١٦) قدم تقعه له عظمى في ابرحه (١١١)]
جامع عصر^١ فيه مدرسة ورباط ومطبخ وبناء خسرو
باشا في سنة ١٥٣٧ م (٩٥١ هـ) فيه لواح قاشانية ،
وابوابه مجددة .

٦٧ - جامع الطراشي *^(٢)

[منطقة ٨ (المحصر (١,١١٩٩) قدم له محمد في ابرحه (١١٢)]
سنة طواشي تسمى مدني سنة ١٥٣٧ م (٩٤٤ هـ)

(١) يقول مري في جرد^١ - ١١٦, ٢ الحسروية هذه محارة عطية
حداً تشمل على جامع عظم ومدرسة وركاء ومطبخ ومكتب في عربي
سندديه وحنوي سري - قار . وكانت محلها تعرف محلة البهائي اوصى
بها^٢ خسرو باشا مولانا فوج بن عبد المنان ودخل بصره هذه واقف
ومدارس ومسجد . وكان له^٣ مائتا سنة ٩٠١ وهي أول جامع
ومدرسة وركية تدعى في أيام الدولة العثمانية بجلب من قبل وجالها على
الاسق لرومي وبه بقي الآن من هذه العماره سوى جامعها ومدرستها
ثم يذكر وقياتها وشروط الواقف

(٢) له ترحة معصية في دار الحب لرحى الدين الحسيني واعلام الدلاء
للصاخر ١٨٠ / ٣

(٣) يقول "عربي في نهر الذهب ٣٧٣ / ٢ : نحن هذا الجامع في
رأس حادة الكبرى الاحد الى باب مقام على منه لموجه فيه جنوباً
وهو جامع - قبل مسجد الفصح والتبنيه مشتمل على رواقه من جهته

وقد جدد داخله بعدئذ ولكن جهته مائل الى راحة .
وكذلك مبره الرشيقه وماناه وشمايكه الارملة الموشة
وامعدته المصفورة .

— الثالث وعلى حوض فوق عشر عشر وله من . ومبره . . .
لدى جواهر العلاني الطواني في سنة الفرب له من ثم حده ووسعه سعد
الله بن علي بن عثمان المطلي مكتوب على به الشرقي نسخة من هذا
الجمع سعد المغير الى الله صلي الله عليه وسلم جواهر بن عبد الله الصواشي ثم حده
المغير الى الله (٢) اصح سعد الله بن احمد على بن الفجرى عثمان المطلي
عمر الله به والادبه والسلسله ٩٤٤ . وقول اصح في وعلام
١٣٥ / ٦ دل بر : هذا الجمع داخل به المقام انشاء جواهر
العلاني الطواني وهو محل على حديق قديم داخل البلد وهذا الجمع ضيف
وه حراة حطب مبره ود قصير حده ثمة ادخل هذا مبره في هذه
الحراة . . .) وللجامع بابان الى الشرق وإلى الغرب ومبره قصير فته
وصحن واسع فيه حوض ومطبخ وأروقة من الشهل والشرق والغرب
وفليه واسع من الرحا حجرة محراب حده الى من المبره والنافي
الى يساره وهو مؤلف من حجارة مازة الى داخل المحراب مصغه الشكن
على شكل محراب الجامع العربي في محلة باصية . والى در مبره شعرة
خشية قديمة حده الصغ يدخل منه الى تربة فرب عدد حده مع الحواجا
سعد الله بن علي بن مطي عن نحر حب وفلان في سنة (٩٤٦)
ويزعم العامة أنه قبر (علي القاشاني مؤلف نور الاحصا) . وفي شرقي
القلية ابوان واسع كان الراوية أو الدرسة (هي المعروفة بالدرسة
الاحبة أو الاحلية) وهي الآن راحة في عمود الداء الذي به الحدد
الحواجا سعد الله المطلي ومبره مبره وهي مبره مبره حيلة جدد .

٧٠ - خان المريج^(١)

[المنطقة (١٢) محصر ٢٥٦١٥) باب المقام له مخطط في لوحة (١٢)]

هو بقايا بيت جميل من القرن السادس عشر .
له ايوان وقاعة بقية وفيه نقوش جميلة

٧١ - خان الوزير

[المنطقة (٧) محصر ٣٤٧٠ - ٣٤٧١ ١٢ سورة على مخطط في

الوحة (١٣) وعنه بحث في كتاب Die Kaawaiser von Acre und Omer
Maller

سنة أحد ولادة حلب في اقرن سنة ثمان عشر ميلاد
هو مجموع عدد ريع سنة ٥٠٠ من هو اثنان حانات حلب ومبارك

١١ يقول العربي في بر الذهب ٢ / ٣٦٧ حان المريج على الجادة
رب المدم موحه عرباً ٤٠٠٠ الهلاب ووزر عرقه وحسن ٤٠٠
وقتاً وتوكله يد على ٤٠٠ كان دراً عظمه وذاجور عند أهل الحلة
له كان ريس خورده وهو حطبه من ٤٠٠
ويقول طابع ٣ ٥٠ خورده هم حطبه كانهم من كثيره
في حلب في القرية سبع

٢ و ٤ في ١٩٩ في بر الذهب حان نور و شة أحد
ولاد حلب سنة ١٠٩٣ ٤ وهو حان خضر شير بعد من عظم حانات
حلب وحسنه مانه مشبه على حطبه من الذهب والفضة تسبى السراج
الى الأقداس عليه لأحد رستم والأعصاب شة

والجبهة الغربية يجب أن ترأى على لوحة الاعلانات التي وضعت
مؤخراً والجهة الشمالية في حالة سيئة جداً^(١).

٧٢ - خان الكمرك^(٢)

[المنطقة (٧) على خريطة علي له عطف في الوجه (١٣)]

سواء محمد دشت في القرن السابع عشر ميلاد

وقد اقيمت فيه اربعة كثيرة محدثة الى درجة أنها لم يعد
يمكن معها اعداده الى حالته الاولى وقد رقى من بنائه القديم الا

١ ان جزء كبير من الوجه الشمالي قد دُم ولذا فقد هذا اثر
الوانع كثير من حرمه وخاصة اروقعه العبد اردوجه في قسبه الشمالي
راجع كتاب دلت الحواف ١٤٠ ص ١١٣ وبين حسب ص ٢٣
٢ يقول اعزى في ج ٢ ص ٨١ [عظم حرمه / أي
حجرات محلة الخلوم بل حفات حسب خان الكمرك بقديم المعروف بحس
محمد علي الشهيد الصدر السابق ابراهيم حرمه راده وهو من حلة اوقعه
مدخله في بين سوق العنصر وسوق هوام طوله من طهره مائة ذراع
في عرض مثله وفي وسط رحله حرمه عظمه تقدم فيه الأوقاف اسرة
وفي حرمه الأربع حجرات واسعة ذات محادع ومرافق على اسطحها بيوت
للأحباب ذويهم وعلمهم مصروفون بطريق الاحداث وبهذا الحظ
عظم مرتفع كانه حصن مشيد مني دحجر دضر ورسود صفا صفا [
وهو ورد وصف هذا الحظ في وصية محمد دشت في حرمه الذي ساء
المعروف بوقف ابراهيم حرمه مؤرخه في سنة ٩٨٧ واششوره في ج
الذهب ٥١٦/٢ كما يلي [وفي حرمه حرمه الكمرك الطريق ركركه

المدخل والجهة والمسجد الصغير في صحته ويحسن العناية بها جميعاً

٧٣ - المدرسة العثمانية *

[النطقة (٧) المحضر (١٣٧٨٤) بباب النصر مخطط في الوجه (١٣)]

هي المدرسة رصائية قديمة . بناها عثمان باشا بن
عبد الرحمن باشا^(١) بناء كبيراً على "مخطط تركي لحسين
ممن زبدة

- مخططاً على حسين بك - سنة ٧٧٠ هـ . وهي بنيت في سنة ١١٤٠ هـ

تحت يد حيدر علي باشا - سنة ١١٤٠ هـ [١٣٧٨٤]

والجانب من المسجد اصفى ١٠٠ من ١١٤

(١٩) مخطط من المسجد المذكور في سنة ١١٤٠ هـ .
سنة ١١٤٠ هـ . وكان في ذلك الوقت يعرف باسم "مدرسة
الشيخ في بنو" - سنة ١١٦٠ - ١١٧٢ هـ . المدرسة المذكورة
بمدرسة عثمان باشا . البناء على يد عثمان باشا بن عثمان
الاصلي بن عثمان

(٢) حيدر علي باشا في سنة ١١٤٠ هـ .
- سنة ١١٦٠ هـ . مع بود عبد الرحمن . وشيخ في سنة ١١٤٠ هـ .
مدرسة عثمان باشا . سنة ١١٦٠ هـ .
حتى يخطط في سنة ١١٦٠ هـ . وقت في سنة ١١٦٠ هـ .
في سنة ١١٦٠ هـ . مع عثمان باشا . سنة ١١٦٠ هـ .
وسمى المدرسة

٣ - تاريخ وصف حيدر علي باشا في سنة ١١٤٠ هـ .
الدور في كتاب "مع من أهم الأماكن لمصر" - وكل في سنة -

يجب أن يعنى محط هذه المؤسسة مع قصر الواقف^(١)
 العظيم ولم أستطع التعرف لا على باب ذلك لقصر مُرخرف
 زخرفة جميلة تشبه زخرفة محراب الفردوس

٧٤ - بيت هزاره^(٢)

[النخلة ٦ المحر ٩٠٢٢٢٩ نجد نصيبه في احديته
 شارع قطل ابشير لما عطف في الوجه (١٢)]

هو باب جميل من امراب السبع عشر ميلادخول يوم اى
 مدرسه الارمن في صحن نفوس مريمه محمودة على حجر .

- ١١١٣ وهو بناء ثواب له صحن فيه بعض حجره لاطلاب و...
 وكه و... مدرس وفه و... ك... عتيقه ومدره
 رشفه شاعه رجع فعلن وجه في الذهب ٢ ١٥٦ واعده
 ٣١٨/٣ ، وكذاث وفيه... وشروط وقف وحيرات
 ١) هو القصر المعروف سرائى عتيق باشا وقد وقفه في الوقفة التاسعة
 في كوره حلاصه في ر... ١٦٦ وفيه وقف وب...
 المعروف وسري وكانت يعرف... على ثمنه... حل ب...
 صر مع جمع ثمنه في... وقف

٢) هو صحن سرائى في ك... سوفاجه بتدبيره واهله
 امره مسجده مرقه معروفه حسب وقد نصحت مع ع... على هذا البت
 ر... امره... ك... ك... وقف... عتيقه) وعلى
 مدره مسجده ايضا ك... من مرقها احد

وقاعاته ممطاة مخشبيات مذهونة وقد نقل اجمل هذه الخشبيات
الى برلين - ووضع في متحف القيصر فريدريك
ان اتحاد هذا البيت كمدرسة مما قد يتلف باقي الخشبيات
المذهونة^(١).

٧٥ - الشيخ أبو بكر

[المنطقة (٩) المحصر (٧١٩١٥) قرب المقتنى العسكري^(٢) له
عظ في الوجه (١٢)]

هو تكية للصوفية ' تحدها بعض الولاية الأتراك سكان
لهم . ولا قيمة فنية لبنائها بل موقع رائع .

(١) قامت مديرية الآثار باصلاح لهذه العربية قرب المدخل ودعمت
الخشبة تكامها وبمنى ورفعت السقف واعدته بحدود صورته بحجمه من ان
يصعد ثابة .

وقد اوجبت على مدرسة عدم استعمال تلك التذمة وعدم شعب بالطلاب
ولكن رجال المدرسة قد اعدوا الطلاب فيها وهذا قد سب
اصادها مجدداً ، وفي هذه امار حواء حميد مقته .

(٢) ان تكية الشيخ ابي بكر هي في حارة شيخ بي بكر وكانت من
تلك المنطقة جبل التزالات (ولعامة هذه التزالات)

(٣) يقول العربي ٢ / ٤٤٠ - أما تكية فندكاس تأسس في من
العشر عن يد أحمد بن عمر القاري على التل الوسطى المعروف عند الاراء
باسم | اورد | بوقوعه بين جبل التزالات وجبل العظام . وكان
ولاء من الدولة العثمانية يقيمون في هذه التكية منذ نشأ الاولى الى

اقترح صيانة هذا الأثر أن تصال كافة المحاضر المرتقة من
١٩١١ الى ١٩١٤ ومن ١٩١٥ الى ١٩٥٢ ، ١٩٥٧ ، ١٩٦٦ ،
١٩٦٩ . كما تصال الأراضي الخاصة بأملالك الدولة في هذه المنطقة.

اواسط القرن ثالث عشر محصاً من هجمات البكيه وعديت ارباب
الصل وكان كثير من اولاء بعضون ثلث النكه وبجرس كل واحد منهم
على أن يبقى له فيها اثرأ ولهذا ترى فيها بعض اسم حيه تستحق الذكر
على أن أحسن ما فيها قاعة كات صبرج من طرف القاشي قد لغت
ب يدي الذهب والخراب لدم في حجره الصريح وفي حدود سنة
١٣١٥ بن احد النجار في طاهر النكه من جنوب دار وفصر ثم تبعه
آخر آخر في دار حري وهرع اس الى احتكار عرصات حارج النكه
حريه في وقفه ويقول طاج في لاعدم ٦ : ١٠٨ : الشيخ مويكر
في في لوه صاحب الزار لمشهور شاي حسب التوفي سنة ٩٩١ ؛ اذا
رست حروف نشاني الشافعي من مدونة حاب محمد جلا صغيراً فيه عدة
دات في وسطها أربع دات مربعة وهش اشجار من السرو وتحت
احدى هذه الدات تخرج الشيخ ابي بكر وقد اعنى به اوصال الشهاب
سرخته وروحه حبيبه الشيخ أحمد تقي بن النكه (- ١٠٤١) والنكه
شغل على ابوه كبير في مدونه وبنه صغيره وعن يمينه حجره وسفاه
قبة مرتفعة في وسطها الصريح وفي صدره حجاب من ارجام الاصفر والاسود
ولابص اسقوش وفي صدره اخيره شاكاه مطلق على سريره وحجره
شبيت رنعه ديفة وفي حدره كوى شبيت من الحنن الدبيع الصعه
وحسار لايوان حجره صريح الشيخ اعدي وفي شرقي الايوان روق
صغير به ثلاث قباب مبنية على عمود من ارجام الاصفر وفي صدر
الرواق قبة منه عليه وزعم مرحمة ، وفي شرقي القاعة فضاء ماء بني

وتجب العناية بالمجاري العامة في هذه المنطقة ولشجرات السرو
القديمة التي تعطي هذه القبة رونقاً وياً .

٧٦ - حمام النحاسين

[لمنطقة (٧) لمصر (٢٠٣٢٣٤) سوق النحاسين ، ما عكظ في الوجه (١٣١)
ساحل جميل له صانع عمراني رائع ، وهذه الحمام هي بلا شك
الحمام المعروفة قديماً بحمام الس - كما يدل على ذلك قوائم
الحمامات القديمة المذكورة في مرسى اثنت عشر ميلاً ،
يجب احصاء مرسى مثل احصاء الآثار ذي رقم ١٢٤

سنة ١٠٠٥ هـ وفي مكة عدد من قبور ابناء الار - وسيم
وكما في عرفة الصريح حرم ك - بقية
كما كما في هذه الار - جميل روبر رحله وهو تامة وحسن الجبل
البحر وفقد اتفق مؤرخ من روم هذا لآخر بحكم من قبل الاوقاف
(١) هي محلة ساحه روم سوق النحاسين
(٢) بقول مري في س - الذهب ١٣٥٠٢ ومن حمام - أي
حمامات ساحه يزه (حمام النحاسين المعروفة قديماً بحمام سب حرم في
أروق الحروب

ويقول صاحب في معالم ٢٨١٠٥ عن سوق النحاسين لار - هذا
سوق حرف سوق نحاسين حتى س - حرم دي س - سس حرم
نحاسين والحمام ي - تامة حرف بحرم تحت - معه وقف مدرسه - روم
يعرف حرم النحاسين
وفي اعلام السلا ٣٠٣١ مرسى عن كور الذهب ذي ر - حمام
سب حرم قد تعطلت الان .

[المنطقة (٧) القسم الثاني]

ان صيانة أسواق حلب أهمية خاصة ، فانها لاسواق اوحيدة في الشرق الاوسط التي لم تفقد طابع الأصلي ، كما أنه يصعب تصحيحها مجموعها بسبب بطوره واكثره صفات امطارة ، لا نه يس من السهل ان تفقد هذه الأسواق طابعها ، والذي زاه أنه يمكن تصحيحها الى وحدتين .

أ : الوحدة الأولى هي الأسواق التي تشكل حصص متواريين مع المناطق الجنوبي للجامع الأموي الكبير وهي :

سوق الحلال ، من محضر ٢٩٦٢ الى ٢٩٣٨ ومن ٢٨٤٩ الى ٢٨٧١

سوق الصرماياتيه ، من محضر ٢٩٨٤ الى ٣٠٠٠ ومن ٢٧٥٣

الى ٢٧٧٥ .

سوق العتيقه ، من محضر ٢٨٧٢ الى ٢٨٩٥ ومن ٢٨٩٨

الى ٢٩٢١ .

سوق السطية ، من محضر ٢٧٧٦ الى ٢٨٠٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢

ومن محضر ٢٨٠١ الى ٢٨٢٩ .

ويمكن ان يضاف الي هذه الوحدة .

سوق الدراع ، من محضر ٢٦٥٦ الى ٢٦٨٩ ومن محضر ٢٦٩١

الى ٢٧٢٢ .

الذي يرجع الى القرنين الخامس عشر و السادس عشر الميلاديين ،
ويظهر لي أنه حسن الصيانة ولذلك لم أضعه في صلب هذه الوحدة .
ب . الوحدة الثابتة هي اسوق الحادي لجهة خار الكمرك
فان الحية المحبوبة منه لم كانت مشعولة بدكاكين مستحرجه
من الخان (الاثر رقم ٧٢) ، أمكن أن يصمم مع (رقم ٣٠٩٨
و ٣٠٩٨) [انظر مخطط في اللوحه ١٣]

ان هذا اسوق ، امسى دفعه واحدة ، وهو بلا شك مهي
في زمن واحد مع خار الكمرك ، تحتوي على مدخل اثري ،
وسبيل باطر مرحرف ، وعدة قباب حبلية ، وقبارة بحلة جيدة
(المخضر ٢٠٩٧) ، فعدنا اد مجموعة مكونة من (اسوق +

١) أصاب بعض هذه اسوق حريق عظيم وصفه الشيخ بصري
السكان في مجموعته التي نسب الشيخ راع الطاح في تاريخه ٣ ١٦١
في السعة حرقه من بلة لأحد من شهر حمدي التي من سنة ١١٢٨٤
ظهرت من اسوق الصيغ فاحرقته جميعه وحلت منه الى اسوق العادين
والقرايين و صرايشه وادستات وأحرق ما في اسواق من لاراق
واصل الحريق الى اسوق الطيد و اسوق عطرس . وفي اليوم الذي
هدموا لقو واخللوا وكان من لاف وه سر سوي اسوق الحري الذي
هو داخل اسوق البادست وهدموا ما كانت فوق جامع العبي لأجل
قطع النار عن جامع و اسواق وبعده غرق على اسوق العطرس وابصدة
ولصرايشه ولصياح قبوا من حجر ودوا في عرض الاسوق وحلة
الدكاكين التي احتوت نحو خمسمائة دكان .

حان + القيسارية) وهذه المجموعة هي وثيقة عمرانية مهمة لدراسة تاريخ الرياسة العمرانية وتنظيم الأعمال الاقتصادية في الشرق الاسلامي (*) .

اقترح تنظيم هذه القيسارية (المحضر ٣٠٩٧ ملوي) فهي اليوم مهمة ومستعملة مستودعات للاقدار من قبل التجار المحورين

(*) أسواق حلب من أهل أسواق مدن الشرق الاسلامي وقد اشتهرت منذ القديم لطابع العربي الجميل وأقيمت الصحة التي تصون المارين والتجار من الحر والطير .

أما حالة بعض هذه الأسواق قبل حربها الذي أضرنا اليه في العفنة السابقة فقد ذكرت في وثيقة عثمانيات بر حال الدين سندن المعروف بوقف ابراهيم سندن الي شهره المعري في تاريخه ٢ / ٥١٥ والمؤرخة سنة ٩٨٢ قال . [وأشأ في حب حب الكبرك) ونداء وصيه قال (وأشأ على الأسواق المتصلة بالخان من شرقه وشبهه قاصرة تشنل على ٥٤ محراً ، وعلى سوق السقيلة اسي أشأ مكانا يشنل على ميدان فيه / ١٥ / محراً واصطل ، وأشأ باتصال الخان سوقاً مشتملاً على / ١٢٥ / دكاناً فعلة الفدع عدا الخان واصطله / ٢٤٤ / محراً ما بين دكان ومحرك وميدان واصطل وقد استملت هذه المباني على / ١٣ / فيه شاهقة تحت كل واحدة منها رحمة فيحده ، وشترى وقف سوق الذهب وهو / ٨٨ / دكاناً .. وأشأ الواقف سوق التطن قرب الخان الكبير على سبع قاطر]

راجع كتاب الصواف « Alep » ص ١١٢ - ١١٣

اللائحة الثانية

وتشتمل على الآثار الثموية لتاية :

٧٨ - جامع محينا

[لنظمه (٧) اعصر (١٤٧٠٥) مجلة باحينا (محينا)]

له مسارة جميلة ترجع الى القرن الرابع عشر للميلاد

(١) يقول لقري في حجر الذهب ٢ ٣٠٧ مجلة محينا ، هذه المجلة
كثير سكانها سودا مشهور بها كاث في صدر الاسلام مشتملة على كثير
من المدارس العلمية وان اسمها يحرف عن صاحبه اي ما بالسر وهو
رجل حالي مدفوع بسبب مجلة له وقد ذكره طاووس في
معجمه وصنفه بحسنه ، وفيه عده كبيره من عده حب في
شمالها ينسب اليها قوم واهلها على مذهب السنة اه اقول هذه الكلمة
سريه مؤلفة من كلمه ، بيت حداثا ومعناها محن رحمه ثم
حذف به وانه من كلمة لاني وحرفه لكلمه به فصار محسن
على ان كل كلمة سريه نصف في مثل بصرة وبغوص تكون
مضافة اي بسبب وبضاهر من اسم هذه المجلة ان كان قد
من الكنديين مكان مقدس عدم قصوده للاعراف بخطه

(٢) هذا جامع هو مشهور بسبب داخل باب الفرج على سريه
الداخل منه وهو مسجد مشهور ذكره لقري في حجر الذهب ٢ ٣٠٧
وقال - مسجد عمره مائة سنة له حبه لصحة جداً بسبب سنة ٧٥١ هـ وفي
سنة ١٢٤٤ وقف عليه سنة بنت الحاج احمد لمصري الارمني داراً
ويقول ان فيه مراراً لرحل اسمه سنة وفي سنة ١٣٣٥ هـ بسبب سريه
جهة الشماله الى نبي حادة من هذا المسجد ورجعت به الى لواء توصه

[المنطقة (٧) المحصر (١٦٩٥ ، ٣ ، ١ : لندره]

جبهة فيها بعض النقوش الجميلة

ترجع الى قرن السادس عشر الميلاد و السامع عشر منه (٢)

- وكانت نافذة في عرقي هذه احدى مقاصد وارز دوزر واعدت كما كانت
دون حبل في شرقي حبه . مكتوب على دائره موقف يؤذن بحر
الدرابور انشا هذه لندره . ركة فخير عمو الله رحي رحمه الله
مستخير من عذب بقر و - - - - - موصلا حد العلي بن علي بن عبد الله بن
عن الموت ويضعه على كلمة التوحيد والايان في الدنيا والآخرة تحت
رحمة الله محمد بن عبد الله بن قري و لك في اليوم التاسع من شهر شعبان
المعظم لندره سنة ٧٥١ من الهجرة . ومكتوب على ركة هذه المارة
الاول : انشا هذه لندره المركة بعد الفتي بن مولا احمد بن
بمحرر ولفظير بن عبد الله بن موصلا بن مرسين وشيخ المديف
بن تكوا حقه بوجه تكريم و - - - - - بنور تحت الميم يوم ابيع
من ولا بوب الا من في الله عذب الله ومكتوب على ركة ثاني
بنو كوفي (بنور جيبوا دعي - - - - - لندره

١ لندره بنه دخل لندره وهي عذاب لندره لاسلام
وهي ميني بسور داخل باب الدار ، وندره اليهود وهي وراها
وحدتهم كلاها جنوبا سوية عبي وندعه العبيد ، وغربا بحلة بحيت
وشمالا الحدق وشرقا دخل بن اسير . وندره لكثرة في من لندره
قل بن يحوا عن حب

(٢) لا وجود له في اناس هذه

٨٠ - غابا بيت

[المنطقة (٧) الحضرمية (١٣١٩٣١) المحلة : سدرة]

قاعة بقية حكمة من قرب سدس عشر اميلاد

٨١ - عان القاهورة

[المنطقة (٧) الحضرمية (٣١٧٠٧) المحلة : البندرة]

سدس من قرب سدس عشر اميلاد له شارع تجاري وصناعي

يستعمل الآن قاهورة .

فيه بعض نخيل حكمة الحفر

٨٢ - المصنع الغرابية

[المنطقة (٧) الحضرمية (١٣٧٨٠) باب النمر]

هي سوق صغير قديم (القرب السدس عشر اميلاد)

هـ صراف هـ وهو في حالة عمرانية حسنة .

١ سدس سدس سدس سدس ١٩٤٥

٢ يقول نوري في سدس سدس ١١٦ وهو في حالة دخل

باب مصر / مصنع حديد في اوقاف سدس سدس سدس سدس

أحداهما تجارة بالما العربي ولاخرى تجارة بالما اشهر سدس

واحدة هي محل كبير تصنع فيه الصابون هـ وهذه الصناعة من

صناعات حب ابدية لبقه وقد ذكر تصح في اعلام سدس ٣ ٥٣٩

هـ سدس في سدس سدس الكبريت وصنعه ١٥ / مصنع

[المنطقة (٧) المحضر (١٩٣٥٨٠) المجلد : الفرافر .]

بناء جميل له صحن يحيط به أروقه تعلوها فسب . وله قعتان
تعلوهما قستان تكونان لمائة في محور كل نهاية .

(١) يقول القزويني ٢ ١٤٧ مدرسة الشعبانية في احدى المدرس اليه
وهي مدرسة عظيمه عامره شمل على صحن واسع سبع حصى درعا في
مثلث تقريبا في وسطه حوض مربع قد حوت من شبيه وشرقيه وعربيه
بحديقته حليه . وفي غربي الصحن وشرقيه رواق ممدود من الشبان
لحوض داخلها سبع وعشرون حجرة بمدورس وفي حبه اشاليه در
المدرسه وهي فقه عظيمه وسعه وفي طرف حجرة وسعه وفي غربيها مطبخ
في جبهه الغري حجرة في عرسها مضربه المدرسه وفي جنوبي الصحن
قبة في شرق رواق واسع وفي غربيها مدفن . . . وهذه المدرسة
من اعمر مدارس حيدر اباد مدرسه ارضانه - لعظيمه

وواقها شمس عاين حدر عاين كان محطاً لارموان الزميريه في
حلب . وكتب وقف مؤرخ في شهر رمضان سنة ١٤٨٨ وقد اورد
القزويني خلاصته في نهر الذهب ٢ / ١٥٠

٨٤ - جامع الحيات

[لطفة ٧ المحرم ١٣٠٣٥ هـ ، مجلة : المرقية]

هو المدرسة المصرية ، قديماً ، وصلة كينس يهودي مسي
في القرن الرابع عشر للميلاد حول إلى مسجد .

(١) يقول العربي في سيرته ٢ - ١٢٩ : جامع المرقية هو في
رأس احدى كنوز رحدة شلالا في جهة من قورنث وقد تقدمت
في الكلام على اليهود ، كان هم كنيسة وكات حتى بكسبه مثل
البحر من قده ، ولا يزال يخدم كنيسة على ن عبد واحد اميكاني
هدمت وجعلت مدرسة وسكنى في احدى عتباتها كنيسة واشهرت
بانصرته ، فمات بها اربعة وسبعمائة من اهل جرج في سنة ١٢٥٠
سقطت واهت حارة وانهدمت من الحدة وصدمت في هذه علاء دين
خطيب وان حطم . وفي سنة ٨٣٣ هـ فمات بها اربعة وسبعمائة من اهل
خطيب كمدن خطيب عربي - فمات اثنان من هذه السنة بجمع
حدث فصور حارة في اطارها ، وفي سنة ١٢٥٠ هـ فمات بها اربعة وسبعمائة
عشر شراة في مشم وفي يومه حوس وذا حارة ، فمات في احدى روافد
في حارة حجر شرر ، فمات في مشم وذا حارة ، فمات في احدى روافد
وفي غربة ثمة حارة وفوقها ، فمات بها اربعة وسبعمائة من هذه

وعلى الدار ١٢٧٩ كان ثمة ثلاث كنائس بحلب (واحدتها)
معظم كان في محلهم واثم ، فمات بها اربعة وسبعمائة من هذه
ظهور المسح مائة سنة ووجدت بناؤها عليل من فناء فمات بها اربعة وسبعمائة
حافظها ، فمات بها اربعة وسبعمائة من هذه ، فمات بها اربعة وسبعمائة
عند جامع مدرسة في دمشق واثم ، فمات بها اربعة وسبعمائة من هذه
كسبه جامع حارة في حجر في احدى روافد في هذه وعلم ثلاثة -

٨٦ - حاتم القاضي^(١)

[المنطقة (٨) المحضر (٥٢٦٨٧) باب قسرين]

هو أقدم خانات حلب (من لقرن الخامس عشر لميلاد)^(٢)

٨٧ - تربة بني الحشاش^(٣) *

[المنطقة ٨١ عصر ٥٢٦٥٩ م : الحول]

هي تربة أسرة بني الحشاش مضافة لمشهورتها لحال في القرن

الثالث عشر لميلاد .

(١) يقول العري في ج ٢ ص ١٠٤ : حاتم القاضي من الدمارستان
دمرستان وبنو " حاكمي " من رول الحكام وبنو من " حاكمي "
قاضي حلب كمال الدين العري مدفون عند الفردوس في مدرسة فخرية
رساه من السنة ١٠٠٠ طلب منها في عرر شخص في ١٠٠٠٠٠
سنة ١٠٠٠٠ ورجع عن سنة وكان شاذة سنة ١٠٠٠٠

(٢) راجع تحت " دمارستان " لرغوي

(٣) يقول العري ٢٧٢ التربة الحشاش نحو مسجد في لدمرستان
في الحدود مع كمين بحري و حشاش وهي حوس في شرق روق
وهي حوس وفي حدود سنة ١٠٠٠ وعنده تربة معظمة مشرفة على حراب
سكان بعض الفقراء وبنو مشهورين على مكتوب على حجر
في " واسطه ظاهر حدرها موجه شرق " سنة ١٠٠٠ ولله الله ورسوله
والدين مورا الذين يقسمون لصلواته في حجر الاله

حدد عمره هذه الروية المعروفة بني حشاش بعد سنة دايب بالرحمة

[مخطوطة (٧) مخطوطة (٢٠٦٤) نسخة المخطوط]

سنة خمسين من عصر الفتياني (١) هرب السبع عشر لميلاد)

القبور في راحة الله حسن بن ابراهيم بن سعد بن حبيب في شهر
سنة ٦٣٣ هـ

وفي سنة ٩٣١ هـ على يد من جمع
عنه وأمره برفق على بعض هذه النسخ

وتنقل النسخ في في راحة حسن بن في شهر ربيع
الحضاب لميلاد سنة ٦٤٨ هـ هو من كتب بن حبيب بن حبيب
في راحة في راحة ١٤٨ هـ وعلى عن في راحة
في راحة هو راحة من راحة راحة راحة راحة راحة
وكان راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة
حسن بن راحة سنة ٦٣٣ هـ

(١) نقول انه في سنة ٥٢ هـ راحة في راحة في
سنة وكان عددا ارفع من راحة راحة راحة راحة راحة راحة
سنة من راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة
(٢٦١)

في راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة
سنة ١١١٧ هـ وكان في راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة
وكانه راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة
وكانه راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة
وكانه راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة راحة

مع بعض التفاصيل الثرية ، قد كانت مستعملة مكتبة لثروة
الأوقاف الإسلامية

٨٦ - جامع الشيخ محمود * (١)

[المخطوط (٨) المخطوط (٥٠٧٩٨) بحلة باب قسري]

فوق باب كناية كوفية وشكة حبيبه (سنة ٥٤١ هـ)

(١١٤٦ م)

منه من السعد والسرور وفي صدره بحراب من (لحم لأصغر ومن
السعد رحل في عرقه كتبه معه مكتب . وهذا أرواق تسع حبر
الطلاب ومعه . ثم يذكر أوامير ونزوح بواب .

راجع أيضاً أعلام النبلاء للذهبي ٦٧ / ٧

(١) يقول العمري في سير الألف ٢ : ١٠٠ . [هو مع حافل
تقام فيه الطهيرة ، وعمله الجادة الكبرى . وهذه دقة درت الكتب
ميراثها مكاني من قبله وكان حرف . بعد مسجود من أحمد اسكافي
على ربه . نزهة . كتبه كوفية وهي عمر هـ . بعد مسجود من
أحمد الاسكافي سنة ٥٤١) [قلت : هو مخطوط لأميرت لأدعوني
وعلى باب حبر مذكور كتب عنه . كوفي . سنة ٥٤١ هـ . هذا هو
اسم بواب . بعد نزهة . كوفي . لا مكاني . بعد عنه . سنة ٥٤١ هـ .

وجماعة .) راجع أيضاً الأعلام ١٨ / ١

٩٦ - المدرسة الانصارية

[النطقة (١١) المص (٥١٢٥٧٠) مح : الدحد له ']

هي مسجد - تربة صغير مملوكي ' مصادرة ، وباب امتدليات
وسيلس ، وقمة من الحجر .

- تعنى شمس الاشرفي [عمر الله له والمسلمين في شهر سنة ثلاث وسعين
وسمئة)

١١ الدحد ١ او الدحد مح : الدحد باب اسيرب الدحد من
المحوب حدة حدة بسند ومن شرق الدحد ومن شمال حدة الطوبه
ومن الغرب حارة الستان .

٢ هذه المدوسة والمسجد هي تربة العلمي . نقول لعري في سر
٣٥٧/٢ : تربة العلمي صحن يبلغ بضعة عشر دراعا في منب تقريبا . موير على
به الدحل به حجره في صريح ملي وعي سره الدحل حجره وفي
شمالي الصحن رواق به نصح حجرات مهدمة وفي شماله قلعه وفي
شمالي الصحن مارة مربعة وكان به حدة لتربة به ٦٠٤ م وهي معدومة
من مداوس الشافية .

٩٨ - مكتب الحموي *

[المخططة (١٠) مصر (٧٥٥٠٥) مئة : لياحة]

هي دار قرآن " بيت في القرن السادس عشر الميلاد .
لها قاعة يعاوها عقد من فوقه وقببة تعتمد على مساند .

٩٩ - مبرة أثر مجهول

[مخططة (١٥) الحضرمي (٧٥٥٢٨) مئة : لياحة]

هي حبة حمية ترجع الى القرن الرابع عشر ليلاد فيهم
وحارف اشكار هندسية على شكل محدث .

- ومبر عبد جامع من النحور في حبة مبيحة وتركب حسن
وصف الطرح حبة الجامع . يوم يقوى . جامع قبة صغيرة حبة
وفي سنة ١٣١٦ م . شيد محمد العيسى مفتي حلب فبنى بترميمه
فرمم لفة ووسط رصم . وصنع جامع وعمر في شرفه قبة ثانية صغيرة
جعل في قسطنطينية . ومبر . جامع صغير في داره . م . برن
في م . عبد الوهاب وعمر . حجرة مكتوبة من . م . الحبي
لكثير من كتب علم . م . م . وهو . م . الحبي
ثم يزال بادياً للعيان

(١) يقول الغزي ٧/٢٨٣ مكتب الحموي . م . الجامع عبد بن داود
لحمري سنة ٩٦٨ وجدده ووقف عليه الحاج حسن بن عبد الرحمن الحموي
وهو بمكة حمة .

[أما الجامع فقد اشتهر أيضا الحاج محمد بن داود الحموي بمري في سنة
٩٦٨ وفي سنة ١١٨٣ حده الحاج حسن بن عبد الرحمن الحموي وعمر
له منارة .

١٠٠ - الشيخ همام الزركشي^(١)

[الحظنة ١٠ ، المصدر (٧٨٦٢ ، مجلة الكتوبية]

هذه تربة ملوكية صغيرة تعلوها قبة مصلعة .

فيها بقايا ألواح زجاجية ملونة .

١٠١ - جامع الزكي *

[الحلقة ٦ ، المصدر (٢٣٨٢ ، جزء : الطبعة ٢]

مسجد من القرن الخامس عشر الميلادي

له بابان مهبان .

(١) يقول المري ٢ / ٣٩٢ يوجد تحت هذه العمارة ، عمارة الأناكره في محله الكتوبية (مسجد بقية في الحفلات خمس على يسره ادخل من باب القاء يقال له مسجد الزركشي سنة اى رجل مدفون فيه معروف بالزركشي وهو غير شارح "عدي الشهور وليس له عم يرتحمه ولا شاربج وونه ، وهذا المسجد عماره عن قديمه فقط ليس له صحن وبعض سقف هذه القبة قبة مبنية من الحجر على صفة مصعقة حنية الصفة .

(٢) قال المري ٢ / ١٠٢ : يحدها قبة محله داخل باب النصر والعطوي لكبير وشرقاً محلة المرعشي وشمالاً محلة القواس وغرباً محلة العربلية وساحه التناوير تابعة لها

(٣) يقول المري ٢ / ١٥٢ . [جامع يركي قديم تشي في حدود سنة ٧٠٠ طول صحنه نحو ٤٠ ذراعاً وطول قبتة ٢٥ ذراعاً في ١٥

- دواعاً وفي غريبه رواوى صدره بحراب ومكتوب على حبه لروى
 [جدد هذا المكان لـ ٢ البعيرى لله تعالى ادخ بحبي لدي
 بن الطامع عبد القادر بن عبد في عمه شهر رحب الفرد - ١١٢٧]
 وفيه عدة حجر وجمع و... و... في يعرف فوق طوى بها مارة
 وسه هذا الجمع لى لركي حدثه وليس لركي صاحبه وان كان
 احد مشيخ حريق هذه بغير فيه تكاره فاسد انه وهو السيد عمر بن
 شيخ أحمد بن محمد الشهير بس لركي المولى - ٩٩٦ . اما بابه هو
 علي بن محمد لربي حد امره بحب وم . وله رثاك بهالك
 في حدود - ٧٠٠ وفي ثربي حسن جمع فيه اخرى يعرف بالشالية
 شاه جميع . اخرى في - ٩٧٢

ويقول الطامع في ادعاء ٥ ٥٢٠ و ١٧٩ . لركي هو عمر بن
 أحمد بن محمد الشهير بحسه ان لركي الطي الصوفي المشهور بس حبيبه
 شيخ الطائفة السعيدية كان كثير الجهد حسن الكتابه بالخره وله شعر ينسب
 في غاله وقد عمر زاوية بالقرب من حبه لقوس حرج باب النصر
 وتروحه في (الكواكب السائرة)

ويقول أبو در كما في لأعلام ٦ ١٧٩ : هذا الجمع حرج باب
 بحر كان أولا مسجداً عمرياً بعدده قبل فتنة عمر (لك) محمد لركي أحد
 احفاده ثم في سنة ٨٢٩ وسه الأمير ناصر الدين المصطفى الاستاد بحب
 (المتوفي سنة ٨٣٣)

ويقول الطامع : ومحمد لركي الذي ذكره . يظهر أن تنولة
 تسلسلت في عقبه لى أن وصلت يا النوي على الجمع لان وهو الشيخ
 محمد هاشم بن عبد الوهاب بن محمد هاشم . . الوفاي وقد أظهي على
 صوره وفيه الناصري محمد بن الشهاب أحمد علي الناصري محمد المعروف -

- بمن حبيب وتاريخها في جمادي الآخرة سنة سبع وتسعين وعشرين وثمانمائة
(ذكر خلاصه لوفيه)

وداخل الزواجر فطل كـ عني ربه [نشأ هذا السيل المبارك
الحاج محمد بن اوج شمس الدين الشيب يعرف . . . ربيع شهر
ربيع الآخر سنة اثنين وخمسين وثمانمائة]

وكتب عني ب الشامي [حياء ربه من له في انوارى شمس
قسي (٢) منورى من عده ي كافى بده خذ به عروسة ١٣
ان لا يؤخذ عني عده حياء لركي عده به به به به ثلاث
واربعين وثمانمائة (٤) معلوم من معلوم من ربه ربه ربه]

وقد كتب عني عده من ربه ب شمس حياء مع عن العجب وعن
الباب كناية تصعب قراءتها .

وكتب على الباب الثاني للجامع وهو هـ منق ندأ [. . . من مساجد
الله . . . وقال رسول الله ﷺ (٢) من بن مسجداً ولو من حصص قطع
بي الله فصرأ في الله نشأ هذا المسجد المارث الله الفقير الى الله تعالى
العلافي عني ن المرحوم اجني سعيد بن عني المظلي تقبل الله منه ورحم
ملكه في شهر سنة تسع عشرة وثمانمائة]

١٠٤ - جامع بنفوسا* (١)

[لمنطقة (١٠) المحصر (٥٠٠٤٠) حارة : حان السيل]

سنة الأمير سودوت في قرن الخامس عشر لسيلا .
منارته لها أهمية عمرانية .

(١) يقول رفوت في معجم المدن بنفوسا / بالثاف حل في
ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال قال البحتري :

فيها لعمرو مصطفى ومرسع من بنفوسا وبنو وطيح
ويقول شيخنا البري في شهر ٣٣٤٤ سنة ١٠٤٠ كلامه على جمع : [وفي شهاب
الرواق العربي من الصحن في كتب علمه فوق ساحة (محصر) بني الله بانقوس
على بيته وعليه أصل إصلاء والسلام (٢) قبل شهر هذا علامة المحدث الرافقي
شيخ مرده في الكي شرح الاحياء والقاموس (٣) في شيخنا علامة الجمع
من شمسكي برجل مصر في الشيخ مرصعي امه في عم الربيع سنة ١٢٢٤
قول : مرده في علمه لامة علامة محمد الشهير برصعي الرافقي بحر العلوم
ومصدر النطوق والقوم المتوفي في القاهرة سنة ١٠٩٦ لا اري ان
وا مرده في بن بنفوسا بنفوسا بنفوسا ولا يعرف اسمه بنفوسا وقد
رجع في القاموس مرصعي في كلمة بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا
استدركه بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا
أبيات البحتري . في كان شيخ مرصعي بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا
لكن ذكره مرصعي بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا بنفوسا
على صاحب القاموس . ويرغم كثير من الناس ان لعمرو بنفوسا
أصل / بن قوس / اي ظهر ويحكون في ذلك حكاية لم يروها في كتاب
والذي يظهر لي ان هذه اللفظة ان كانت عربية فهي مأخوذة من بنفوسا -

وهو ما طلع من مستدير البطن واحده بقوس ولحم وبها فليس نظريوت
شيء صغير يسب معه أوله بري في أوله رضى ودلان رن حل بقوس
جل مستدير يتأني للقل على حب من - نو جالها ولا سبلا لا كانت
أشجرة قلقة حب كانت محشة حلب كما ذكره صاحب كور دهب
وكما يدل عليه شعر الجوري والصوري ومن شاء المورجين من نكبو
على الخروب التي وقعت في سب أدوية وكافور لأحشدي وكيف كان
كافور بقطع شعر بقوس - ون كانت غير عذبة وهو اصحح ودون
نكوسا سرببه وأصله (سب بقوس) أي سب بقوس - ون كانت
غير سرببه فالأولى أن يكون أصل تركي بحرفه عن ذلك قوله الخ
كلامه دي سربب - بقوس ون لأنك - وهو حب الأبي
عصود - سحره مع أن كلمة (بقوس) معروفة عند العرب بأربع
ألف خضع فهو أكثر حوامع تلك الحروف وهو ديم وفب عليه محمد
حاصل ذلك في سنة ١٦٦١ ثم جاء في سنة ١٦٨٨ كما هو
مكتوب عليه.

هذا هو المعروف من الأثر في النوى عرومي نسبي
الأمير كامل الملكة الخديعة بحروفه - يدعي أنه في عر - ١٧٨٨
كما حدد بعض الوقعة في سنة ٨٢٨٩ وقد كتب في صدر قسمة -
... الفقيه - رحمه الله - من مؤلفي - على مداهم - الفقيه
الأفقيه - شرح شهر سنة ٨٢٨ - .

وقد نشر الفزي صورة وقته غير عليه مؤرخه بتاريخ سنة ٧٦٨
وقته في محمد حسن ذلك بعض الوقوف عليه . راجع الوقعة في سب
الدهب ٣٣٧، ٣٣٨ .

جہاں ۱۹۹۰ء کی بات وہیں ۱۹۹۰ء کی بات

ی نقیوسہ — جا — رہی ! ہنس جی رہی

وقال ياغوث في العجم يقولون حين في ظهر حلب من حمه
الشمال قال الحقري :

۱۰۰ کل دلب قطعه رحه من عی دیر لعلو ۱۰۰ م' در من

فمن لعلنا مفضل في وارب من سحر ودي واطيار

[illegible]

في سائر الشئ من هذه الحجة - علة [في هذا ص ٥٠]
 فلو كان له كذا في بعض المواضع - علة في كل واحد من
 هذه المواضع - علة في كل واحد من هذه المواضع - علة في كل واحد من
 هذه المواضع { وفيه ما لا يخفى } - علة في كل واحد من
 هذه المواضع - علة في كل واحد من هذه المواضع

يقول أبو [وهو جد الشيخ أبو عمرو]
 شرقى هذا الجامع وقع منه في كل سنة جمعة كبيرة . [وهو في
 الطنّاج في أعلام النبلاء على هذا بقوله ٦ ١٠٩٠ . وهذا الرواية دخلت
 الآن في الحان الذي مرّ في الخرج المعروف بحول القليل وحدثنا
 دخلت أي القوم الدخلي في هذا الحان وهو القوم الثالث بعد قوم يوسف
 مريض مرتفع السقف هو مكان الرواية وتجد الشئ الذي يمدح في قيمة

١٠٦ - مامع فاراني^(١)

[النطقه (١٠) المحصر . ١٣٩٢ (مجلة فاراني]

مناوثة لطيفة مهندمة^(٢)

(١) / فاراني كله تركبه معناه موضع التلح لأن فيه كانت مواضع
حفظ التبع وهذه الخطة شرقي الهند حارج بحلة بقوس يحدها جنوباً حرة
/ تالور و / الفزايين وعرف حرة الدلائل وشمالاً برة انصافاً وشرقاً
العوبة .

(٢) هذا الجتمع بموكي سنة الأمير اسم دت وهو واسع الصحن به
قلبة حنية متينة في عزم روه دت سنة ١٢٠٧ ولد له روه حنية في
سنة حجر كتب عنه (سنة ١٢٠٧) ختم . دت العام ١٢٠٧
الى رحمة ربه القدير الأمير يوسف سيف الدين اسم بك أمير دودر
المقام العالي المولوي المندومي السني . كان الملكة سنة انخرس في
مرة صغر الحيز من شهر سنة احدى وسبعين وسبعائة)

يقول لعمري في ... ٢٢٥ . يقال ان لدي ... الجتمع
اسم بك المذكور والذي عمر ابيه اخوه سن ...

واسم دت هو سيف الدين سن ... (اسم به) سن يكنو أمير
حلب في سنة ٧٧٠ مات سنة ٧٧٧ هـ (٢١٣٧٥) راجع ترجمه المجلد
الصادي ص ٦٦ واعلام لملأه للطاح ٢ ١٤١٩ وحسبه اسندها الايوبكوي

١٠٧ - جامع هارون وده

[منطقة (١٠) المختصر (٢٥٣، ١٩١) مجلة : حديدان ']

على جهته الغربية شاكا حبال مقوشها

١٠٨ - جامع افامق^(٢)

[المنطقة (١٠) المختصر (٢، ٨٢٨٣) المنطقة أعاجق]

مسجد صغير على الاساطير تركي ا من القرن ادر

عشر للبلاد)

حاله حدة حدة .

١١ - مسجد جامع استر تركي معمار خان أبي الشعر / وتعرف
في بلدة هارون وهي بلدة استر تركي وهي بلدة هارون وهي بلدة هارون
في بلدة هارون وهي بلدة استر تركي وهي بلدة هارون وهي بلدة هارون
في بلدة هارون وهي بلدة استر تركي وهي بلدة هارون وهي بلدة هارون
في بلدة هارون وهي بلدة استر تركي وهي بلدة هارون وهي بلدة هارون
في بلدة هارون وهي بلدة استر تركي وهي بلدة هارون وهي بلدة هارون

٢ - هذا المسجد يعرف بـ "مسجد هارون" وهو من القرن ادر
مورده .

(٣) يعرف بـ "مسجد هارون" وهو من القرن ادر
للمسجد المعروف بـ "مسجد هارون" وهو من القرن ادر
وهي خارج سور المدينة . ويقال ان "مسجد هارون" هو من القرن ادر
أي الآغا غلده كثير .

(٤) هو مسجد بني في سنة ٩٩٩ هـ وهو مسطور على باب قديمه في -

[اسطقه ١٠) مختصر ٣٩٠٨٢) مكية : الموصوف]

مساحة رشيقة ، له شباك خيالات مسقوشات وأربع حواجز

حجرية جميلة .

حوله رواق عل له قباب على عمده من الرخام أحمر وفي شرقه
الصحن حوض بول ، رحلت وفوقه در عل هو فتر على الرقاب
وتحيط بالقبه شرقا وجنوبا ساحة كانت جنبه للجامع على فتر حوض
التركيه .

(١) هي كنهه من رده - سور كنهه حداث كنهه حداث وكنهه وكنهه
مكة البلاط الحداثي والوقوف - لا كنهه حداثه وحده حداثه وحده
القه وغرباً حديق مارج

(٢) هذا الحوض حوض جامع لسبعين سنة اي ١٠٠٠ حوض سبيل
لأبوي ، كنهه في سنة ٧٨٣ هـ وهو جامع فسح مبرور - الصحن ، رخام
طوله ٥٠ / دواخله في منب كنهه بيه الداني حوض بول الله وفي شتاي
الصحن مدفن فيه عدة قبور من حنبل فتر أبي الوقف وفي جنوبي الصحن
قلبة واسعة وله ملاك غربي وفوقه المناورة الرشقة

١١٠ - جامع الكرمي

[المنطقة (١٠٠) مختصر (١٦,٢٠٩٣) المجلد : جب قره مان (١)]

مسارته جميلة من القرون الخامس عشر للميلاد (٢)

١١١ - حمام سوق الفزل (٣)

[منطقة (١٠٠) مختصر (٥,٩٧٣) المجلد : حات السيل]

هي حمام من القرن الخامس عشر للميلاد

باب جميل بزخارف مذكورة

(١) محلة جب قره مان خارج اسوار كندما حوت محلة الصواصو
وشرف محلة صاحب بيت النحاسي وشلا محلة ادرياج وعرباً محلة ابن صير .
(٢) هو جامع عظيم صليبي مفروش صخره درجته له دكان الى
شرق والخراب وفي - - - - - حصن روي وفي غربيه روي آخر وفيه
مطبخ في سفله - - - - - وفي شرفه مصلى صليبي وفي جنوبه مئذنة واسعة
وعلى بابها المنارة الجميلة .

والكرمي الذي بنى به جامع ليس لديه ولا واقفه وانما كان
يدرس فيه وهو الشيخ هاشم بن محمد الكرعي الحلي الحبي الاديب
الشاعر الذي احدث الفقه العرشي (- ١١٦٩ - ١٧٥٦ م ذكره
بروكلمان في تاريخ الأدب العربي L . A . ١٠٠٨ ، ٢ ، ٢٨٧ وترجم له المرادي
في سلك الدرر ١٠ / ١ والطباخ في الاعلام ٦ / ٦٣٥)

(١) سوق الفزل هو محلة خان السيل المعروفة بانقوش ايضاً .

(٢) يقول العززي ٢ / ٢٤٠ - (حمام سوق الفزل وكانت من

اوقاف اخلاص)

١١٢ - زاوية الشيخ جبر

[المخطوطة (١٠) المصنف (١١٠٢) عهد : محمد ث "]

راؤها حديث وكن فيها بحفة ضخمة ذات زخارف جميلة
فوق باب القبيلة

- ويقول الطح ٣ / ٥٣٠ - حمام سوق العزل في محلة حات لسيل
ولا يريد على ذلك

ثم ان مراد منه بعدد حمامات أبي هي دسغود وقرب مسجد
أبي ويدكر عشر حمامات ليس في حمام سوق العزل ولا في أن
سب قد نزل ، راجع كلام ان شدة في اعلاء السلاء ٣ ، ٥٢٥

(١) سب سودحه عهد حماماتك والصبوب م تشاء وهي
محلة عهد وث وتعرف بعد حمام سكاثره خارج باب سبوب بحمد حوت
الحادة الكبرى وسرق قرية وعمرة القصد وشلا عهد بلان خشي

(٢) يقول العري ٢ / ٣٥٣ زاوية شيخ جبر في الزقاق المسبب اليها
الكاث في الصف الجنوبي من حده ينع صعب / ٥٠ درعا في / ٤٠ /
دراعا وفي شرقه دكة عهد فور وفي جنوبه قلعة عهد جبل . وفي
حضره باب عهد لروية قسطل الشيخ جبر وهو أحد مشايخ الطرق
العبدة العهد الراوية عملا لا دكاره قامت اية وبلا فاني هذه الراوية
والقسطل هو قصبه اعوي شرع بدتها ومات قبل اكتمالها فاكتملها الأمير
طار بن عبد الله الناصري مكتوب على باب الراوية اشارة المقر الكريم
العالي السبي قسطلها والمقر الأشرف الكريم طار كامل الملكة الحلبية سنة ٧٥٧ ،
قال الطح ٢ / ٤٣٥ فلا على ان الشعة في روص المناظر في سنة -

١١٣ - (مقام الواسي^(١))

[لطفه (٧) المحمد (٣٠٢٣٢٨) مجلة سونغه علي ه كظف في الوجه (٨)]

حمام قدمه ، مهم .

- جميع المثلث الدايح دايح وستر عرف المثلث الذعر حس وع ذاي لسطه
وسفر عونه دايح في ... عن رغون الكاملي . وقص
سني دايح طر في ... ١٥٩

... (...) ...
(- ٧٦٤ هـ ١٤٣٣ م) ... في ... ٧٦٦ ... في ... ٧٦٤ .
... في ... ٢٧ وأعلام ... ١٤١٠ - ١٤١١
...
... ٧٥٥ ... ٧٦٣ ... ١٧٤ ...
... ١٤٣٥ - ١٤٣٨ ... ١٤٤٠

... [... ٦٩٦ ...]
ويقال لواسو ...
...
...
...
...
وهذا حمام دايح في أوقف الخج موسى]

ويذكر الطاح في أعلام ... ٥٣٠٣ قلا عن بن شداد حمام
ابو ساني يقول ، قس وفي كذب الشرفه ، حمام حمام وسانو ، وديكر -

[لمطقة (٧) الحضرة (١٦٣٥٣٤) مجلة : الفرازة]

بأنها قدمه " . أما هي فيجب أن تكون أقدم عهداً من القرن
لثالث عشر للميلاد وهي " . هي محصنة للسلطان . وفيها لم أستطع
لدخول إليها .

لا يصح أن تهدم إلا بموافقة . أما في حالة الحاصرة فقد
رمت^(١)

- ابن شداد ، جرد أسود ويذكر انه الخليل ع . اعلم ر . واذن هو مشهور
بأن الخليل اعلم . . وهي حمام مذكورة للتوك
الخليل (ع)

وهذه رالت هذه حمام مذكورة الطريق حديد في سنة ١٩٠٥
والوادي بني نسب إليه هو الخليل بن طين بن و
المعروف ٣٩٤ في سنة ١٩٥٠
ووافقت في معجم الأدباء ٩ ٣٣٣ طبعه دار

(١) يقول في سر ٢ ١٥٥ فيها من حمامات حمام السلطان
في شمال القلعة الخ الشرق على حافة الخلد قدم جداً . وكذلك يذكرها
الطبايع في اعلام النبلاء ٣ ٥٣٨ . ويقل الطبايع في اعلام ٣ ٥٣٠
عن ابن شداد ان حمام السلطان في الارض . ويقول بو در في كنوز
الذهب هي موحودة الآن وهي على حافة الخلد وهذه الحمام
ساوية سنة ثمان وصيئة بأمر الظاهر وكانت باستاد على باب الاربعين
نحت المشهد

(٢) رالت هذه الحمام نسب لعريض الطريق عام ١٩٥٣

[لقطه ٧ ، مختصر (٢٠٣٢) سوق الحدم]

ان هذه الحام هي اليوم مـورة ومحصدة ككثيرة .

ويرجع عهدها الى ما قبل القرن ثالث عشر .

يجب أن يطق عليها ما يطق على الحمام رقم (١١٤)

١١٦ - قرقول الحديثة

[لقطه ٦ المختصر ٩٠٢١٥٢ علة . لخدمة ']

هو سوق جميل بأعمدة يرجع عهده الى القرون اسابع عشر

للبلاد على جبهته زخارف جيدة^(١)

(١) هي الحلة المعروفة باسم احاسه ايض بقول العربي ٢ ١٦٨
حدرة الحصة المعري عرفت اولاً بحلة لان لان محلب كان لا تعرف
بشتر الزبل وهي وقف المدرسة الحلوية وكانت الحكومة العثمانية تنسحب
بجارية العلية .

(٢) يظهر ان هذا السور كان مدرسة ترجع الى العهد العثماني لان القبة
هي تركز على القرويات اجملة فحلب الاعمدة بسور حيلة هي اروع بحفات
العهد العثماني وعلى اسلوب بانه و... اواجهه مرصوفة حداثاً هذا يدل
على ان السور كان ذا أهمية في عصره وقد صار هذا السور الآن مطعنه
بعد ان كان محراً (قرقولا) ايام الانتداب الفرنسي مشوة وبمسحلاته .

١١٧ - حمام الجربة^(١)

[المنطقة (٦) المحضر (٨٤١٢٣٩٥) مجلة : اعداد]

حمام جميل من العصر العثماني .

لها جبهة مزخرفة^(٢)

١١٨ - جامع القمام^(٣)

[المنطقة ٨ محضر ٤٤ ٣٠٢٥٥٦ مجلة القمام]

جامع من القرن الخامس عشر للميلاد .

حسن الصيانة له مارة وقب .

(١) هذا الحمام من اجل حمامات حلب العثمانية ، على اربعة . صه

خلال العصور من التعبير .

(٢) هذا الحمام معروف بحمام (يوقم) نسبة لانيه ر . و ش

سنة و مع المعروف بالبراميه وهو من اوقف هذا الجامع وهو

واقع امام الاثر المرقم / ١١٦ /

(١) هو جامع الامير قراستقر انصوري نائب السلطنة بحسب / وهو مشهور

اليوم بمعندات دل العربي ٢٩٧/٢ ح مع قراستقر هو ح مع الحلة الكبير

كان بالاصل رباط . قراستقر اخو كندر انصوري وهو ح ح مع

مشتل على اربعة وله ربات شري وعربي وقدمه من صدره العظمه كات

حصن وفي عريب هو كات عليه ر هذه توبه العبد الفقير الى رحمه ربه

ورضوانه الامير ناصر الدس محمد بن الامير شمس الدس قراستقر اخو كندر -

[خارج البلد في السبع حوي الأوب (٢٦ ، ١٢٠)]

هو خان مشهور في اصغر على هيئة حدائق استيية

في حوري وفي في لاه اسفود عن احميس سبع حدي لاجرم ٧٠٩
 غير الله له و... وعدد برة كانت تعرف بالمجرة وفي ترفيد
 هو حر مكتوب عنه (عدد هو بقر المرحوم اسفي قمر بصوري
 مولد ملك لامراء ح... بحرويه كتاب بوي في وجه الله في يوم الجمعة
 - مع عث في احده خرم ٧٧٠) وفي الخب اشرفي من رب الخمع
 شهاب حرمات عذبات مروت بهضبة - م احمد ولاجر اسود مكتوب
 على خذرون فوقها رسته مر... هذا السبل : رك ابولي الامير الكبير
 المتاهد براتد خضع به كتاب امقر الى العفو والرمواك نس من
 والد... اسفد اخو كندر البصوري " بري باب اسفله شريه بحب
 امرويه برة بده حدي وصعب له احسب وجعن دهره اشدت احسب
 كتب في المحرم سنة ٧٠٣ من الهجرة النبوية [قلت : بوجه في اعلاه
 لتلاه ٢ / ١٦٦ والنهل الصافي ص ٢٧٣

١ يقول حري ٢٩٦٢ في حوي هذه الخفة (بحه الفردوس) حان
 مشهور في حوار بر... الى درجت يقال له خان النقر وهو صحن مربع
 بلع ربعين دراهم في مشب نقر... في جهاته الاربع اروقه نافذة الى
 بعضها شبيه بالاروفة انه وة بالحجارة وكان يضرب المثل في حلب بكثرة
 دهره هذا الخن وانما لأن فهو معطل وصحة السبل على شجر التين
 والستق

خلقت ملائكة مشرق ومغرب ونكح صغرى لشيخ وحسن
 وزين كل عتيبه وعريسه ونجب هولاء في رحا ونؤوس
 أضحت من تحت الترى في وحده أرحوا مني أن يكون بيبي

وعني الخشب الشري في حبه عدد تربة العبد الفقير في رحمه ربه على من
 أي كافر هوي وهو لعل من عدم دمع الاحتيل في يدوه حول ولا تلبس
 القبر من عيشة حقير ولا تحرس على جمع من يسكن من غيرك من لا
 سمعت شكره وبقي عليك وورد وعني عذراء البائس سلة مدمر الزمان
 على شيء لا غيره ولا على شيء لا يوجد ولا على رفيع الا وضعه ولا على قوي
 لا تضعه وعني البائس حبه من هذه التوبة لنفسه العبد الفقير الى رحمة ربه على
 من أي كافر هوي من الله مدمر رحمة الله ورحمة نفسه ومن في حبه من
 وسماه . وعني القبر من الله ان يمد لهم فاهم عباد وان تعرفهم فأتى البائس
 العزير حكيم هذا هو شيخ على من أي كافر هوي رضي الله عنه ورحمه ورحمه
 جميع المصلين . . . وعني بنت الطراز بنت لعل في بنت الماء وعني
 باب التوبة عمر هذه التوبة لنفسه العبد الفقير من الله على من أي كافر هوي
 وسان في الله من وسماه وعني البائس في هذه التوبة . . . البائس
 أرحمه حبل . . . هذه التوبة من الله من وسماه . . . ورحمه من حبل
 في ودهت الالهة وال . . . حسن على من أي كافر هوي من الموصلي
 بدمه . . . ح . . . دور من حبه عرف الله وكثر من ابروت وكان طفي
 الارض بالدوران . . . وعني من وضع الاكس حطه في حطه . . . وكان
 مع عدد فيه فقهه ومعرفته في اسبغ وفيه قدم عدد الملك القاهر من اسطفا
 صلاح الدين صاحب حلب . . . وبني له مدرسة بطهر حب في ناحية منهافة
 وهو مدحون فيها وفي تلك المدرسة بيوت كتب على باب كل بيت منها ما يليق .

١٢١ - بيت فريم

[المنطقة (٦) المحصر (٩٠٢٥٤) مجلة الحلية له مخطوط في الوجه (١٢)]

هو بيت جميل جداً يرجع عهده الى قرن السابع عشر للجيلاد
وهو في حالة من الصيانة متينة وفيه حشديات مدهونة
وتبليط من المرمر الجميل .

وله مصغات منها (كتب لاشارات الى معرفة التواريخ و) الخطب
المرسلة (وروى في شهر رمضان من العشر الاوسط سنة احدى عشر وسبعمائة هي
المرسلة المذكورة وروى في القصة

ونقول الطابع في اعلام السلا ٢ / ٢٣٥ موضع هذه المدرسة وراه الرباط
شهور ان كان مع يردوس خارج محلة باب المقام من المدرسة ولورد مقدر
رميه سهم ولم يبق منه لا در حدراب واحد وراه وجوه كرم وقبره بقا
من القصة

ويقل في اعلام السلا ٢ / ٢٢٤ عن اسر اسحب ان هذه المدرسة من ماثر
الملك صاهر اشها نهر وى في حبس ولم تول الى ان كانت منه التبر فندثر بعضها
ولم يبق - - - - -

تذليل

في الفسائل الفرعنة

في حلب عدد من قضايل القديمة لساحة في سائها ، ولكها
حد أتيقة في مظهرها ، وليس من الواجب الأبقاء على هذه
الآثار المعمورة في أممها .

ثم ، ذكر من هذه الآثار في اللوحة الأولى ، يمكن
نقله من مكانه ومادة رنة في بعض الخدائق العامة أو في
أرضية جديدة إذا ما تمكن الاستدانة حيث هو .

من من هذه الآثار يمكن أن تكون بصورة حصة

من حلب القديمة

من اقرب الخدم عشر لليلاد وعليه شعارات وكتابات .

١ محلة حلب مدينة دخل سور يحدها من القلعة محلة الخطوم ومن
غرب مكة والشارف ومن شمال محلة سوق حاتم والمصاين ومن الشرق
محلة سوق علي .

(٢) يذكر العري في هر دص ٢٣٢/٢ ويقول هو فسطح حلب .
جب الله .

القسطل المواحه الأثر رقم (٨٤) (جامع الحليتين) :

انه يرجع الى قرن اسبع عشر لميلاد ، وله شك حديدي فيه رسوم محفورة .^١

قسطل أبي خشة منحة باب الحنين^٢

هـ يرجع الى قرن السادس عشر لميلاد ، هـ قطرة مقوشة .

قسطل المواحه الأثر رقم (٩٠) (جامع لقصبة) .

هـ يرجع الى القرن الخامس عشر لميلاد وفيه ثلاث كتابات .^٣

(١) يقول الفري في جر الذهب ٢ / ١٤١ : محمد جامع باسمه هـ جامع الحليب (حليب ينصل به من شماليه خان الودير ومن حواره ور وثقور في ٢ / ١٥٤ : حليل بمجاه جامع الحليب وله وقف واسوى عليه لتتوى على الجامع المذكور وفي سنة ١٢٤٠ وقف محمد بن حسي مشمشان بعض العقارات على هذا السبل

(٢) باب الحليب هو بحريف باب الحان نو باب الحنة

(٣) هو بمجاه جامع الحنة حسي وهو قسطل مشهور وعده شيد في سنة ٩١٠ هـ وهي السنة التي اشيد بها الجامع ، يرجع الكتاب عن الأثر رقم (٩١)

قسطن الزيتون : في محلة عنتر^{١١} .

من القرن السادس عشر الميلاد له عقد مزخرف وعواميد
صغيرة في زوايا محورة ومثسكة .

قسطن شبارق : في محلة محمد بك^{١٢}

من القرن الرابع عشر الميلاد فيه كتابات وشعارات

قسطن موحه لجم الصاحبة في محله القصبه

من القرن الثامن عشر الميلاد فله عقوداً مزخرفة وحو حرم
حديدية من صنع ذلك العصر .

(١) يقول العري في هر مدف ٢, ٤٣٩ : محلة عنتر من اثاره
قسطن الزيتون وجمع وراه وحر من اثاره حب من اثاره
ان عنت

(٢) يقول عري ٢, ٣٥٣ في عربه الشري في عري جمع شون
عنت يعرف قسطن شبارق ومثسكة مزخرفة هذا قسطن مكروب في
اعى قسطن (مر) شاه هذا السيل مارت الممر الاشرى يعى مولوي
ذلك اعذومي الكافي السبي مع الفخري كابل املاكه حسه اغروسه
عز الله نصاره من ماله اعد اوجه الله تعالى ليقه العطش الاكبر يوم
لا يجمع ل ولا يهون لا من اتي الله بعد سله في ربيع الاول سنة ٧٤٦
نظر العقير الى الله يعى ابراهيم بن محمد الحرات عى عه)

قسطل الرمصانية ^(١) : في اشمال الشرق من المدينة

من نهاية القرن الخامس عشر الميلاد، فيه عواميد صغيرة له
«طارات محفورة وشعارات ومكتوبات» ^(٢) .

١) مول العربي في ج - ادب ٢ / ٣٢٦ : يلحق بهذه المحلة (محله
قسطل آخر مي) قسطل الرمصانية وهو م - شاه رديك في حدود سنة
١٨٩٠ م يجري منه م - من م - رديك ي ر - من م - حب الكبري
عند القبر الطويل

(٢) من هذا القطان وشيد في سوق الاحد ثم رفع من هذا المكان
على امر حجاج احداث الارض الى م - عبيد وهو لا موجود في حذقه
المتحف الوطني لاعادته بنائه يوم ما

اللائحة الثالثة

وهي لائحة أحصت فيه الآثار التي أهلها الدكتور المستشرق
سوفحة في كتبه ما حبه موقعه وحصه أنه لافيه أثرية كبيرة لها
و لأنها كشفت حديث أي بعد تأليف كتبه ، قد يجد القارى
فضل من الآثار المحدثه ، لا يرجع عنها إلى كثير
من هذه كتبه من المدارس والكليات ، و من كتب
العلماء ، و من كتب العلماء ، بعض حوادث تاريخية
لهذه ، و ما لا يحصى في كتبه .

و من يكر من نشر من كتبه ، مع الإشارة إلى تاريخ
منه ، و حديثه عنه ، فصل من من ذكره .
وقد وضعنا أرقاماً متسلسلة هذه الآثار المتكاملة لتسلسل
اللائحة الأولى ، و تسلسل حوزة

قصة حلب قديمة ترجع الى عهد الرومان

قال في الدر المتعب : هذه القصة تأتي من حيلان قرية شمالي حلب - وفيها أعين جمع ماؤها وسبق الى امدييه ، وقيل ب. ملك الذي بنى حلب نقل مائها الى وسط المدينة ، وبني المدينة عليها ، وهي تأتي في مشهد العافية تحت لعادين وتركب بعد ذلك على ماء بحكم رقع فلما لاخصاص الأرض في ذلك الموضع ثم تمر الى أن تصل الى قرية مائي ، وهي ظاهرة في مواضع ثم تمر في حباب قد حمرت بها الى أن تسهي الى باب القصة ونظهر في ذلك المكان ثم غشي تحت الأرض الى أن تدخل باب الأربعين وسبق في صرق متعددة الى البلد . . ولأهل حلب ص. ربح في دورهم يأتي . . من قصة إلا ما كان من الامكن المرممة من البلد كالمقبة وقبلة الشريف وصم ريحهم من المص. وكان الذي حمره احراهم الى الكيسة التي حددتها هيلانه في باب مدرسة خلاوية وقيل ب. هذه قصة دثرت وان عند ملك بن مروان حده في ولايته ، وان الذي أدخل في حلب هو شيخ لأمين ابن اعصرص الذي نصب على قنشرين ولم

يدخلها داره حتى لا يقال عنه أنه فعل ذلك لحظ نفسه
وقد جددت طرقها وقساطلها "مرات".

١٢٣ - جامع بادمجك

[عكة بادمجك '١٢]

هو في دقاق الجامع المعروف به . وله صحن لطيف في وسطه
حوض يجري إليه ماء من قسطل علي بك وفي شمالي الصحن رواق في
حوايه قبليه ذات ممر في غربيه كونه نظر على حجرة فيها قبر
الواقف واسمه بمقوب بن منصور كما نفهم ذلك من الحجر المكتوب
على باب القبيلة . ولهذا الجامع مسرة .

وقد عمر هذا الجامع في أواسط القرن الحادي عشر للهجرة .

(١) رجع علام السلا ٢ ، ٢١٦ ورواه الدكتور صحي مظلوم عن
قده حلب .

(٢) هي عكة - رح سور لديره جنوبى حارة محمد بك بجده من
احواب الحنية وحارة الكزن وعمر عكة الحنة ، وشمالا الحنة وشرف
البرية واسمها هذا عكرى عن ميدان حك ومعاها الميدان الصغير راجع
التري نور الذهب ٢ / ٣٥٦

[عجّة المستدامة]

هو جامع كبير كان يعرف بان نفيس ثم بالخارقه الدامعية
ثم بالبايزيدية .

أنشأه جمال الدين بن بهاء . لادن بن نفيس أبو المحسن ابن
الزبي بن عبد الصمد الشرواني وأنشأ فيه نفسه قبة ومات
سنة ٨٥٤ . وفي سنة ٩٢٠ وقف حفيده محمد بن ناصر الدين عليه
وقف كبيراً . ثم بن مستدام بك بن عبد السلام أحلا عتفا .
السلطان قانصوه العوري وقف عليه وفقاً كبيراً .

وقد كتب علي شاك قبة التربة (نسمة مما تبرع بإنشائه
العبد الفقير الراحي عمود الله (١) التقدير الشيخ جمال الدين ابن
المرحوم الحاج بهاء الدين ابن نفيس بن المرحوم الحاج عبد الصمد
(٣) ابن المرحوم الحاج عبد القادر الشرواني نعمدهم الله برحمته
وأسكنهم عالي حنته (٤) بتاريخ أربعة وخمسين وثلاثمائة من
المهجرة النبوية]

(١) نهر الذهب ٢ / ٣٨٤ وعلام النبلاء ٥ / ٢٥٦ .

وداخل القبة ضريحان أحدهما الواقف ، والثاني حميده محمد
المتوفي سنة ٩٦٣ .

وشرفها حجرة متقدمة فيها عدة من القصور
وقد جددت قلوبته وصنعته وغرفة الست

١٢٥ جامع أبي ذر

[حلة الجيلة]

هو مدرسة بني المعجمي التي أنشأها سنة ٥٩٥ الامام شمس
الدين أبو بكر أحمد بن أبي صالح عبد الرحيم الشهيد ابن المعجمي
(- ٩٣٩) ورعى سميت مدرسة المعجمي ونسبى الآن يجمع
أبي ذر المؤرخ أبا ذر أحمد بن ابراهيم بن محمد بن خليل سبط
بني المعجمي المحدث المؤرخ الحلبي (- ٨٨٤) مدفون فيها
قال أبو ذر في كنوز الذهب : هذه المدرسة ذكرها ابن
شدد من حلة المدرس تي خارج حط وهي الآن داخل السور
أنشأها شيخ لضاقة شمس الدين أبو بكر أحمد بن أبي صالح
عبد الرحيم الشهيد ابن المعجمي على مذهب الامام شافعي
والامام مالك في سنة ٥٩٥ ولما توفي دفن بها وقد دفن عنده
جماعة من أئماره كاشيخ أبي حامد وولده عبد الرحيم .. وإعما

وضع هذه المدرسة هـ ١٠٠٠ واقفاً تركها بحالده من رباح أو بلال أخيه
لأن أحدهما مدفون في مقبرة الحبيب المعروفه قديم مقبرة الاربعين
كما تقدم في فصل اريارات وكاتب هذه المقبرة مائة سنة هـ
المدرسة لا بناء يدهي والاب حدد بيدي سوت وغيرهم .. وهذه
ماتصفه الآن بالبور وفي ابواب الشمالي شئ مظل على حديق
لبلد وكان قبل فتمه تم فوق هذا الابواب وبعده مصفقه مرحة
عظيمة وبعد تم وجد عاملاً ... وفيه في طريح على كلام أبي
ذر بقوله : لم تزل هذه المدرسة ماضية وقد اشهرت في زمانه نجامع
أبي ذر وهو ممن دفن فيها .. وحليته عامرة طوله نحو عشرين
ذراعاً وعرضه ١٢ درعاً وفيه مبر للخطبة ... وفيه في القساية
بيت كبير قديم في وسطه قبة مرتفعة في شرفها شئ مظل
على التربة التي هناك وفيها اثنتان عشرة مقبرة ماضية فالتراب
لا غير هي قبور بني المحمي ومنهم ثلاث كبير وهم من
محمد بسط بن المحمي وولده هو در سكن لانه من حيث كان قبر
علي لبين وحوو الصحن من حبي الشرق والغرب حجر مشرفه
على الحرب وفي شماليه ايوان كبير خرب له ثلاثة شايك مطلة
على الحديق .. وبعض أرض المدرسة مملوءة بحجارة سوداء
كبار ... [١]

(١) اعلام النبلاء ٤ ٣٨٢ و ٥ ٢٩٧ : ج ٢ ٢٩٣

١٢٦ - جامع الحدادين

[محلة : باغوس]

هو جامع حسن بنائه الخ ح علي بن معتوق الدينوري (٥٧٤٣ هـ) .
قال ابن الوردي في حوادث سنة ٥٧٤٣ هـ : فيها توفي بحلب
الخ ح علي بن معتوق الدينوري وهو الذي سمى الجامع لطرف
بافوس ودفن بترته بجانب الجامع
وقال ابو در : الجامع مسمى بـافوس يشاهد الخ ح علي بن
معتوق الدينوري وهو جامع نير اصفر من ادمع الحديد الذي
في هذه المحلة (٢)

ويعرف اليوم بالحدادين وله من ادمع الى شرق و لآخر
الى الغرب ويحاط به حجرة في وسط قبر : عم العامة انه (قبر
اشيخ علي الحدادي بن شريفه زيل مكة) والصواب انه
قبر الوقف . والى عن باب هو مدرج فيه حوس من وفاة
حاب وقد حدد حذار لصلبه في سنة ١٣١٠ هـ وفيه قبر من الرخام
الاصفر الجيد تعلوه قبة تقوم على أربعة عمد لطيفة مني سنة ١٣٠٧ هـ .

١٢٧ - جامع الادم

[محلة : آغورد]

هو جامع المحلة الاعظم انشاه الأمير الاحد بيك وانشأ

(١) تاريخ ابن الوردي

(١) اعلام السلا / ٥٨٠ و ٩٩ / ٦ ونهر الذهب ٢ ٢٩٦

قسطللا وهو جامع حسن تصعد إليه بدرجات وله صحن واسع
ومساحة حسنة ١٠٩٠ م. قدم معظمه في ذوال سنة ١٢٣٧ هـ ثم
أعيد بؤه .

يقول افري [جامع الأحد بك أنشأه الملك كور في حدود
سنة ٩٦٦ و أنشأ تحته قسطللا على له بحرى وحول به ماء القسطل
الاسود ثم أعاد قانسوه الى القسطل الاسود ١٠٩٠ هـ و جامع
المحلة] .

١٢٨ - جامع شرف

[١٠٩٠ هـ الخ]

وهو جامع كبير مذكور له صحن واسع وقببه حسنة كتب
على بابه [جامع هذا جامع الملك في بناء وسنة ١٠٩٠ هـ
الملك الأشرف ونصوه المورى ١٠ في سنة ١٢٣٧ هـ و
في سنة ١٢٣٧ هـ .

١٢٩ - جامع يزد (عيسى)

[محلة المازلة (محلة جامع يزد)]

هو الجامع الذي تسمى باسمه المحلة فيقال ه محلة جامع يزد
أو (عيسى) أو (عيسى) وهو جامع مسجده محلة واعظمها يقع على
(١) نهر الذهب ١ / ١١١

(٢) محلة صغيرة خارج أسود تحدها من الجنوب حارة العطوى الكبير
ومن شرق محلة يزد ومن الشمال مزرعة وحده لارمن ومن
الغرب العلية والتومات

الحاذا لكبرى المعتدة من ساحد نزه الى ساحة باب المقدم .
 وله صحن واسع في وسطه حوض كبير وفي شرقيه مكتب
 (الاصنام) وفي حويله قلبية واسعة . وله مدرة حسة فوق باب ،
 ونجائب باب العربي سبيل على حقة شاكه [يشه بعض أهل
 الخير سنة ١١١٦^(١)] .

١٣٠ - جامع النون

، خارج سبيل

هو جامع حسنة الخاخ محمد بن الخاخ من بكر المصراي
 الجبريني خارج محلة باب النيرب .
 قال ابو ذر . [كانت محته باع فيها لشكرات وقع فيها
 لغيبات وتسمى بخارة السودان قدم في عمارته حامها الشيخ
 محمد المصراي . وكلم كاهن حب نم سكلام حسن وتم مقصوده
 وقوم الناس معه لصفانية واسسه في حبه وتم بعد وفاته مات
 سنة ٨٥٢]^(١) . وصرف عليه الامير سلس تركمانى وكذلك
 غيره وعمر له منارة وورخم ارضه .

وقد تهدم بابه لتقديم وحددو كتب عليه لحد حديث (جامع
 التوبة) وله قلبية حسة فيها محراب رخام اصفر حسن ، وقد

(١) نهر الذهب ٢ ٣٧٠

حدد في سنة ١٢١٠ . وفي شرقي الصحن ست حجر . وعلى باب
القلبية [اسمه الله . هذا الحامع المذكر لفقير الى الله
تعالى محمد بن الحاج امي ذكر المذموم في جريبي " في ايام
مولانا سلطان ملك الظاهر حقق عمر نصره " وذلك في شهر
شوال سنة احدى وخمسين وثمانئة [ووراء باب قبة فيها قبور
من جعلتها قبر الواقف وعليه اسمه .

ويقول امري في شهر الذهب ٢ ٣٥٣ (الصواب ن اسمه حامع
الرونة اسمه الله وهي شجر ذكر الين وكان فيه شجرة بوب
عظيمة ضرب حامع امي والاس يلقون هذه الكلمة بفتح
الاء ويحكمون في ذلك كلام غير مستند الى اصل وهذا المسعد
قدم محله في الصنف الحثومي من سوق باب امير والحدق
محط به وله صحن واسع . وفيه حوض حده متولي الحامع
علي بن محمد امير باب وقد نقه من شذبه معبداً امام الى محله
الحالي . . .)

وصحن الحامع حدد في سنة ١٣٠٠ هـ ورش بالرخام ، وحمل
فيه حوض ومصطبة .

(١) انظر ترجمته في اعلام النبلاء ٥ / ٢٤٨

(٢) اعلام النبلاء ٥ / ٢٤٩

ابنية حديث وكنها ذات اهمية تاريخية

الجمامع والمسابد

١٣١ - الجمامع الحميدي

[مجلة : احمد]

هو المعروف الآن بجامع ركي مات سنة ١١٠٠ هـ الى مائة عبد الرحمن
ركي مات بن حسن لمدرس الوحيه الحلي (١٣٢٧) .
- هـ على محصه مدرسه الرضائية العثمانية في مجلة المرافرة
لا انه اصغر هـ
هـ
هـ
هـ هـ

(١) اعلام النبلاء ٧ / ٥٥٥

(٢) نهر الذهب ٢ / ٣٦٨

[محنة أقبول عبور]

هو جامع قدم مشهور بجامع المحتفي في محنة عبور من اقر السافل للبحرة
 قال نو در في كور لذهب هذا جامع سماي سقوس
 غير متصل لغرض من في طرف تقار وسماليه جبل به قبة
 صغيرة مدفون . شخص من تجار به له بيت . أشاء الحاج
 عيسى بن موسى الكردي في أهم السطاب الداصر يوسف بن
 عبد العزيز محمد بن الصهر ساري في سنة خمس وأربعين وستمائة
 وعمرته بحكمه من الآلات ثقيلة ومن عربيه دكة مرحة
 خارجه وهو مكان بر .

• • • الشجة في الدر مستحب عدد من شداد بالرمادة
 ارمه والابن مسجداً ومن في محضر اللذاب : ارمادة محلة
 كبيرة كالمدينة في صهر حاب متحصنه بالمدية وفي هذا المكان
 المسجد الذي يعرف بجامع المحتفي .

وكلام ان شداد يدل على ان سم (المحتفي) معروف في زمانه
 وان محنة ارمادة معمورة فيها عدد كثير من المساجد . وقد

حوت هذه امساحيد فيما يظهر بعد خاتمة بيمورست .
وقد تولى هذا المسجد الى ان حدد في سنة ١٣١٦ في عهد
السلطان عبد الحميد خان عشرين اثنين في رمضان من هذه السنة
من الصدقات بقرهم هذا لأثر فذلك فاعيد رآؤه و صلب صحبه
منه و كتب على بابه أربعة ارباب نظما علامة حلب واديبها الشيخ
اشرف ادى وهي

يظهر الى ثار رحمه الله حيا الموات وعاد بالاحسان
ويوسع مبيك عدي لذي سعد ارباب به وكل مكان
والأمة المختار حدد حدهم حتى تقوم عبادة الرحمن
فانتعظ د ارحوه بعينه قد شاده الملك الحميد الثاني

١٣٣ - جامع اشير باشا

[عمة : الجديدة (مجلة الشهابي)]

هذا جامع وقفه الشير مصطفى باشا بن عبد المنان والي حلب
في سنة ١٠٦١ هـ صاحب خيرات واد ت قال المحي : « هو
مصطفى باشا الشهير بالشير الوزير الاعظم أحد الوزراء المشهورين
بالخلافة ورأي لصاب وحسن السياسة ، ولي الشام في سنة
١٠٦٠ .. وولي حلب سنة ١٠٦١ وله في خيرات العظيمة من

الجامع والحدود والحدود وغيره من حصه وفقاً على الجامع وعلى
صرة لأهالي مكة تحمل اليهم كل سنة «
وقد شترط أن يكون في جامعهم وحدهم عدم نقراً للناس
العلماء والأحاديث ومقرى قاضى تعليم أفعال المسلمين بالمكتب
الذي أنشأه قرب الجامع " .

قول امرئ : " لا يوجد في هذه الصحه من الآثار الخيرية سوى
آثار انشور مصطفى باشا من عند السيد وهي جامع الكائن في
سوق هذه الصحه في نصف الموجه الى الشرق وهو جامع عامر
قدم فيه امرئ والمكتب الموجود فيه ... " ثم ذكر خلاصه
وقفية المؤرخة في سنة ١٠٦٤ .

١٣٤ - جامع حسان

[حقه الكلاسة (١)]

يعرف هذا الجامع أيضاً .. جامع اساطير ، ولا يعرف من
هو حسان الذي نسب اليه . وهو من بناء الأمير سيف الدين
علي بن سليمان بن جندر الأمير العالم (- ٦٢٢) (٢) .

(١) اعلام النبلاء ٣ / ٢٦٣

(٢) نهر الذهب ٢ / ٤٩٧

قال أبو ذر . المدرسة بالحاضر السلجاني خارج باب قصرين
 أنشأها الأمير سيف الدين ... وكان إلى حربه المسجد الجامع
 المتقدم ذكره وكان قبل أن يبنى مسجداً ثمة هي أبي حراة
 وكان فيها القاضي أبو الفضل وأبو الحسن أحمد وجماعة
 من سمنه و شيخ أبو الحسن علي بن أبي حراة فلما حذره سيف
 الدين مسجداً حوت قنور إلى حال الخوشر وكانت التربة
 بالقرب من خان السلطان .

ولما عدد ابن شداد المساجد إلى الحاضر سلجاني قال : مسجد
 الأمير سيف الدين بن علي الدين ، ثم قال . : مسجد أنشأه إمام كور
 أيضاً ، فالجمل أن له مسجدين أحدهما كان إلى حربه هذه
 المدرسة وقد اندثر وبقي بحرابه وإثنان هو الذي بقام فيه الآن
 الجمعة المعروف جامع الساطع المذكور في الخوامع

وهو هو در في كور الذهب في كلامه على الخوامع . الجامع
 لدى بالحاضر السلجاني أنشأه أسد الدين شيركوه بن شادي
 صاحب حصن ووسع به الأمير سيف الدين علي بن علي الدين
 سليمان بن حيدر وبني إلى حربه مدرسة وتربته ودفن به . "

(١) راجع لتهذيب لابن كثير في ربيع سنة ٦٢٦

ويقول الطباخ . موقع هذا الجامع جنوب تربة الكليبات
بينها طريق شرقي يشير الكس لأن ... كان خراباً يبق
منه سوى محرابه وبعض أمقاضه فاهتم بشأنه أهل المحلة سنة ١٢٩٩
وعمرها قبيلته وحداراً صحنه وحجرتين في صحن ... وشمل
هذا الجامع نحو أربعين متراً فيه فلبته سقفها حرب في وسطها
قبر عظيم هو قبر الأمير علي بن سلمان المتبرحه .

١٣٥ - جامع الطرسوسي

[محلة : ب. د. س.]

هو جامع طيف وقع في اصب الغرب على يسار الداخل من
باب قسرين وهو قدمه الب. له صحن وقبيلته صحنه ٢٦ درعاً في أربعة
درع وفيها قبر وفي شرقي صحنه حجرة في سبيل هشت المظلل
على الطريق العام. لطرطوي نايه هو وصي حلب محمد بن عبد الصمد
أو منصور حجر الدين الطرسوسي ١٥٢٩ وهو الذي أشرف على
بناء المدرسة الحلوية وتولى عمارتها قبل أنو در : درب الرحمة

(١) اعلام النبلاء ٤ / ٣٤٧ - ٣٤٨ / ٤ و ٤ / ٣٤٩

(٢) كتب على هذا القبر ان قبر احد ربر عابدين مات سنة ٩٩٢

وهو الذي فيه المدرسة الأسدية ومسجدان للطرسوسي قبلي
المدرسة . وقد حدد هذا الجامع أحمد بن محمد الشحر في سنة
٧٤٨^(١) .

١٣٦ - جامع القرماني

[علة : باحيتا شارع حمام التل]

هو جامع حسن كان بناء الشحر أو شمر من حصر قرماني
اللازي ثريل حلب (- ٩٦٤)^(٢) داخل باب الفرج ونحوه
مكتب للأيتام ومدفن له .

يقول الفزي : هو جامع عامر حسن السحر .

ويقول الطاح : لا يزال معروفاً لجامع القرمانية وقد حُرِّب
دائرة لأوقاف قسبته وحجرة بحاسب من جهة الجنوب كانت
مكتبة لايتام . اتخذت مكاتب ثلاثة محروس . وسمرت أقبابه
فوق هذه المقابر . وجمعت بها أربعة عشر شباكاً مستطيلة
مقنطرة على الطراز الأندلسي . وعمامها مسيراً خشبياً مزخرفاً
..... سنة ١٣٤٢ وفي صحن الجامع عدة قبور معظمها لمسيحيين

(١) اعلام النبلاء ٤ / ٦٣٩ ونهر الذهب ٢ / ١٠١

(٢) ترجمته في اعلام النبلاء ٦ / ٢٦

(٣) نهر الذهب ٢ / ٢٠٩

لعائلة المشهوره .. وفي الحلة التسمية في حداد الجامع مسدرة قديمة
 صغيرة سكن فيه ثلث من الرحلة .
 قال . من بين مدفونين قرب الأمام ابراهيم بن أحمد بن
 خراسان سنة ٩٧١ هـ .

١٢٧ جامع المشاطية

[عهده ٧٠٠ -]

هو جامع حسن قديم بمحلة أوليته .
 يقول طنج . هذا الجامع واقع في محلة المشاطية خارج
 بالقوسا ولا علم تاريخ بنائه غير أن في الصحن محراباً مخرقاً
 حيلاً يدل شكل بنائه أنه من بني في القرن التاسع أو العاشر ،
 ومما رثته تدل على ذلك . وقمائه مستطيلة طولها ١٣٠ قدماً
 وعرضها ٣٧ قدماً وفيها قبر المرحوم (أبي الشيخ) سعد بن سعيد
 لا هديل الجاني المرادعي الذي قدم حلب وأقام في هذا الجامع إلى
 أن مات سنة ١١٧٤) وهناك حراتان بمثلتي من مصاحف بخطوطه
 وهي مهمة ... وله صحن واسع طوله ٩٠ قدماً وعرضه ٤٢ قدماً
 وهناك قبر يعرف بقبر الشيخ ابراهيم المشاطي وشيلى الصحن
 مصطبه واسعة فيها محراب كانت قدما مسجداً على حده وقد
 كتبت على ظاهر المحراب ابناء صاحب الخيرات الحاج

(١) اعلام النبلاء ٦ ٢٨

محرم بن فتح الله سنة ١١٣٢ . وفي لجة الغربية من الجامع
 راوية لابي الشد بطرأه بفس في رمن الشيخ عبد القادر
 المشد الكبير حصة الشيخ سعد الماني وقد كانت وفاته
 سنة ١٢٠٤ .

١٢٨ - جامع الحاج موسى

[نسخة سويقة على]

هو جامع ضخم متين البناء يقع في الحلة المعروفة به في سويقة
 علي محوار مدرسة السرخية .
 سنة ١١٧٦ هـ ابح موسى آغا بن الحاج حسن جسي بن
 الحاج أحمد مير من حاج محمد المصري الشهير بالأمرى أو بأمر
 راده (توفي سنة ١١٧٧ هـ) . وسجد جامع عظيم ، وهو جامع
 حسن البناء له صحن واسع طوله ٣٧ ذراعاً وعرضه ٢٦ ذراعاً
 وقه أبواب تؤدي الى قسبة حسة من صوم ٢٥ ذراعاً وعرضه
 ١٧ ذراعاً فيها حرة خشبية متقنة الصنع تحوي على شعيرة من
 شعيرات النبي ﷺ وله مدرة جميلة عالية مستديرة على السطح
 العثماني . وقهبتنه ذكره الاستاذ فخري رحمه الله .

١ اعلام سلا ٧ ١٢ قلا عن مجموعة شيخ عبد الرحمن المشاطي
 (٢) راجع اعلام النبلاء ٧ / ٢٣ وهو ذهب ٢ / ١٧٨

[حكمة : سويبه عبي]

هو مسجد قديم يقع في مسجد الاط حوي جامع الحاج
موسى الاميري بلصقة .

اشاد الشريف ابو منصور سعيد بن عبد الله بن محاسن
بن صالح بن علي وكان عبداً حين اقدر متصلاً في اللغة والأدب
وقد عمل لخبر أيام لماك لعاذل نور الدين محمود بن زنگي .

يقول الغزي : " مسجد النارخية مسجد قديم كان يعرف
بمسجد الملاط اشداد الشريف ارهد سعيد بن عبد الله بن محاسن
... وكان هذا لمسجد سماوية نافية آثارها حتى الآن كان
يحيا طيارة الامير حسن بن الدية والي حلب في تلك الأيام
وصفق انه شرب فيها خمرأ فسكر عليه شريف فله ووقع أمره
الى نور الدين فأسكر عليه ذلك وأمره ان يهدم تلك الطيارة
فهدمها وبني مكانها شمالية المذكورة . وعرف هذا المسجد في
لقرن لتاسع بمسجد عوب الدين بن العجمي . وفي أوائل

١ الشماليه في طرف من حلب في ايام هذه : هي علة نفة
ولطيارة كدب : على على سطح الدار شرف منه على الامكنه
البيدة والمناظر الجية .

(٢) نهر الذهب ٢ / ١٨٩

لدولة العثمانية استعمل محكمة لشريعة واستمر كذلك دهرًا
طويلاً ثم لما دخل المرحوم راهيم باشا مصرى إلى حلب استعمله
محرمًا لأوراق جيشه وبعد خروجه من حلب بقي لمسجد معطلا
مغلقا إلى سنة ١٢٩٣ وفيها سخر الله جماعة من أهل الخير حوا
عليه بعض الترميم وعلقوا بابه القديم وسترحووا له بابا صغيرا
من عريشه وعمروا في صدره حوضا . وهو الآن موهبه لط
صحن يسع ثلاثين دراعا في مثلث في شكله خاص وهو را
رؤق صغير وفي حوضه اصحن به ذكره في كنه الذهب .

١٤٠ مسجد النسي

[مسجد حارة بونى]

نحاه لمرى لكبة مشهوره سمعين باشا إلى الشرق مسجد
طيف قدمه سمى . مسجد النسي ويقال ان لبي الدفين فيه بقو
كاتب بن بونى سبط يهودا أو كاتب بن ابلوقيا والمسجد عبارة
عن بيت حسن بنزل ابيه بدرجات له مكاوى صغير . وفي شرقه
بعض القصور . وفي حوضه قبة عامرة إلى عريشه مدهى النسي
وهو مفصول عن قلية لشك حديدى وهو صريح ضخم .

١١ لقد هدمت دائرة اسده حد اجمع حى فتح الطريق العام
ونقل بحره خيل إلى دائرة لاوقاف النسي سقيده بده محدداً في احد حوامم

يقول الغزي . [قل أنوذر في تاريخه في فصل الزيارات : منها
مرار بلوقا (ع) المذكور في قصص الأديب . مدفون في محلة
لتركان وتعرف الآن بساحة برة . وقال فيه في بحر آخر : في
عرصة الفراتي نبي الله ابلوقا (ع) . وعدرة المني هكد : ودا
حضرت الوفاة يوشع عليه السلام ابن نوح . استخاف على نبي
سرايس كاب بن لوقيا من سبط سودا وهو أحد الرجلين
الذين أنعم به عليه ... وضاهر كلامه في قر أن المدفون بحلب
كاب و ... اشتهره بلوقا من تصرفات العامة أو من الاختلاف
الواقع في اسمه واسم أبيه ... وعلى باب المسجد مما يلي الزقاق
قصيدة تركية بعهم من أن الذي جدد الباب المذكور مصطفى
مظهر باشا ولي حب سنة ١٢٦٤ هـ .

ولم يشر حروى في الزيارات الى شيء من أحوال هذا الضريح
ولا المسجد وفي قصيدة ذكره الغزي نعلمها علي بن مصطفى
الميقاتي هذه الأبيات :

وفي اسمه الأقوال رد اختلاف . كذا بابيه لوقيا احتلف الخبر
ورجح أصحاب التماسير كاب . والوقيا من بن لوقيا مختصر
ولم يدر أرباب السوابخ رسمه . وثمان قرن فيه ذا الرمس قد ظهر

(١) نهر الذهب ٢ / ١٢٩ - ١٣٠

[م. ح. ١٠٠٠ م.]

هو مسجد - مريع على جامع حديق - بعد الشرف مري
هذه المحلة يدخل من باب حدي و مدخل فيه بعض قبور
ومن يقف إلى الباب الداخلي فقا حاد و رة قديمة . . . يدخل
إلى صحن متوسط في حوبه رة ان من و رة قديمة مرمدة .
وهو مسجد قدم حديد في عهد منشع محمد باب و قد كتب
على بابه لدخلي في بيوت ادب عند أن ترفع . . . أي حر لآية
سنة ١٢٢٢ .

١٤٢ - مسجد الكبروي

[م. ح. : لغته - روق كبروي]

هو مسجد محبوس له حيطر عمية وصحن حسن وقليه كبيرة
و رة مقطوعة من نصفها ترعم العامة أن بابه هو الشيخ علي
الكيزوي .

يقول اقري : (هو في رفاهه وهو جامع مرتفع عال له
رحمة وقبية فسيحة وله مرة مقطوعة من نصفها تقريباً وكان
له باب جميل موحه حبوبا هدمه بعض الناس وأعادوه على غير
صورته الأولى والظاهر أن هذا الجامع قدم بدليل حجرة ظهرت في
نرده مكتوب فيها أن نصف سوق الحرير في سمرمين وقف عليه)^(١) .

(١) نهر الذهب ٢ / ٩٤

(٢) نهر الذهب ٢ / ٩١

وقد حذده الوجيه يوسف بن أحمد الحافظ في زمان لسلطان
 سليمان خان العثماني كما كتب على بابه .
١٤٣ - مسجد مان الطاف

[عهد - اخوه]

هو مسجد قدمه بقع على اجدده الكرى فانصت في طاف له
 باب قدمه مؤلف من ثلاثة أحجار سود مكتوب على بابه
 ١ - بسملة أمر بعمارة مولانا الملك احمد سيف الدين (٢)
 ركن الاسلام أبو بكر محمد بن نور حيدر أمير المؤمنين (٣)
 دام الله أيامه بتولي الفقير أحمد بن عبد الله قصدي الشافعي
 في سنة حدى وحمدس وحمدس

والمسجد صحن طيف في حدوده قبة صغيرة وإلى جانب
 بابه مكتب تاديب لأحد .

- (١) رجع بر الذهب ٢ ٨٣ وعلام السراء ١ ٢٢٩
 (٢) كان أحمد القصري هذا من كبار علماء شافعية رحمه الخطيب
 البغدادي في تاريخ بغداد . وى عنه وفان على بعد في حكمة بغداد رجع
 إلى بلاد حلب وكما ينشر له الشافعي أن مات سنة ٥٤٢
 وكذلك ترجمه شعالي في الألبان وفول رفوت في معجم النذور في
 قصر حيد . له نقل في حلب في له أن له في مدرسة درس به
 إلى أن مات سنة ٥٤٣ أو سنة ٥٤٤ .

[حنة بن قيس]

هو مسجد الحرام قال أبو ذر في كلامه على درب بني سواد
أعلم أن هذا الدرب مسجد صمد بن في بناء ملك امرئ القيس
عند شيلس حسن المعنى في سنة سبع عشرة وستمائة . وسمي
هذا المسجد من قبة بيور محمد بن حنة بن قيس بن
الإمامين شهاب الدين أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك
برعيبي الأندلسي فرتضي . كى . لأمى . من الأندلس
وصير .

ويقع هذا المسجد جنوبي الحان المعروف بن وسمه . وقد
بقي من بنيائه القديم بابه المؤلف من ثلاثة أعمدة سوداء ، وصحنه
صغير . وقد رُممه في القرن الماضي بعض لوجهاء من بني مدية من
أعيان سكان تلك الحلة .

١٤٥ - مسجد العريان^(١)

[حارة . حقور قسطنطين]

ينسب هذا الجامع إلى الشيخ عريان أو لعريان وهو مجهول

(١) اعلام النبلاء ٥ / ٧١ - ٧٢

(٢) هذه كلمة تركية معناها اعطى العتيق لأن في هذه الحلة قسطنطين
مميذا يؤول إليه بدركات .

ورعا سمير المحلة به أيضاً . ويجمع هذا المسجد في جنوبي المحلة
وهو به حسن له شرايك عاليه مطلة على الخندق وعلى الحدة
وله صحن واسع وقبلة تحيطه مكاتب تصعد الأصول . وفيه
عرفة تحوي صريح النسخ . وروان . وفوق باب مسجد مسارة
صغيرة .

١٤٦ - مسجد بكنة

[محلة . غير]

هو من المسجد القديمة في عمدة شامة .
يقول غري . من آثار هذه المحلة مسجد قديم دائر في جنوبي
جامع لآخرة به يعرف بمسجد سكر . فبين هو مسجد مكتوب
سعى . عمدة أهل خير .

١٤٧ - مسجد النج

[محلة . عمدة]

هو مسجد قديم عمدة يقع في باب هذه المحلة .
هو من بني . مسجد لآخرة هو من قديم من هذه المحلة
فيه ... فيقال له . به هو حلة من أبي بكر بن محمد .

(١) نور الذهب ٢ / ٤٣٥

(٢) نور الذهب ٢ / ٤١٢

المشهور بالولاية لشيخ حسن الزيدوي السرجي لصوفي تزين
حطب ... قدم الى حلب من سرجه في أواخر لقرن التاسع وهو أول
من عمرها وكانت قبل ذلك بركة^١.

١٤٨ - مسجد عبد الغفار

[ص ١٠٠ صورة]

واقرب من سري سمعيل باشا الذي تولى حلب سنة ١١٦٢ هـ
مسجد يقال له مسجد عبد الغفار (١) ونحوه في السري نفس
مسجد يقال له جامع الروضة أنشأه حجة عسفة بنت الحاج
محمد زود بن عبد الله^٢ شمل على ثلاثين عرفة وقد وقف
عبيه ولدها الحاج اسمعيل باشا وافي حلب وقف عظمي باشا كل
وقف عثمان باشا الدوركي وقف عثمانية لروضة في سنة ١١٦٤ هـ
وقد بقي مسجد عبد زود إلا أنه مشرف على الخراب .
أما مسجد الروضة والسراي فقد اندثرا وعمر شيخ عبد الرحمن
الجوني محلها قصره^٣.

(١) نهر الذهب ٢ / ٤١١

(٢) نهر الذهب ٢ / ٣٧٣

[محلة : المعازلة (محلة جامع يزر)]

هو مسجد شيعي يقع في رفاق حن من هذه المحلة وله
صحن واسع فيه مكتب باسم الأصم وقبيلة جميلة البناء في
الجهة الغربية صريح من أرحاء الأصم هو صريح الشيخ درويش
الصوفي (١٠٢٥) حسب الذي زعم أعمدة أن اسمه الشيخ
محمد المعالي وهو من محوّل الدعوة وقد كتب على باب المسجد
ما يقصد أن سارة الشريف صلاح في سنة ١٠٤٦ هـ

(١) أم سارة : عرس ١٠٤٠ هـ : الشيخ محمد أعمدة الذي روى
الجامع به ، وهو جامع من رفاق حن (أو عرس) ١٠٤٥ هـ
بحرود وهو حوّل من رفاق حن : أصله رجع إليه : شنب ٢ ٣٦٩
من هر اصف

دور الحديث والعلم

١٥٠ - دار الحديث السهلية

[زقاق قرن جفجفة - سويفه حاتم]

هي دار حديث قديمة كان السيد محمد بن السيد حمزة الحفري
 كاتب بكلمش أوصى أن تحمل قاعته الملاصقة للمحفة ليدية
 دار حديث قديم ماتت حجت دار حديث كما أوصى . وقام
 بممارتها والده السيد حمزة سنة ٧٧٦ .

قال أبو ذر : ومن دور الحديث دار بالسهلية ، عرب من
 سويفه حاتم ... وما شاك على الطريق واسع جداً وتحت حوض
 ماء .

وما تزال عاصرة إلا أن في صريق لاندثار ولشاك الذي
 ذكره أبو ذر موحود وقد كتب عليه (بسملة) في عصر مساحد
 الله ... لي قوله تعالى ولا يعش إلا الله (٢) أشت هذا المسجد

(١) اعلام النبلاء ٥ / ٢٤٠ ونهر الذهب ٢ / ٢٧٣

المبارك العبد الفقير إلى الله حمزة الحمصري عن نفسه ووالده لعبد
 الشهيد محمد وحفظه مسجداً لله تعالى وداراً للقرآن والحديث
 السوي (٣) عليه أفضل الصلاة والسلام ومدرسة يعلم بها
 مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه سمى الله وعمر لها بتاريخ
 حمادى الأولى سنة ست وسعين وسعمائة .

وتحت الشباك حجر مقلوب كتب عليه (أنشأ السبيل المبارك
 العبد الفقير إلى الله تعالى حمزة بن الحمصري في دولة مولانا
 السلطان الملك الظاهر ، فوق أمر به نصرة (٦) عمر الله له
 ولوالديه وكافة المسلمين) .

وقد حددها الشيخ محمد بن حسن الكبلى سنة ١٢٩٧ هـ وهي
 معروفة الآن باسم اروية الحمصرية .

١٥١ - المدرسة النصورية

[ملاحظة : انظر رقم ١٠]

هي مدرسة تقع في شمالي المارسة بمسروية هـ ما صحن
 واسع في وسطه حوصص مربع في سنده ضفة هـ فرب وفي
 حوسيه إيوان ص من تحتها ثلاث عرص صحنه ، وفي عريبه
 قلبية فيها ضريح الشيخ مصور بن مصطفى الرميحي الحلبي واقف
 هذا المكان (- ١٢٠٧) .

(١) راجع ترجمته في علم لسلا ١٤١/٧ وهر الذهب ١٤٢٢ - ١٤٣

وقد كانت في هذه المدرسة مكتبة جامعة تعرفت أيدي سبأ

١٥٢ - المدرسة المصرية

[محلة : قلعة الشريف]

ما قرب من جامع الطرسوسي مدرسة قديمة تنسب إلى الأمير
أسد الدين شيركوه بن شادي بن مروان (٥٦٥) وهو عم
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان من الأمراء المشهورين
ولاه نور الدين محمود بن زكي على حمص والرحبة وكان مقبلاً
في دمشق ومات في قلعة

يقول الغزي : مدرسة لأسرة محبة قرب جامع الطرسوسي
وهي مدرسة قديمة سميت باسم شيركوه بن شادي بن
مروان في حدود الزمان . وقد ذكرها الأوصاف . وكان
له وقف بدمشق ووقف حمص . وله سوق . الآن سوى
عقبه ويوجد في دهبته على بابه من مصره حجرة جديدة
تسمى مدرسة الخوضي شهاب الدين بن الأستاذ شيخ
معطي زكي أجهل العربية من أصحاب فقه واسعة وفي شمالية
والشرقية حجر مجاورين عدد ٥٥٥ . وفي المحلة حوض كبير
مربع فوق عشرين عشرين عمراً ١٣١٤

(١) ظهر من عند ابن الكبريت في عهد (ابن) من محله
مخطوطات العربية المصرية

(٢) ابن حنبل كتاب الوصايا وابن الأثير في حوادث سنة ٥٦٤ الجزء ١١/١٢٥

(٣) نهر الذهب ٢/١٠١ - ١٠٢

وقد حددت هذه المدرسة في سنة ١٢٨١ هـ وكتب على بابها
 [حددت مدرسة ابن اشحة في يوم صاحب لدولة ثريا ناشأ
 والي حلب آدم الله تعالى خلاله عن يد الخاج يوسف والخاج
 عبد قادر حسي الحسيني سنة ١٢٨١]

١٥٦ - المدرسة العلانية

[كلاس]

هي اليوم مسجد صغير خارج محله كلاس في اتره وقد
 ساه الامير علاء الدين عبي بن أبي الرحاء في بناءه من عند
 ملكه خاقان من ملكه ام دول .

في صاحب مدرسه علاء الدين بن الرحاء انتوفي
 سنة ٦٥٢ كان شاد ريوس ملكه ضيفه خاتون . ومن آثاره
 المدرسة العلانية ' واصواب أم مسجد ضيف مكتوب على
 باب قبليته [تسمية أمر بعمارة هذا المسجد المبارك في
 أيام مولانا السطاب (٣) الملك العزيز غيث الدين والدين (٤)
 سلطان الاسلام و المسلمين أبو المطفر (٥) محمد ابن الملك غازي بن
 يوسف (٦) بن أيوب حلد الله ملكه العبد الفقير (٧) الى رحمة

١١ أعلام النبلاء ٤ / ٤٥٢ دبر دهب ٢ / ١٣٩

٢١ أعلام النبلاء ٤ / ٤٤٥ ونهر الذهب ٢ / ٢٧٧

الله تعالى على بن أبي الرجا (٨١) في سنة ١٠٠٠ هـ من رمضان سنة ثلاث وثلاثين
 وسنة [وفي المدينة حجرة كبرية مرفوعة فوقها وقف كتب عليها
] سنة هذه قرية احمد بن محمد بن الله تعالى (٢١) علاء الدين علي بن
 أبي الرجا بن ترجمه عمر الله له وجميع (٣) المسلمين توفي
 يوم الاثنين في شهر وعشرين يوماً (١٤) من شهر محرم سنة ثلثة
 وخمسين وسنة ١٠٠٥ هـ وولد له وجميع المسلمين رحمة من
 الله من ولد رحمة الله [

١٥٧ المدرسة القرافية

[حجة : القرافة]

تقع في الحادة اذلة تجاه المدرسة الاسعدية الى قسطن
 ثلث اذلة الكائن في حدة حمراء ودمر . نشأه لأمير بكتمر
 القرافي ٧٧٥

في اودر . جامع قرافي من نشأه بكتمر القرافي . وفيه
 حطة وفقهاء من الشافعية مرقبون ولهم مدرس . . وله مباركة
 محكمة لصفة من حسن البناء والاحجار والتحت ثم في ايامنا
 ترعرع رأسها فقص واعيد وبعيدوه كما كان فأنهم بقصوا من
 طول العمود التي عليها قبتها فأنهم كانوا طوالا (١)

قال لغزي (٢) كاتب في لاصل حامداً ساه بكتمر القرافي

(١) اعلام النبلاء ٥٠ / ٥

(٢) نهر الذهب ١٧٤ / ٢

لخافي في حدود سنة ٧٧٠ هـ ثم في سنة ١٢٤٢ هـ عمّر فيه اسماعيل
آغا من عهد راجح افندي شريف إحدى عشرة حجرة ووقف
عليه وقفاً وهي الآن عامرة .

١٥٨ - المدرسة الاسماعيلية

[عهد السراي]

هي مدرسة من دار ائمة مدرسة عيسى بن موسى بن
محمد لادرسه في سنة ١٢٥٥ هـ وهو الذي ولد به في
بغداد على حب . ستولى عليها سنة ١٢٥٥ قبل خروجه
من حب .

يقول افندي كان موضعها قبلاً بمسجد يعرف بمسجد الصبابة
وهي مدرسة حبيبة مشهورة باب من شماليها يستعملها
اليها بدرجات وصالات من غربيها مبنية مغلقة في اكثر الاوقات
.. ثم ذكر خلاصة وقفيها

ويقول الطح هذه المدرسة من قرب باب الحكومة ..
وكتب وقفيها بحمد في ربيع الأول سنة ١٢٤٥ ووقف عليه
خمين كتاباً ...

(١) ج ١ / ٢ / ١٣٨

(٢) اعلام النبلاء ٣ / ٤٣٦

١٥٩ - المدرسة الجاولية

[بحه وراء جامع - قرب عهه البشير]

هي مدرسة قديمة بـه محمود بن عقيب لادن سنة ٥٦٦ هـ
وعهد التدريس في امام حنيفة في عهد الامير وهو به بكر
بن احمد بكاسي حنفي صاحب كتاب مدني في تاريخ ٥٨٧
وهي مدرسة زعمه لا مشرفة على حرات ومبني
دوره الاولى سنة ١٣٠٠ هـ وبعدها بعض عهده .

١٦٠ - المدرسة القرموطية

[بحه - حبه]

هي مدرسة تطله على عهده محمد بن قرموط مفسر الحنفي شافعي
مؤيد ابن قرموط وابن قريش . وفي في عهده القرموطية
وكان عهده حمله وناجراً كبيراً
وهي اليوم مسجد صغير كثر على يده مري من حبه سوق
على حجر من مرمر [عهده محمد بن محمد من آمن بالله وايوم
لاجر ١٢١ انشا هذا المنكاح في ركة له . مقبر ٣١ عهده قدر
بن قرموط سنة اثنين وثمانين . عهده محمد الرحمن بن قرموط
سنة ثمان وتسعين وتسعين]

١ - لذهب ٢٣١ / ٢ - ٢٣٢

٢ - ربحه في ربح لربي الدين بن الحنفي المخطوط واعلام

السنة ٦ ٨١ وجر لذهب ٢٠ / ٢٠٩

م (١٥)

- ٢٢٥ -

يذكر في ترجمته أنه ولد حسب ش سنة ٥٢٥ هـ ثم توجه إلى دمشق
 في أوائل سنة ٥٢٩ هـ ثم عاد إلى حلب وبقى فيها إلى سنة ٥٧٠ هـ
 ثم رجع إلى الشام وبعث في سنة ٥٨٥ هـ . وبعد سني
 له نور الدين عدة مدارس في بلاد حلب كسج وحصن وعلقت .
 وهي اليوم وسميت على اسمه الكبرى التي جامع حيث تعرف
 قديماً بالمدرسة العربية يقول العربي في تاريخ حلب ٢ : ١٢٠ : قد
 تقام على يد لا تعرف : لا تعرف حتى جامع معظم أبوابه ونشروا
 المدرسة على يد سب وسمي بالمدارس . ثم في حدود سنة
 ١٢٨٠ هـ بنى من قبله . وبقية مبنية في سنة ١٢٩٩ هـ
 فعمروا من عهد وقتها مكان واسع على يد المدخل في
 اتخذته الحكومة مكاناً لمدارس . وهو من عهد سلاطين هذه
 المدرسة الآن شروب درعاني . وفي حائطه شرويه من
 مصيف على صوب السور في عرص لصفة أدرع وفي الجهة الغربية
 أربع حجرات حديدية السور وفي حنوية قبة في شرقي حجرة
 وفي شروب باب يدخل منه إلى ميصعة واسعة وفي غربي قلبه
 مفارقه لها باب إلى السور و قد دخل من باب المدرسة رئيس
 فساحة في حنوبها فيها مكان اندي تعلية فيه لأطفال . وفي

سمائها لغربي حوض ماء بومعه نثر وقد عمرت على مصمم دار
وفتح لها باب على الحادة .

١٦٢ - المدرسة المرومية

[محلة : صويقة علي]

تقع شمالي حارة خير نك وإمام حارة وهي مدرسة صغيرة
من بقايا المدرسة المصالحية الكبرى التي شادها الأمير صلاح الدين
يوسف بن الأسعد الدوادار في سنة ٧٢٥ هـ

والأمير النوردي في تاريخه في سنة ٧٣٧ هـ وفيه الأمير عضد
صلاح الدين يوسف بن الأسعد الدوادار داره المهيبة تحت
المعروفة أولاً بدار ابن العديم مدرسة على المذهب لأربعة . .
وذلك عند عودته من بلاد سلس صحبة أمير مصر فإلى منزله
بطرابلس . ولقد كانت الدار المذكورة مبنية بدمشق العدم
فصارت رصية بالحديث عن العدم راع الله عنها من الناس
والخزن وعوضها بحتة يوسف في شعبة الكفر فكل رحمة
وذهبها وحمل ثوب لبيبي عصمة الأرامل مكاتب وكتبها بالفروع
الموصولة والأصول المنفرعة وجمعها بمرايع المذهبة . والمذهب

١١ - سرت البنية هذه المدرسة الترابية حين فتح طريق العام

في سنة ١٩٥٤

لاربعة واثمسة فقد كتب صلاح الدين في ديوان صلاح الدين ..
 وكان من اكل الامر ١٠٠٠ دية فقط ... حسن خط وله نصم وكان
 كاتبا ثم صار دواوين قسطنطينية ثم شاد الدواوين حاب ثم حاجيا
 ثم ودواتر امست الناصر ثم نسا بالاسكندرية ثم امير الحلب وشد
 ابل والوقف ثم اميرا بطرلس

وفي ايام مدمسة سمعة قد تغلب عليها حياها وقد كانت
 مشرفة على الخراب فحددها السيد علاء الدين بن بكي الدين
 القدي في سنة ١٢٥٩ فمروا بمدرسة الهائية نسبة اليه رحمه الله
 ١٦٣ - مدرسة الجامع الاحمدي

[عه . لدلائل]

الجامع الاحمدي قديم مجهول في محلة قارلق جدد في سنة ١١٩٤ هـ
 المذاهب فصل ١٠ . جر الوجيه احمد بن احمد بن عبد القادر الصديق
 ١٣٥٣ هـ ١٠٠٠ في كتاب وقعه به وقف قطعه الأرض
 كاتبة نعه لدلائل حار باب حميد بقوس الملاصقة للجامع
 الاحمدي وحسن مساحه المسجد القديم حاربا وما رد من عن

(١) راجع تاريخ بن اوردني وعلام ٢٠٠٠ ٤١٣ دهر

الذهب ١٩٢ / ٢

(٢) هي محلة خارج سور المدينة يحد من الجنوب محلة الرايين ومن
 شرق محلة ورلق ومن الشمال قرية ومن الغرب محلة المشاطية .

مباحة لمسجد رابطة ووقف السيد أبي ساه فوق بعض
روية من حجة شريفة وجمعية روية مدرسة تلمذ من اعلوه
وفراشه حتم خواجكان قسسان واقف في هذه مدرسة
مكة حافة ...)

١٦٤ مدرسة علي الفار

[...]

هي مدرسة لاصق ... ايت من ايتي وكا - عرف
فديا مدرسة دهررا ... وكا - مدرسة عجمية ... لا ...
متوهمه يوم .

نقوس العربي . [مدرسة باب مدد ملاصفه سيبين ايت
من شرايه وهي مدرسة عظيمة واسعة ويعرف أيضا بمدرسة
الدمية در ... كاز ... ممتعة ... ثم حروف عدد محاسبة
الأوقاف منه ...] وهي اليوم مدرسة صغيرة

(١) آخر ح ... فقه في ... ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩

٦٨٥ ٧

(٢) ... ٣٦٥ - ٣٦٦

[بعد سنة من]

تقع في حادة العامة في السريفة لصق مسجد أصال دده
ولها باب امام خان الورد ،

نشأ الأمير عز الدين جردنك الوري سنة ٨٥٥١ هـ .

قال العري : [المدرسة النردكية : صديق أصال دده من
شماله وهو باب نخه خان الورد وهو باب الأصلي لنشأ الأمير
عز الدين جردنك ... نشأ به حبه صغير من علماء وهو وقف
... ثم غلب عليه الأيام والميل إلى ناهات وفاق باب وسليم
أمره وتهدمت حجراته ومدرسته ، فلم يكف في حدود سنة ١٢٨٧ هـ
فتيح للمدرسة باب من السوق وحمام باب قبوة وشرب هوة
أصال دده وساحت على باب خواف من حارة عشتار
ارسلت الحكومة به فاعترت في معرف لدمر وبسط
وسمعتها مكتب نشأ عن ... لا يسع ...
حتى عطل وأغلق باب ثم في حدود سنة ١٣٢٩ هـ أخرجه من
المعارف بعض التجار وعمهيا حاووناً ^(١) [وهكذا رأت مع
اليوم إلا حرة حلق مسجد أصال دده

الترب

١٦٦ نزهة الاصل بربر الدين في ألى بكر

[أخلة رب حد كيه]

فدس من حبر س طاكه + غير عيل من + + + + +
 + + + + + حريف امة + امة + + + + + ان كبر و هم في حقيقه
 نزهة لامة + + + + + في حبر بي بكر حد لاصرا
 في حبيب +

دكره اس اورد في + + + + + حد دس + + + + + ٧٢٢
 في عده + + + + + لوق لامة + + + + + حد لاصرا
 حاب كان من رحا + + + + + + + + + + +
 + + + + + و لحد + + + + + نزهة في + + + + + حبيب سب
 اطا كيه +

وهذا + + + + + في حبيب + + + + + حقه + + + + +
 + + + + + حقه + + + + + لامة + + + + + + + + + + +
 + + + + + حقه + + + + + + + + + + +
 هذه امة + + + + + + + + + + +

(١) رجع علام سلا ٢ ١٠٣

[نسخة نسخة ر.]

علي حمم مصرية معروفة لأن حمم المدبنة . . .
 قدس هو قرية الدوادار ارغون استصوري نائب السطة في الدار
 مصر سنة ٧١٢ هـ ثم نائب في حب سنة ٧١٧ هـ . . . كان
 نائب فصلا صلحاً ومها حب ماري . . . عناية شديدة
 . . . كتب ومدة ترجمه خطوط بن حجر في الدرر الكامنة . . . فقال .
 " صر بعد من نهر الافق . . . وكان له حصة . . . كـ عطية
 جمع من جمه . . . جمه حد من نس حصة . . . كان الناس و . .
 عامو رعا . . . في الكتب ورعوا ايه . . . كان له حضور على
 من اوكتيل واني حب . . . من نس وغيرهم وأوصل
 اسحور الى حب . . . قال لدهي كان تركي فصيحاً وكان
 وفاته في ربيع الأول سنة ٧٣١ هـ . . .

وهذه التربة اليوم م ر ب ملك مؤلف من ثلاث حجرة
 صحمه سنة ورس الخ . . . صفة ذرع . . . به قباية حصة وصحن
 تحيط به حجاب صغيرة مهدمة وحجره . . . سنة في غير ارغون
 وكان بعض حبه كتبه على احجره عليه منه " هذا صريح

(١) الدرر الكامنة ٢/٢١٣

الولي الزاهد لعارف بالله تعالى صاحب الخيرات والمبرات الشيخ
محمد بن عبد الله فويق الحارثي بحر حلب الشهباء^(١) : « ولا حوص
فيها ولا مباراة كما كانت حالها في أيام أبي ذر^(٢) »

١٦٨ - ترة الملك الأفضل

[قرب مشهد المروي]

سي الملك الأفضل علي بن صلاح الدين (٥٦٥ - ٦٢٢)
نفسه ترة في ظاهر حلب بالقرب من مشهد المروي .
وكان ملك الأفضل هدم من الأمراء الشجعان ملك حلب
ودمشق وبيت المقدس بعد وفاة أبيه ثم استقل بدمشق وحل
فيها إلى أن مات .

وكان من بحسن روى حياً عدلاً فصلاً حياً له خط
حسن وشعر مقدور وعم غريب . وترة ليوم هي عربي كرم
الذي فيه ضريح الشيخ المروي سيدي الخروف العام وفيه قلبه
ولا حصن . وهي مشرفة على احراب . وامام تلك القبيلة قبر
الملك الأفضل او قبر امه لانه حل من لكتابه . وسكن على

(١) راجع اعلام النبلاء ٢ / ٣٨٢ و ٥ / ١٣١

(٢) اعلام النبلاء ٥ / ١٣١

١٣ راجع ترجمته في وفيات الاعيان لابن حليكان وعلام سلاء ٢ / ٢٣٤

الجهة الجنوبية والعربية من خارج القبيلة كتب مايلي (بسملة
هذه تربة لعدة العفيرة الي رحمة ربها (جهة ٩) مولانا الغازي
الشهد المرابط المسع اعدل اراهد امك الناصر صلاح الدين
والدين مقدر القدس من أيدي امير كين مطهر قبور الانبياء
المرسين داحض كافرين مع الطرار الاحضر من بني الملك
لاصفر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن يوب والده وده
موى بيت الاصل علي عمر الله له ولوالده ولجميع المسلمين وكان
اعرع في شعبان سنة احدى وعشرين وستائه ا

المشاهد

١٦٩ - مشهور الانصاري وترينه

[عجة : الانصاري (سيف الدولة)]

كان من هجرة الانصاري حرج حاب من روم في قطعة من
وفد بصل حمران به وكانت هذه المنطقة تسمى الباروقية .
قال ياقوت في معجمه " ان باروقية محله كبيرة بظاهر مدينة
حاب تشب إلى ميه من مرارة التي كان قد بنى فيها بمسكده
وفوته ورحله وجره دوراً ومكان وكان من مرارة نور الدين
ومات يروق هدي سنة ٥٦٤ هـ في لدر متح في باب
لمرارات ومن مسجد يعرف بمسجد الانصاري هو قبلي جبل
خوش في صرب يرويه " وروى " الحسن هروي " في
هذا مشهد من عند الله الانصاري كما ذكره . وقال كمال الدين
بن العديم في تاريخه " خبرني مندي رحمه الله قال رأت امرأة
من دسا من روم يرويه في ... ونبلا بتوب . هبة قبر الانصاري
صاحب رسول الله ﷺ فقتلوا فوجدوا قبراً فبنوا عليه هذا

المشهد وجعلوا عليه ضريحاً ثم دثر فحده به نساء في عتيقة الامر
سيف الدين علي بن علي الدين سليمان بن حيدر وقد توفي معقبه
المذكور سنة ٥٦٣٢ هـ قطعه اليه وهاهنا ما ورد من يرد عليه
من الروايات في كل واحد ... ان ال ... فاشعث
سأله بعينه .

قدت ... در ... مشهد صغيرة جداً وفي خارج اصرح
قصة صغيرة ونسب له وقف في علم فم وفي بيده حب الامر
سيف الدين قيسرود التمر في متقلاً اليها من ... طراس في
سنة ٨٣٠ هـ شرع بمده وبنائه فيلا في توسيع هذا المشهد وبنائه
بالحجارة الكبر ... على اصرح فم ووسع الصحن وجعل
سمايه ابوانا دا شريك مظنة الى جهة الشمال ولما توفيت ابنته
وكانت مخطوبة زوجها الى بيده المدخل بالقرب من الباب ثم عقد
عليها قبة ... وكان قد مات ... ولد صغير عزيز عليه يسمى يونس
ودمه مانقه التي فيها صريح الانصاري ثم دمه على ذلك فمما
توفيت ابنته المذكورة زوجها بالقرب من باب المشهد وعقد عليها
القبة التي ذكرها وجعل في شاكين كثيرين احدهما يطر الى
شرق ويشرف على المدينة والآخر يطر الى جهة الشمال ...
وهذا المشهد اليوم مشهور بمشهد سعيد الانصاري

وقال ابن الشحنة .

ولا أعلم المستند في ذلك إلا أن يكون لاشتداد بان الحبل
الذي تجاه هذا الجبل من جهة الشرق واقعة بفعل أن فيه سعيداً
الأنصاري ... »

ولما قولي حلب أزدسر بن مريد في سنة ٨٩٩ هـ في رقة بحوار
مشهد الأنصاري ما مات زوجته السيدة سورماي ودور هناك
وتعرف هذه القربة عند أهل الأنصاري بالجامع الحديد وهو
له إيوان كبير على حجارة صخرية تحيط به في عشرين في
أربعين مسيراً قريباً أحدهما قبر السيدة سورماي في حارب
الأميرة متهمة . وهذا القبر على سفح ط . وعلى
باب القربة من الداخل [الحمد لله هذه قربة الأم المصورة حبه مولانا
مات الأمراء أسبق اردمر كان (١٢) المملكة الحاشية المحروسة أعز
الله نصره بتاريخ شهر ربيع سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة] ومن
خارج القربة [أنشأ هذه القربة مشاركة أيام الملك الأنور سبي
اردمر مولانا مات (١٢) الأمراء بحلب المحروسة عز نصره بتاريخ
ثلاث وتسعين وثلاثمائة]

وقد كتب على باب مشهد أنصاري من دخل القبة
[أنشأ هذا المكان المبارك المقر الأشرف العالي المكي المخدمي
السيهي قصروه (٢) الأنرفي كائن المملكة الشريعة الحسية
المحروسة أمر الله نصرة بمحمد وآله] وعلى جدار الجنوبي من
القبة خارجها (بسملة أنشأ هذا المكان المبارك في أيام مولانا
صهر لاه الأشراف خلد الله ملكه المقر الأشرف العالي لمولوي
المكي المخدمي ركن الإسلام والمسلمين كهف أفقر ، وامساكين
دعيم حبوش (٢) اموحدين سيف أمير مؤمنين السيهي قصروه
مولانا ملك الأمراء كائن ملكه الشريعة الحسية محروسة أمر
الله أنصاره وجعل اوقف على هذا المكان المبارك ائمة لوجه
الله تعالى نصف قرية الباروقية حوارامكان (٣) المبارك ومن
الحول كل يوم ثلاثة دراهم من المدح تقبده الله تعالى بتاريخ
سنة ثلاث وثلاثين وثمانئة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل
الصلاة والسلام] وعلى الباب الثاني كتبه قد بحي نعصا
يفهم منها أن البناء كان سنة ثلاثين وثمانئة . وقيل ذلك ذكر
اسم الملك الأشرف رسي . وإلى جانب القبة لكبيرة قبة
أصغر كتب في أعلاها من الجنوب ما نصه [بسملة أمر رنشاء
هذه القرية المباركة المقر الأشرف الأميري الكبير المخدمي
السيهي مصرباي الأشرفي النائب بالقلمة (٢) المعمورة بحب

أمر الله أنصره . ومن قبر أحد أيكم - حصه محمد يوم قيامه .
لا ريب ريب . . . عشرين ربي شعدة . . . احدى
وتسعة .]

وعلى باب مشهد الانصاري حجر كتب . . . [شدة هذه
العمارة المباركة مولانا ملك الامراء المقر الائمة في ١٢ سني و
ملك المؤيد طهري كافل بمكة حبيب . . . ١٤٠١ ربيع
جمادي الاولى سنة ثمان وثمانين وستمائة من الهجرة]

وقد تشعبت قبة قبر في سنوات لاحقة . وفي سنة ١١٣٢ هـ
فرش الصديق في محلة الانصاري وحد الس يسوب القصور في
في تلك المنطقة و . . . من ريب . . . ح . . . و . . . قد
درس منذ بعد .

و يقول الشيخ الطحطاوي في اعلام الاسلا . ٣ ٢٥ [ام . قبر وقد
درس من رعين سنة خمس فرشت حجرة في ريب الضريح
بالرحم غير ان ألواح هذا القبر لم تزل موجودة في صوف مشهد
وهي من برمر وعلى حفر من سم يوس هذا . وعلى حفرين
آخرين كانا موضوعين في صوف قبر هذان السيب

حي . . . الضريح الثاني منه الدنو وصرت اقرب حار
ولي لا مر يد الله و . . . ام . وهي محلة الانصاري]

[محلة . انصبو]

في حرج هذه الحجة وفي القسم الشرقي من كروم عسوق بين
مدينة حلب وقرية الجرب مشهورة تسمى العامة (قريش) يقال
انه يحرف عن (مقر الانب) .

قال اخرى : (كان يعرف قديماً بمقر الانب فحرفته العامة
وسبب بناء هذا المشيد - شيخ من أهل مـحـ رنى في حله
عدة مرار كان علي بن أبي طالب مر يتسلى فيه و قد قاله : قل
قسم الدولة بيني على هذه الربوة مشداً قال الشيخ اعلي : ما
علامة ذلك قال . ان تكشف الارض ويظهر بها مقروشة بارحم
انفصص وفيها بحرب وقبر على حنة وفيه بعض ودي قصص
شيخ ذلك على قسم الدولة فكشف الارض ورأى الامارات
فبنى على تلك الربوة مشداً عليه . . . (١)

وهو اليوم مشهد معمر تقصده العامة للترك به .

(١) يوجد في تلك الحجة أيضاً في سوق مسير قريش - صاً مخروشة
اسـ ٦٨٥ . وهو مسجد صغير وسعت فيه في سنة ٢٩٠
راجع غير الذهب ٣٤٧/٢
(٢) هر الذهب ٣٤٧/٢

١٧١ - شهر الصوفية

[محلة : اعور]

هو مشهد صغير يقع جنوب تكية بابيرام بنصاه
 قري [ومن آثار هذه المحلة مدفن يقال له مشهد صوفية
 في جنوب التكية - تقدم ذكره في تكية بابايرام -
 حدد باب الشيخ عبد حميد المذكور في اي شيخ عبد الحميد
 دده شيخ تكية بابيرام سنة ١٢٩٧ وفيه عدة قبور امامها
 قبر الشيخ محمد بن قاسم بن اوس صوفي الارمني او ريت
 هراماً مدبلاً بتوقيع صورته (الوثائق) صدر عنه
 اسماعيل املاش صدر ونسخه - ٨٠٨ - وهو ينص على ثلاثة
 ارباع قرية من حاشى وعرف على هذه القرية [.

وهذه المشاهد من مشهد صوفية - ذكره في بقعدها
 أهل حاشى عامة ونسبوا لهم حاشى وكون بقعده وبنامون
 لأصحابها كرمات .

التكاي والزوايا والنحوات

١٧٢ - التكنية المخلصة

[مجلة : البتة]

هي قبلة جامع الصروي شمالاً ونسباً إلى الشيخ الصوفي
الكبير إخلاص الخلوقي نزيل حلب في سنة ١٠٤٤ هـ . المتوفي
بجلب سنة ١٠٧٤ هـ .

بناها له الورير الأعظم محمد باشا الأرنؤوط . وهي زوارة
حسنة البناء متقنة الصنعة على النمط التركي .

قال أفندي : [عمرها له : الخلوقي : الورير الأعظم محمد باشا
الأرنؤوط وهي زاوية جميلة وقفت عليها وفقاً عطياً يعمل فيها في
زماننا الخلوة الرفاعية . قال أبو الوفاء العرضي في معادن الذهب
ما حاصله إن الشيخ إخلاص كان له في كل سنة في فصل الشتاء
خلوة "] .

(١) العربي ٢ / ٣٨٢ وأعلام الزوايا ٦ / ٢٣٦

وعلى رب قضايتهم آيات أخره :
وقد كتب في حواشي الأثر من مسجداً لله داعياً بإخلاص

وقد كان في مكتبة حقه الأثر تسعون وثلاثمائة وثلاثة
مئة إلى حقه كتب الأثر

١٧٣ - الراوية الوقفية

[باب العشر - شرح الركي (حرقه الخلد)]

هي رواية أصيلة رآها الشيخ عمر بن حمد الوقفي الشهير
باصطفاة (٩٢٦) في مصر . تصوفه السعدية الحامدية خارج باب
المصر فوق الجامع المعروف بجامع ركي قرب حمام القواس
وتعرف الآن برواية السدح

وهي مؤلفة من صحن صغير وقبيلة طيبة في شرقها قرآن
أحدها قبر الواقف والثاني قبر ابنه محمد شمس الدين (١٠٣٤)
وقد حددت عمرتها بمسألة محمد هاشم بن عبد الوهاب الوقفي
سنة ١٣٣٦ هـ وفيه مكتبة حسنة غنية^(١)

وقد كتب على حجرة في صدر القبيلة [قد أنشأ وعمر هذه لراوية
والمسجد في دخلها أحد علماء القرب التاسع قطب عرويين الحسب

(١) راجع ترجمته في اعلام النبلاء ٥ / ٥٢٠

(٢) راجع علام النبلاء ٦ / ١٧٧ - ١٧٨ ويعري ٢ / ١٥٢

لنسيب الشيخ عمر الوفاي الحسيني الشهير بالساح المدفون هو
 واسه الشيخ محمد شمس الدين في حرمها كما في مرقد حديدية
 شيخ في الوفاي واشترج حمدي سمير وتعلية تاجمة جميع من
 كتب در الحبيب لاس الحسيني وكتب معدن الذهب للشيخ
 وفي المرضي وقد حذره احد عقبه مشي محمد شمس بن
 الحاج عبد الوهاب الوفاي منده لدره تاريخ (عنه) (هـ)
 سنة ١٢٣٦ هـ .

١٧٤ - تكملة بابا برام

[عنه (عور)]

هي تكملة على السوط العيني لطبعة سنة ١٢٠٠ م مقبرة محلة
 عمير (ق يوز) رها شيخ بابا برام بن الخواجة أحمد
 يسوي مرشد حارح كاشولي من الشيخ يوسف احمدا
 واحد شيوخ شيخ به الدين نقشبند . قدم الى حلب وزل
 في مغارة حارح ثم في بيت هذه تكملة حلف امارة . وما
 تران موحودة . وكان قدومه الى حلب في وسط اقرب اشمن
 وض فيها اي ان مات سنة ٧٦٤ ودفن بالكمية وعمل على قبره
 قبة كتب على بابها [هذا مشهد قطب العرفين برام بابا ابن
 الخواجة احمد ليسوي ابن يوسف الحمدني انتقل في سنة ٧٦٤] .

يقول الغري : [تكيه دنا به ام في لحمة / حلة اغيور / في
شديها تحه بقيرة وهي تكيه قديمة مشروحة لأهل الطريقة
القمدرية عمرت سنة ٧٦٥ ورس بيرام هو أحد مشاهير مشيخ
هذه الطريقة . . . ورأيت في جانب قبره سمعانا من حسن
الأصغر مقوشاً بعض كلمات بقلم فضي مذهب المهر يد وخلد
دولة السطاب الأعظم والخان الأعز نو الحسن سلطان بهادر)
ورأيت فرماناً من أحد سلاطين عراق خيدرية مديلاً بتوقيع
السلطان حسن الطول محرراً بسمعة المدارس فأتت بعربة وثلاثة
وهو [امير احكم مير نه الحضر بهادر] ولقد هذه مدرسه
حالا شيخ تكيه رس بيرم ولقد اقد أمره دروش محمد
مرحوم الى ما عيشه به من فساد الفقراء القمدرية ورفقه
بامرويس عيسى يكون يداً واحدة في حسن لقيه وعن التوجه
وسعي كي تدوم الحياه معصومة كما كان يلقى الفقراء
والدرويش محفوظين في الامان وكان كالأخوين في خدمتها
فسمعوا ما كتبته مره ولا يخرجوا عن حدود بلادهم وراعوا
على آثار خيريته الوصل اليكم المؤرخ في عره بحره بحر سنة ٨٧٧)
ثم الختم وهو لوثق باسم الرحمن حسن بن علي بن علي .
وقد كتب علي باب التكيه ا هذه تكيه تاليفه تاليفه

أنشأه على صريحه ملك العراق وخراسان وفارس جنتمكار
السيد حسن بن علي شه من عثمان بن عليهم رحمة الرحمن في
محرم سنة ٨٧١

قول - هذه الكبة الآن معمورة وهي عبارة عن صحن
مربع سبع نخس من درعاني مشدق تقرب في حويليه فداية يسعون
البدان وهي محل إقامة الذكر حدثت سنة ١٠٤٦ وفي عريم
حجرات بدر وشن وفي ثرقين باب خلوس شيخ وفي شمير
ضله فيها بعض القبور في عرسه عصبه فيها اشجار ١٠٠٠]

ويقول أطح في ترجمة شرح عبد الحميد دده بن الشيخ
حسن دده إبراهيم شيخ الكبة من ذلكي مشهور
١٢٢٨ ١٢٩٢ : [تلمذ كنهه في حرم محلة قبور
من حلة سنة ١٠٤٦ في حرم سنة ٨٧٠ وفي
حرم سنة ١٠٤٦ في حرم سنة ٨٧٠ في حرم سنة ٨٧٠
طريق ١٠٠ في حرم سنة ٨٧٠ في حرم سنة ٨٧٠
السيد حسن حويل كنهه شرح الكبة في حرم سنة ٨٧٠
وهي ضلع كنهه توفيق ورثته وحرمه وهو الى الآن
محفوظ عند الكبة ١٠٠]

أما شمعون الذي ذكره الشيخ العربي فيقول الشيخ الطحا
ابن شيخ التكية الشيخ يوسف دده دعه يستنيرة دهماً شترى
بها داراً حقاً . لوقف

١٧٥ . زاوية الوطائي

[ع. الأثر]

قع هذه زاوية في سبلي بحجة المشرفة بساها الخوجا حسين
ابن محمد وجمعه من الوحيه للشيخ لعرف محمد بن محمد بن أبي
الفتح الأصمى السوفى ١٨٠٧ .

يقول صاحب : [موضع زاوية علي لمصر يريد محفراً]
لبي حديثاً عربي حبر ساعودة ويعرف الآن بجامع الأصمى
ويحدر على ربه جامع الأصمى (وهو غلط وهو الآن عبارة
عن قلبية كبيرة وقد كان مشرفة على الخراب فرمت سنة
١٢٨٣ وادم القليبه سجن فيه مصصة من طيه شرقيه ولايوان
لدى ذكره نور قد سد من حبة لينة واحد كداه والمادة
في ركه نور قد سد من حبة لينة واحد كداه والمادة
كانت من حبة لينة .. وقد كان داخل زاوية تارة دون فيها
مترحم وغيره .. وهو الآن تحت توييه لشيخ عبد الوهاب صس]

١ ترجمه في علامه ١٤٩ / ٥

(٢) اعلام النبلاء ١٤٦ / ٥

وقد عي ولدى الشيخ عبد الوهب بن الشيخ مصطفى طلس
رحمه الله هذه الروية فأعد لها رونقاً وحدد معالمها لمكانة الشيخ
الأطلسي والشيخ أحمد اهدي وغيرهما من الأعلام والمضلاء
المدعوين فيها .

١٧٦ - الزاوية النهادية

[معه . بيضة]

سأله الشيخ أحمد بن الحسن الهلالي العالم الثري (- ٨٤١)
على اسم شيعته شيخ ناصر الدين بن بهادر (- ٨٣٧) بالقرب من
جامع الصروي ملاصقة له من جهة امسة ومنه وافد مطلة على
هذا الجامع .

قال ابو در في ترجمته . هو شيخ امسلك شهاب الدين احمد بن
الحسن الهلالي . . . رحمه الله . ثم خدمه بعض الاسراء وثرى
وكثر جاهه . . . وهذه الزاوية طيبة لها بابان الى مسكنه (١)
ويقول الطح : [هذه زاوية في محلة البياضة ملاصقة لجامع
الصروي من جهة اقصه . . اول الرقاق المعروف بزقاق قصطن
لطويل . وقد جعلت داراً ووقف وتعرف بوقف مفتي لشريعة

(١) اعلام النبلاء ٥ / ٤٩٦

(٢) اعلام النبلاء ٥ / ٢٢٦ - ٢٢٢

وباب هذا الدار على هيئة ابواب الروايا والمدارس لا على هيئة
ابواب الدور ودريته في داحب من لاجدر الكيرة ولعواميد
المكسرة التي في ارضها بدل على ذلك ']

١٧٧ زاوية الحاج بهوط

[خارج باب المقام]

هي زاوية - هـ حاج ملاذ داوادر الأمير أسب كافر حاب
شكوب مدرسة وراوية وترية هـ وبولاه لاميير يسا .

قال نو در في الكلام على الروايا : هذه الزاوية خارج باب المقام
أش هـ لاميير بن الدين الحاج ملاذ داوادر الحاج اسب كافر حاب...
شرع في عمارة هذه ترية والزاوية بسب حوش كيرة وكاب
هـ بسب فتوص به لطريق شرعي وعمر فيه هذه الزاوية
وحمل هـ حوض ماء .. وهي وقف على فقراء خطلة من
الحقية

وقال في الدار المستحب : تحدث في سنة ثلاث مائة وثلاثة
وربي الى حاب من حاب شمس داوادر هـ ح ملاذ مدرسة
وقد بي لاس حبسق زوربا هذه من شمس

(١) علام السلا ٥ ٢٢٣

(٢) علام السلا ٦ ١

ويقول الصراح . مكان هذه القبة خارج باب المقام بالقرب
منه شرقي بركة حياء تلك وسفي من ثرها ابواب كبير كنه حوت
امامه سب حجرت عن ايمن و يسار . ولا اثر للقبة وحوت
حوتس لا يزال فيها

١٧٨ - مائة البوط

[- بوق حوت -]

يقول ابو ذر في كور بدهم . في حياء سدر في حلب
حائطه البلاط . وسوق البلاط هو سوق البوتس لآب . وهو
من احداه من السوق المذكورة . لا حوت من شارع شريف . لشدة
شمس الحوتس في ذلك الحادة عتيق رصو به ذلك في سنة تسع وخمسمائة
وسنة مكيوت في عتبه . في شرقي . وهو من عتبه حياء على
الافراء المتجردين دون المتعصبين كنه ريتا في مسودة تاريخ
المصاحب (ابن عديم) حياء . ثم سادات الحياء الذي من
سوق وحصل صنية أو هو . في الآب على تلك القبيلة . وحجرت
وردت القرب حياء . في شرقي وردت تركته وانقطع الماء .
عنها وسكنهم من حياء . في حياء . ثم ما قدم
شريح حياء . علاه الذي من يوسف حيتي حياء . وغير

لصحية والحدادية صدر يتردد من حدادية الى هد الحنقاء . .
 وخرج القرب من بركتها . . . وفتح باب شرقي وفتح له في
 صدر ابواب شكا الى الشارع . . . وفتح شكا كما آخر نحوه باب
 الغربي في جانب رواقها . . وخبرني من ثقب به أن لكل نحوه
 كان يدخل من باب هذه الحنقاء الذي في السوق فلما احتصر
 كان لا يعلم أن هناك حنقاء الامن يدخلها وهذا سبب فتح
 لشكاكين .

ويقول اصحاب بعد ايزده كلام في در اقوال ادرک
 هذه الحنقاء وهي على اربعة اركان ركنها الشبح ابو ذر
 لا بل الملك الغربي من صحتها الى بابها غرب الذي يلي السوق
 تحتها حكومة محمدا . . . وكان ما بين اصحاب اب رواقها
 كبيران في وسطها قنوس كبير ويصوبها على طرفين حجر
 كبير الا انه قد تمه وهدم اربعة به كان سهراً في طريق الخراب
 قد اثبت عشرة سنة (١٣٣٠ هـ) من حجر تاجر محمد بن لادن
 هذا مكان على اب بصره بحر كبير . . وبهي من هذه
 الحنقاء جهتها الشرقية وهي مشتملة على صحن في وسطه حوض
 مؤلف من ثمانية احجار ضخمة ، وفي ساحة قاعة واسعة فيها
 قبة مرتفعة مبنية من حجر ، وقبلي صحن قسبه حسة اساء
 من الحجر الاصفر الذي كان نخب من بعدن وبعضه من حجر

الاسود الذي كان يجلب من لاجص... في وسطها قبة عظيمة
الارتفع من حجر وفي حجر عمودان من الرخام الابيض
لعلها تاحاب من برمره... وشاب بك بديع... وحيما عمر نضون
نقل باب الخندق القدي الى سمي باب الحروب وبني ورده دهلين
صوبين ليتوصل بك في الصحن و عليه من جهة السور

١٧٩ - نارية السمي

[نسخة بر فوره]

سوم حم السحاب رامة صغيرة نصيفه نارية من المدرسة
لاسمعيه ودائرة السمي مع اوية لسمي صوفي (١ - ٨٢٠)
الذي قتل لاية مد برنده والاخذ ول صاحب كور الذهب
« وفي يوم ثلث ابر عدا لاية اليوسى نائب حاب (١ - ٨٢٥)
قتل على السمي ارنديق ودعى عليه بدر العدل.. وكان قد
اغوى بعض من لا عقل له وتسعوه على كفره وريده والحاده
... وورد مرسوم يؤيد بأن يسلمخ ونشهر تجلب سعة أيام ويسادي
عليه ثم تقطع أعضائه ويرس م... على بانك بن ذي لمار
وأخيه ناصر الدين وعنه... في... ك... قد فسد عقائد
هؤلاء... فصل دك... »

(١) اعلام النبلاء ١٦/٣ ونهر الذهب ١٣٨/٢

ويقول شمس الدين سامي في قاموس الأعلام : « هو عماد الدين الصوفي وأحد الشعراء المشهورين طاف البلاد ودخل بلاد الروم في أوّل سلطنة اسعاط مراد حاكم النماني الأول وبعد ذلك أتى إلى حلب فمات بها وله ديوان بالفارسية والتركية »^(١) ويقول أحد حبيبه في كشف الظنون : « هو عماد الدين المقتول بسيف اشرع تحت سنة ٨٢٠ هـ هو من تلاميذ فصل الله الخروفي »^(٢)

وهو مدفون في اراويا المعروفة به . وقد كانت فيه مسجداً صغيراً سنة ١٠١٥ هـ بنى النسيمي . وفي قبها . وفي سنة ٩٦٠ هـ حذده السلطان قانصوه الموري وهو عبارة عن ١٠٠ متصّل له سماوي طوله ستون درهماً في سبعة عشر درعاً في شرقه حجرة وفي جنوبه قسبة . وفي غربه قبله أخرى وفي شمالها الغربي قبر النسيمي ووراء هذه القبعة أي العرب سبيل حسن له شياً كان على الجادة وفي غربي السور سور منة الصوفية ذو حكمة .

(١) قاموس الأعلام : ٢٢٠ / ٤

(٢) كشف الظنون : ١٣٩ / ٢

[دوق الفرن]

في أول زقاق لفرن إذا قدم الألسان من الجامع الكبير
تقع خنقاه حسنة ساء نزل إليها بعدة درجات لانكاد الشمس
تدخل إليها .

وهي مكنوة ليوم من قلبية صغيرة أمامها قوس صغير أمامه
صحن طوله مع طول اقبوس عشرة أمتار في ثمانية . وفي الجهة
شرقية من الصحن ثلاث غرف في داخل وسطا من قبر مجهول
وفي جهة الشمالية حجرة . مسطحة . وفي الجهة القريبة حجرتان ،
والجميع مبني على شكل صو .

ومدسعى الشيخ عمر بن عبد الرؤوف الكيالي في سنة ١٣٢٥ هـ
بإضافة عدد سكان الى ١٠ آلاف عليه وترجمته سنة وروبع الأثرية
من صحبه ورضه ووجه ناله وعلى ناله كتابة هذا نص " تسلمة
جدة في دولة بنت صهر (٢) عبد الدين والدين أبو المظفر
العازي بن (٣) الملك ناصر يوسف بن أيوب حمد الله ملكه (٤)
وقدس روح انوقف الأمير الكبير المجاهد (٥) زين الدين علي

بأذكارهم ورقصهم . وفيها مكتبة ويحيط بها غرف الدراويش
ومسكن عيال الشيخ . ومصبح ومصلح ومدفن وحديقة .
انشأها أميراً فولاد وأميراً علوان الدراويشان الفارسيان
في مطلع قرب العشر وتولى مشيختها لأول مرة الصوفي
العلم الشيخ أحمد مقرئ دده في سنة ٩٣٧ هـ ثم تولى العمود
عليها وتوسيعها كما يذكر شيخ مقرئ

١٨٢ - تكية المقرئ

[محلة مقرئ - محلة المقرئ]

هي تكية حسنة البناء كانت غيبة ما فوقها سبب ذلك لا . مقر الأربعين
ولها وهذا المقر منحوت في الصخر نزل اليه بدرج متصل بطريق قناة حلب
يقول المقرئ: [هي مبنية فوق مداراة الأربعين التي ذكرناها
في ترجمة محمد البغدادي]

وهي مكنونة من صخر مسقوف تقو يتصل بأقلبية . وهي
مكنونة من فسمين امدى قو يارتفاع الصخر و شالي متوج
بقبة عابية وفي صدرها محراب من الحجر منحوت .
ويتصل بالصحن عرفة يتحدها شيخ التكية مقرئ له . وفي
حرجها قسطل يتصل بباب التكية .
وما نزل هذه التكية مقصودة من كافة ديار الاناصول للترك
بزيارة الأربعين .

(١) نهر الذهب ٢ / ٣٠٨ - ٣١١

(٢) مقرئ نهر الذهب ٢ / ٣٨٨

القساطل والسبدان

١٨٣ - قطل الناصري

[معه ٠٠ حل وب النص]

هو واصل متقن مقرب من مسجد الشيخ علي الحسيني في
حضرة حمام ردمر قرب دور من الشريف .
يقول لقي [قطل الناصري قرب مسجد الشيخ علي
الحسيني توجد حمام الرقيمور وهو من آثار الملك الناصر يوسف بن
نور الدين من ملوك المماليك وهو من ملوك مصر أيضا .] ويدكر
أنه في الحوزة قطل الناصري قرب مسجد الشيخ علي . .
من آثار المرحوم الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وهي در
عظيمة غير أن حدة ما توهى وهي جارية في مكتبتي امرئتي [١٢]
ولا أدري مقدار صحة هذا القول .

(١) حر الذهب ١٧٦ / ٢

(٢) حر الذهب ١٧٧ / ٢

١٨٤ - سبيل رجب باشا

[سوق الناديل]

هو سبيل قدم حدره الوالي رجب باشا في سنة ١١٣١ هـ بعد أن تولى ولاية حلب . وهو واقع إلى عمن باب خان الصايون . وقد كتب على تاجه في حداثته من نصه [حدد هذا السبيل لمدرسة صاحب الخيرات ١٢١٠ هـ رز الأكرم حاج رجب باشا سنة ١١٣٢] .

وعقب اغري . [هو من الشاه رستموراد دمران مزيد وحدره المرحوم رجب باشا في حلب سنة ١١٣٢ هـ] .

١٨٥ - قسطنطين اجاريسي

[من : - معرب]

هو قسطنطين قدم حلب في سنة ١١٣٠ هـ في محلة صقوسه يربطه إليه خمس وثلاثين درجه كتب عليه [تشاهد اسمي المرحوم احمد الفقير الى

(١) اعلام النبلاء ٣ / ٣١١

٢ - من : - معرب ٢ / ١٩٥

(٣) وتسمى ايضا محلة الصغار نسبة إلى اسم حدره وهو حدره الصغار ويحدها من الجنوب سوق باقوسا وشرق غورنيه وشمالا ردة اعراي وغربا الشيباتية .

رحمة الله تعالى حمزة خفري في أيام مولانا السلطان الملك
الظاهر أبي سعيد يرفوق ناصر أمير المؤمنين سنة اثنين وتسعين
وسميت [

١٨٦ - سبيل رفان

[بحسب ن يقوب]

في غربي جامع البصل شمالاً مكتب لتعليم الأطفال يسمى
مكتب رفان ومن تحته سبيل يعرف به أيضاً ، والواقف هو
الحاج حسن بن حاج حسين بن رفان احلي في سنة ٩٨١ هـ
يقول اغري : [في غربي جامع البصل اي شماليه سبيل رفان
ومكتب خدمته . . ووقف لها جميع احمم المعروف به الكائن
قرب سبيله . . .]

١٨٧ - سبيل حب الفينة

[بحسب ن خير]

هو سبيل متقن غريب في سانه اقيمت عليه قبة حسة
الصنع وقد سميت للحلة به .
يقول اغري . [سبيل حب لقبة هو شرعليه قبة جينه لصعة^(١)]

(١) نهر الذهب ٢ / ٣٢٩

٢ هي بحلة خارج سور بدييه بحده حلة بربه المسلح وشرق حده
حب فودك وشمالا حده حب سبين وغرب حده حب فودك .

٣ بحر الذهب ٢ / ٣٩٥

[محلة : آغور]

سمي بذلك للحجرة سوداء الكبيرة المسماة فيه .
يقول الغري : [القسطنطين الأسود ... هو واصل قدمه خدأ
كان موجوداً قبل عهد السلطنة حتى أنه قيل أنه كان يسمى
قسطنطين المرحه لما كان يوجد حوله من مروج لمسط أيام كان
موضع هذه المحلة بوية وكان يحرق هذا القسطنطين محضاً به ثم
حواله الأجدادك الى قسطنطين^(١)]

١٨٩ - سبيل الباك

[محلة : الباقم]

هو سبيل صيف النساء بالاصلي مدرسة بيت عهده وياسين
سايه لأمير احمد بك بن ابراهيم بك
يقول غري : هو سبيل حافل له ش. في صغير على الحادة الكبرى
وأحر على رقوق الحورسة وفي وسطه الصبريح الصبر لذي دسفي
منه مكنوب على حبي ش. كه امص على الحادة [نسالة
لحمد لله انشا هذا السبيل على يد لأمير خليل احمد بك اودي
ابراهيم بك راده تاله الله الحسي وريادة سنة ١٢٥٣]

(١) بر ادم ٥ ٤١١ - ٤١٢

(٢) بر ادم ٣ ٣٦٦

١٩٠ - سبيل المستدامية

[بحلة البيضاء - مستدامية]

هو شرقي الجامع المعروف به .

يقول العربي : [سبيل مستدامية في شرقي جامع . ومكتب
مستدامية قرب جامع في حنوبية ميمنة المستدامية صوب
مكتبها من شمالية]

١٩١ - قسطل المشط

[بحلة : قسطل المشط ^(١)]

في هذه بحلة مسجد يعرف باسم مسجد قسطل المشط ونحاهه
يقع القسطل . ومن صور البنية بنين اب ناني مسجد والقسطل
واحد وابيها هو لوحيه باسم بن مشط في سنة ١٠٤٧ هـ وقد
كتب على باب القبيلة .

بن قاسم بن المشط أكرم واحد ومن بني هذا هو المكارم
لصدق لوحه له شرف . ومن يعمل خيرات فانه عه
وهذا له عند الكريم ذخيرة . وعظم أحرأ بفقيراته داهم

(١) نهر الذهب ٢ / ٣٨٧

(٢) هي بحلة قديمة داخل الدار . ومن جنوب حبر كعكة ومن
الشرق بحلة الاملاجي وبعده قوا . ومن الشمال بحلة الشرعوس وساقية
وغرباً بحلة الاكراد .

دليل قول الخبر جاء مؤرخاً بنى مسجد لتقوى ولدين قس

٥١٠٤٧

وقد بنى له في سنة ١٣١٢ هـ حوض ، وقبر في سنة ١٣١٣ هـ .

١٩٢ - قسطنطين

[حلة حنة]

هو قسطنطين عرب معروف في حلة الخوار حطب في تلك الحلة
ويسمى أيضاً سلطان الشهرة وهو من رابطة السيد محمد بن محمد
الحاي مشهور بان من متوفي سنة ٩٤٠

قال الغزي [في حلة لا تحذف من سوق اي داخل الحلة
على قمة الداحل لها منسج معروف في حلة حور وهو له قسطنطين
الشهرة ومن ثمر محمد بن محمد حاي المشهور بان من المتوفي
سنة ٩٣٩ يدل على حصره ومعه ٣٠٠ دينار وحمل في اعلاه
بعض حبات منقورة في الخيل مرسى الحلة له سكن
بها بعضهم تألفت عليه كاهن رصوة متراكم وهو يكبر حلة
بعده ، وفي الحلة الكاهن على حلة حور الى هذه الحلة
مدون فيه الوقت المذكور وفي حلة حور هذا القسطنطين مارسه
عجمي]

(١) الغزي سر مدف ٢ ٤١٨

(٢) الغزي سر مدف ٢ ٣٩٣

وقال الطاح : [احمد بن محمد بن مهان المتوفي نواحي سنة
 ٩٤٠ هـ كان سمار السحيتن (الجلود) ومع هذا كاتب له كلمة
 في محنته الشهيرة محطة الحليل وكان فيه الخير حتى انه مدد نحو
 ثلاثمائة دينار سطاني في اثناء القسط لتحتاني المحاور لمدرسة
 العجمية ...]

ومما زال لقر موحداً داخل مدرسة صولة قبيلة كان الحلون
 يشتغلون فيها وقد كتب على امر [نشأ هذا السيد المبارك
 اضعف خلق الله الحاج احمد بن الحاح محمد مهان المعايومي
 ورسوله الكريم تاريج شهر صفر الخير سنة
 تسعة وثلاثين وتسماية] .

★
 ★ ★

الحمائم

في حلب عدد من الحمامات الأثرية الحيلة في سائر المنطقة في رخاؤها وقد بنيت على صرار رافع يحفظ المتحمم من الأذى ويحميه من آثار الانتقال من البرودة إلى الحرارة أو من الحرارة إلى البرودة وذلك بتقسيم الحمام إلى ثلاثة أقسام تتدرج فيها الحرارة، وتسمى البراء والوسطى والحوبي، والبراء، ويسمى القسم الخارجى أيضاً، يكون مؤلفاً من ساحة واسعة مفروشة أرضها بالرحم الملون، تحيط بها المصاطب العريضة ذات الدرابزين الخشبي الجير. وعلى هذه المصاطب يجلس المتحمم ثيابه ويعتقها على المشاحب خشبية أو يحفظها في الخزائن الخائطية وتعلو هذا القسم قبة عالية ذات كوى ومثالي زجاج مبلور.

والوسطى مؤلف من ساحة أصغر من ساحة القسم البراء تحيط به الخوات الصغيرة ذات القباب العالية، وفيها أحواض ماء حافيتان أحدهما ساحة الماء والثانية باردة.

والحوبي يشبه الوسطى إلا في شدة حرارته من جهة وفي وجود بيت النار فيه من جهة ثانية.

الحمامات القديمة في حلب

قل ابن شداد في تعداد حمامات حلب

فما في باصها من حمامات :

١ الحمام الحديدي

١ حمام اسطوخودوس الاربعين

٢ حمام بن بعلصية

٢ حمام بحبي الدين

٢ حمام لابن ابي عمير

(١) قول عنه هو - ر في كبر الداء في حلب الذي نقده عن ابن شداد في حروب حلب ولا يعرف الآن .

(٢) يقول عنه ابو در في كبر الداء في حلب الذي نقده عن ابن شداد في حروب حلب . قلت وهي موجودة الآن وهي على حافة الحادي وهذه الحمامة بنيت سنة ٩٠٨ هـ . ظهر وكاتبها في كتابه على باب الاربعين تحت المشهد .

(٣) يعني عنه ابو در بنووه . قلت . يعتقد ان حمام تعرف رسمه ، ولاخري در و لا أعرف .

(٤) منق عنه هو در نقوه . هو داخل باب البلد ويعرف الآن بالبيجاسي كافل حلب .

- ١ حمام القبة^{١١}
- ١ حمام الزجاجين انشاء بنى المعصي
- ٢ حماما الساعي وسدرب الساعي حمام حرات آثارها باقية
- ١ حمام بردبك اتابك^{١٢}
- ١ حمام العقيف برأس الدلبة
- ٢ حمام الشريف^{١٣}
- ١ حمام الوريد
- ١ حمام الشمس

- (١) يعنى ابو زر على ذلك بقوله : قلت وهذه الى جانب حمام
رجاحوس وقد دوت وحسب في حطيل بن شدافي شامي وعنه ان بطري
- (٢) يعنى ابو زر على ذلك بقوله : قلت ولا اعرف
- (٣) يعنى ابو زر على ذلك بقوله : ومن ان ابي طي في سيوة الطاهر
في هذه السنة (٦٠٨ هـ) بم اجده في عند حصر الدلة والدار انشأها
- عقيف الذي يعرف بان رديق + قلت وفي رأس دله الان حمام
- (٤) يعنى ابو زر على ذلك بقوله : قلت ولا اعرف
- (٥) يعنى ابو زر على ذلك بقوله : قلت هي باقية وصارت الان
سكنة وسدرب وقت بي الاخر
- (٦) يعنى ابو زر على ذلك بقوله : قلت هي باقية كحصره رحمه ان
القلندر الماشبي والشمس ورير نصر بن صليح وهو ابو العرج المؤمل ان يوسف
وكان نصران حسن تدبير كما فعل الخو وكان اخوه بطري في البلد الذي
معه وعمر مشعبه بوزره وهذه الحجة معروفة بالشمس تعرف بصاً يعنى
وثلاثها وقت مباني في مدرسه الخيل

- ١ حمام الوالي بالخلوم^١
- ١ حمام الصيقي بالعقة^٢
- ١ حمام القصي بها الدين بباب العراق^٣
- ١ حمام الوالي بباب العراق^٤
- ١ حمام شمس الدين لولو^٥
- ٢ حماما ابن عصرون^٦

(١) يعنى ابو زرعى ذلك بقوله : قلت ولا عرفها وبالخلوم الآن
حمامت داره

(٢) يعنى ابو زرعى ذلك بقوله : و ذلك تعرف بالبردار والصفي بن المنذر
هو منظر حب في الامم حذر عاري وكان ضابطا حسن السيرة للرجال

(٣) يعنى ابو زرعى ذلك بقوله : قلت ولا اعرفها وهناك الآن حمام
عرف بالذهب وعي وقف على الفقراء وغيرهم

(٤) يعنى ابو زرعى ذلك بقوله : ولا اعرفها احد

(٥) يعنى ابو زرعى ذلك بقوله : وهي معروفة عامرة وهي جارية
الآن في اوقف مدرسه السجدة

(٦) يعنى ابو زرعى ذلك بقوله : قلت وهما بسوية حاتم بالآبارين
حداهم تعطلت وصاروا الآن وقف على رباط بالقدس وغرة ووقف
على كتاب فيه من حمام النعم

- ١ حمام لغواني سب احسان
٢ حماما ابي الحسين
١ حمام حمد
١ حمام ابلر
٢ حماما موعان
١ حمام اشج و بنس التل
١ حمام ابن حدرس

٢ حمام السرور

١ حمام الكاملية

٢ حمام ابن الخشاب

١ حمام بن المحمي بباحيتا وسيتا داخل باب الفرج مسجد
وقر والده من نذوره نه ويقوون به قر عبد صالح يعرف بسيت
واله روح راسر هاست تحمله اليه .

١ حمام بن الملك بمص

١ حمام الشريف عمر لذي ساف عراق (عظ لعرق)

١ حمام النش بن نصر الله

٢ حمام بدار بيت ذكا وهما وقف على ارححة

١ حمام العتيقة

(١) يعلق ابو ذر على ذلك بقوله . وهي بالقرب من - ر شح - البذل
وهي بعض من الحمام لاج محمد لآخر رى صغيرهما ار ومسرهما
(٢) يعلق ابو ذر على ذلك بقوله . ولا عرق لكن مقبل التونة لحشيه
ثم حمام تحت التراب

٣ يعلق ابو ذر على لك بقوله . ولا اعرف

(٤) يعلق ابو ذر على ذلك بقوله . ولا اعرف

(٥) يعلق ابو ذر على ذلك بقوله : وهي لان خراب بالقرب من
حندق القصة من جهة الغرب وهي وقف العسروية

١ حمام العيصي

٢ حماما ابن الأثير

٢ حماما السابق

١ حمام رأس التل أنص

١ حمام العرس

٢ حماما ب هرايق

٢ حماما ناقعه

٧١ المجموع

★

★★

(١) يعنى بو در عى بت بقوله : ولا اعرف

(٢) يعنى بو در عى بت بقوله : هت ولا اعرف

(٣) علو او در عى ذلك بقوله : ولا اعرف

(٤) يعنى بو در عى ذلك بقوله : هت حداثهم عامره والاخرى

هي دار الصرب الآن .

الحمامات التي كانت بظاهر حلب

حمامات الحاضر وعددها تسع وعشرون

- ٢ حمام السوق
- ٢ حمام الركن
- ١ حمام الكاملية
- ١ حمام الأدرسي
- ١ حمام ابن الدرمش
- ٢ حمام القاضي
- ٢ حمام أسد الدين
- ٢ حمام بني عصرون
- ١ حمام ابن الدرمش بخارة خوارنة
- ١ حمام الخان
- ١ حمام الشهب داود
- ١ حمام ابن العقلائي
- ١ حمام البدوية
- ١٨ حماماً

- ١ حمام مدرسه بلدق
 - ١ حمام ابن سلاح دار
 - ١ حمام الجوهري انشاء سعد الدين
 - ١ حمام ابن الدرويش
 - ١ حمام قرب دار حبيب الكردي^(١)
 - ٢ حماما سوق التبن بالرابية
 - ١ حمام الطاهرية
 - ١ حمام طردن بالطاهرية
 - ١ حمام البغراسي بالطاهرية
 - ١ حمام جسر الأنصاري^(٢)
-
- ٢٩ حماماً

الحمامات التي كانت بالباروقية

(هي حجة الأنصاري اليوم)

- ١ حمام الملك الظافر
 - ١ حمام عز الدين ميكائيل
 - ١ حمام ابن منقري
-
- ٤ حمامات

(١) ورد أبو در كلام ابن شداد في هذه الحمامات جميعاً ولا يعلق عليه ،

(٢) يعلق أبو در على كلام ابن شداد بقوله : قلت وأندثر اجمع
وعملاتها فلا يعرف لها اثر

الحمامات التي كانت خارج باب النطاكية

١	حمام الحسرة وحلقت أثرها ثغاه مدرسة الخاج أبي بكر
٢	حماما قيصر
١	حمام الحافظي
١	حمام الريكاني
١	حمام عريف الصاعة
٦	حمامات

الحمامات التي كانت بالعلبة

(هي محلة الفيض سيف الدولة اليوم)

٢	حماما الشهاب العجمي
١	حمام فخر الدين أياض
٣	حمامات

الحمامات التي بالبساتين

١	حمام بيستان تحت مشهد الدكة
١	حمام بيستان شمس الدين خضر والي
١	حمام بيستان ابن تكييل الذهب
١	حمام بيستان مشهد الحسين
١	حمام بيستان الوزير ابن حرب
٥	حمامات

- ١ حمام بيستان المصيق يعرف بابن حسون
 - ١ حمام بيستان القريب محمد بن صدقة بالحقانية أيضاً
 - ١ حمام بيستان ابن عبد الرحيم
 - ١ حمام بيستان الأزرق
 - ١ حمام بيستان تاج الملوك المعروف بالصحيح
 - ١ حمام بيستان صبي الدين طارق
 - ١ حمام بيستان بن حبيب الملوك الى قرصاي
 - ١ حمام بيستان الوالي
 - ١ حمام بيستان حمل دولة
 - ١ حمام بيستان تيمس الدين لؤلؤ
 - ١ حمام بيستان الشريف
 - ١ حمام بيستان بكتاش والي القلعة
 - ١ حمام بيستان فجر الدين بن الحشاش
 - ١ حمام بيستان كما في اليهود بالمرآة^(١)
 - ٣ حمامات بيسانين السلطان
- ٢٢ حماماً

(١) خلق هو ذو علي - بك نقوله : وهذه عيت في معنا .

الحمامات التي وقعت بالسرقة

قرب مسجد الحنفي ورد بقوسا وعدده عشرة

- ١ حمام الملاح
 - ٢ حماما فخر الدين الوالي
 - ٢ حمام جمال الدولة
 - ١ حمام بدر الدين بن أبي الصيحا
 - ١ حمام باب الدين بن أبي الصيحا
 - ١ حمام فخر الدين أبي شمس الدين وؤ
 - ٢ حمام ساقوسا أحدهما لابن أبي الحصين وآخر يعرف بالعمارة
-
- ١٠ حمامات

الحمامات التي في الدور

- ٢ حمام بدار المعظم ، وحمام بدار جمال الدولة
 - ١ حمام بدار شمس الدين وؤ
 - ١ حمام بدار علاء الدين صافي
 - ١ حمام بدار سعد الدين بن الدرويش
 - ١ حمام في أدرسي الخشاب
-
- ٦ حمامات

- ١ حمام بدار الشريف بقلعته
- ١ حمام بدار ظفر ساب الاربعين
- ١ حمام بدار علاء الدين الناصح بآتمايرين
- ١ حمام بدار سيف الدين بن الناصح برأس درب الخراف
- ١ حمام بدار سيف الدين علي بن قليج
- ١ حمام بدار محمد الدين أحبه
- ١ حمام بدار بدر الدين وائي
- ١ حمام بدار اشرف الزجاج بقلعة الشريف
- ١ حمام بدار قصم لدين الوريز في باب النصر
- ١ حمام بدار أمالك
- ١ حمام بدار جمال الدولة اقبال الظاهري
- ١ حمام بدار صارم الدولة ازبك الظاهري
- ١ حمام بدار حسام الدين علي بن بيبي الدين أيوب
- ١ حمام بدار ارئيس صفي الدين صارق
- ١ حمام بدار شهاب الدين بن عبد الدين
- ١ حمام بدار الملك رشيد
- ١ حمام بدار الأمير سيف لدين بكتوت المرزي
- ١ حمام بدار صاحب شيزر

٢٤ حماماً

١٦٨ مجموع الحمامات السابقة

١ حمام بدار نجم الدين الجوهري

١ حمام بدار ابن بفا

١ حمام بدار محمد الدين عبد الرحيم ابن المعجمي

١ حمام بدار عز الدين الجموي

١ حمام بدار قيصري في درب العدول^{١١}

١٧٣ مجموع العدد

ملاحظات على في عهد الاستاذ الطباع

يقول المرحوم الاستاذ محمد عبد الطباع بعد أن أورد قائمة ابن

(١) يتعلق أبو در عني ذلك بقوله : قلت وهذه الحمامات لا يعرف الآن ولا
بعض بيوت أهلها وهل حمام بدر صاحب الشرفة أو حمام بدار نجم
شمس الدين الموقوفة على والدي وكانت راسمة على هو ورثت نزلها ومن كثيرها
وقد حددت على ربي الدين عمر بن السبع حمام داخل داره ، وكذلك لشيع
شمس الدين بن الشجاع حدد حماما بداره . قال في بدار المسج في الباب
الحديث عشر بعد أن ذكر عدده ٢٢٢ فلا عني أن بدار المتوفى بمصر
سنة ٦٨٤ . وهذه الحمامات التي ذكرناها بحسب ما وصل اليه علي وفاروق
بدي في سنة ٦٥٧ وهي عني هذه الكثرة كانت لا كفي من محلب وقد
عني أهلها في العصر الذي وضعت فيه هذا الكتاب دون العشرة وقد تهدم
أكثرها ، أي في جدول التنازل ، قال صاحب الدر : وقد أعيد بعد ذلك كثير
من الحمامات وأمنر كثير منها داراً ثم حدد بعد ذلك بحسب حمامات كثيره داخل
الدار وخارجها من ذلك : حمام المصطفى ، حمام الشقيف ، وحمام حري الدين بن
بملكه مصفاهي . ثم ذكر في حبيب الناصريه صاحب الدر مستند في أواخر
كسرة الحمامات الموجودة في بصره وعنده مع حمام في الصفحة ١٧ / حمام .

شداد وتعليقات في در عيها ٥ وكلام صاحب الدر المستخب ابن
خطيب الناصرية :

وسمى ما ذكره أي ابن خطيب المصرية (٨٤٣)
موجود لأن وهو ٣٩ حماما وتجدد في هذا القرن حمامان
فالمجموع ٤١ حماما وليت أسماه وأما سب

- ١ حمام الوبوضي في محلة باب انطاكية
- ١ حمام العتيقة في محلة الكلاسة
- ١ حمام حديدة في محلة الكلاسة بياض الحاح محمد
وابراهيم العرو سنة ١٣٢٨

- ١ حمام بزدار في ذيل العقبة
- ١ حمام عتّاب في محلة الجلوم
- ١ حمام الحوهر في محلة باب قسرين
- ١ حمام لملحة في محلة باب قسرين
- ١ حمام ميخان في محلة السفاحية
- ١ حمام بزة في محلة ساحة بزة
- ١ حمام الصالحية في محلة باب المقام
- ١ حمام الذهب في محلة زقاق النخلة
- ١ حمام الماسدية في محلة سوق الجمعة وهي حمام المصري
- ١ حمام عاشق في محلة قصبيه وهي حمام أشقتمرو قد تقدم ذكرها
- ١ حمام برسين في محلة باب اليرب

١ حمام الجارية في محلة دكا كين ححيح ساها احاح ضياء
الجلاري سنة ١٣١٥

١ حمام باب الاحمر في محله باب الاحمر (اعليك)

١ حمام البياصه (السروي) في محلة البياصه

١ حمام بلبان في محلة المستدامية

١ حمام القاصي في جادة باب النصر

١ حمام اوج خان في سوق النحاسين

١ حمام القواس عند جامع الزكي

١ حمام بهرام في محلة الجديدة

١ حمام البساتنة في محلة قسطل الحرامي

١ حمام الالاجي في محلة الالاجي

١ حمام اغيور في محلة اغيور (آقيل)

١ حمام السيل عند سبيل دلي محمود

١ حمام الأفندي في محلة سوق الدجاج

١ حمام الجديدة في محلة بانقوسا

١ حمام سوق الفزل في محلة خان السبيل

١ حمام رقبان في محلة بانقوسا

١ حمام لسحاسين قلي الجامع الكبير

٣١ حماماً

- ١ حمام الابرية في محلة سويقة حاتم
- ١ حمام الواساني في محلة سويقة حاتم
- ١ حمام السلطان في محلة الفرازة
- ١ حمام مصطفى باشا في محلة الفرازة
- ١ حمام ازدمر في محلة الفرازة
- ١ حمام الخونكرلي في محلة الفرازة
- ١ حمام الحديدية في محلة سويقة الحجارين
- ١ حمام التل في محلة بحسيتا
- ١ حمام الجسر في محلة باب الحان
- ١ حمام الحسنة خانه في محلة الرضائية

٤١ حماماً

وقد كان في منتهى سوق الحرير ملاصق مسجد ايتامي
 وأمام لطريق التي تأخذك الى محلة حب أسد الله حمام تعرف
 بحمام سيلوني لأنها تابعة لوفقه ، وكانت تدعى قديماً حمام موعان
 وقد خربت عند تعريض الجادة هناك وذلك في سنة ١٣٣٥ .
 وبني موضعها منذ سنتين سبع حوانيت عصيمة الخقف توقف
 بني سيلوني وبعض هذه الحمام عرضت بها الحادة .
 وإذا قسمنا عدد نفوس أهالي حلب قبل عشرين سنة وهي مائة
 وعشرون ألف نسمه على هذه الأربعين يكون لكل حمام ثلاثة آلاف

وعلى هذا المعدل اذا رجع الى عدد الحمامات السابق وهو ١٧٧ / واعتبرنا لعصر منها في تلك الارملة في عصر واحد ١٢٠٠ / حماما يكون معظمه ، بقلته نفوس حلب في عصور عمرائها في القرون الوسطى ٣٦٠ ألف . فتكون نفوس حلب الآن (سنة ١٣٤٣ ١٩٢٥ م) على ما سيأتيك في الاحصاء الآخر هي على النصف من هذا العدد ، وضعف ما كانت عليه في أواسط القرن الماضي ^(١)

الحمامات الأثرية الباقية في حلب هي :

١٩٣ - حمام الذهبي

[ملاحظة : داخل باب الثيوب]

هي حمام حسنة البناء قديمة العمران تعرف بحمام الذهبي لمحوريتها بقبة الامام شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز الذهبي التي عبد الله مؤرخ الاسلام (٦٧٢ - ٧٤٨) ^(٢) مع ان المعروف ان الامام الذهبي ولد بدمشق ورحل الى القاهرة

(١) اعلام النبلاء : ٣ / ٥٣٨

(٢) هكذا يرغم نسس وقد ذكر ذلك القرني أيضاً في سير

الذهب ٣٧٥ / ٢

وصاف في ارجاء اعداء لاسلامى ورجع الى بلده دمشق ومات^١
ويقول القرطبي عنها: [انعرف بحمام الذهبى اضافة الى ولي مدعون
في حجرة متصلة بالحمام من شمالها الشرق بمائة على الحادة
رغم بعض انه هو شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن
قائم الذهبى الدمشقى المحدث الكبير مؤرخ صاحب كتاب تاريخ
الاسلام... انتوفى بدمشق سنة ٧٤٨ كما ذكره بن الوردي...
ثم ان هذا هو عرف بحمام مصر الذى لك لانه دخل في
اوقافه^٢] ويقول ابن اوردى في تاريخه [وفيه اي في
دي نسخة من عام ٧٤٨ صلى نحو صلاة الغائب على شمس
الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد الذهبى الدمشقى منقطع القرين
في معرفة اسماء الرجال بمحدث كبير مؤرخ... واستعمل
قد موته وترجم في تواريخه الاحياء المشهورين بدمشق وغيرها
واعتمد في ذكر سير الناس على حوادث عتصمونه وكان في انفسهم
من الناس قاذى هذا السبب في منصفته عمر من خلق من المشهورين]

(١) انظر فوات الوفود، ج ٢/ ٢٢٨ وكتبت بحسب. والاعادة
بروكلي من ٨٠٢ وترجمه جيل حتى في ٣٢٢ وتاريخ الاداب العربيه
لبروكلي ١١ / ٢١٠ / ٤٦ ورتد انعرف لاسلاميه ١ / ٩٨
(٢) ج ٢ / ٣٧٥

ولم يذكر شيئاً عن قبره ولكن صلاة الناس يجلب عليه صلاة
العائب معه ٨١٥ دهن بدمشق ٠ وابن الوردى مؤرخ ثقة عالم
باحول حبيب عاش في طول الأوقات ٠ وأغلب ظن ان الذهبى
الذى تنسب ليه هو ذهبى آخر ٠

١٩٤ - الحمام الجديرة

[بحلة الشيخة]

هي حمام قديمة يقال لها حمام الحديدية عمرها حاصل ثلث سن
يوسف ٠ يقول القرى في كلامه على آثار بحلة شمسية : [وفي
هذه المحلة حمامان أحدهما يقال له حمام الأودى ٠ جار في
أوقاف التكية المملوكية ولا حرفة له الحمام الحديدية عمره حاصل
ثلث سن يوسف سنة ٨١٠ ورومته على الخيرات]

١٩٥ - حمام البياضة (المستراية)

[بحلة البياضة (المستراية)]

هي مقادير حمام الصرورى الى جنوب أشدها الأمير خوجا
جمال الدين يوسف ابن أبيه ٠
قال القرى : [حمام يعرف بحمام البياضة نحو حمام صرورى
ميلة الى الجنوب وهو مما أشاد جمال الدين أبو الحسن بن لزي

(١) نهر الذهب ٢/٢٥٥ - ٤٠٦

نفيش بن عبد الصمد أحد أعيان الخواجكية في وقته بحلب
سنة ٨٥٤ هـ وكان من حمة أوقفه على تربته الصيفية [

١٩٦ - حمام الصالحية

[ملاحظة : باب القدم]

هي حمام حسنة لساء تحم سليل البيك ساهها اردمر بن
مزيد الجرکسي سنة ٨٩٠ .

يقول غري : [هذا الحمام من انشا اردمر بن عبد الله الجرکسي]
في حدود سنة ٨٩٠ هـ [ويقول قبل ذلك مكتوب على باب :
أنعم محمد من سائب زهيد وقد ازرده حسامعيا ليه
كتب لسمود وارديا ارحو سائب هذا بعم الصالحية
رايت في لسجل ان هذا الحمام وقعه الحاج علي بن محمد
ابن احمد لولادي و احمد بن الحاج حسين بن احمد المعروف
بابن حليفة .] [

وتسميها العامة اليوم حمام (ازمر) وهو تحريف زدمر .

- (١) راجع لغري ج١ الذهب ٢/٣٨٣ وراجع ما اعلام النبلاء ٥/٢٥٠
(٢) هكذا يقول الشيخ الغري وم أن من ساهها بن عبد الله و
المعروف أن اسم يه (مزيد) راجع الطابع ٣/٨٠ ، ١٠٤ وقد توى
ولاية حلب في سنة ٨٨٤ نقلا عن ولاية طرابلس ومات بحلب سنة ٨٩٩
(٣) ج١ الذهب ٢/٣٦٧

١٩٧ - ١٩٨ - حماما محمد باشا [محلة : باب انطاكية]

يقول الغزي في نهر الذهب ٢ / ١٨٠ : بقلا عن وقفية وقف محمد باشا بن جمال الدين سنان المعروف بوقف ابراهيم خان في سنة ٨٩٨٢ هـ :
وسى في باب انطاكية حمامين أحدهما محتص بالداغين في شماليه خمس دكاكين وخمس حشرات علي وفي شرقيه أربع دكاكين وفرن عليه أربع حشرات يتصل بالحمام روشن عال وفي اسفله فرن لحبز المسوس .

والحمام الآخر في رأس الباب المذكور

١٩٩ - حمام البساتنة

[محلة البساتنة ٢]

هي حمام قديمة مجهولة .

يقول الغزي : [في هذه المحلة حمام يعرف بحمام البساتنة وهو حمام قديم وكان حارياً في أملاك السلطان عبد الحميد خان الثاني وبعد الانقلاب الدستوري العثماني الحق بالأملأك الأميرية (١)]

(١) نهر الذهب ٢ / ١٨٠

(٢) هي محلة صغيرة داخل النور تحدها جنوباً محلة قسطنطين المشط وشرقاً محلة الشرعوس وشمالاً قسطنطين الخرامي وغرباً حارة الاكراد

(٣) نهر الذهب ٢ / ٢٢٠

الخانات

في الشهاء عدد عظيم من الخانات الضخمة في سبتها ، الصخرة
في بسنځ . القديمة في تاريخها ، وقد أخذ بمعناها يتدثر أو يتحوّل .
الى دور أو محارث أو دكاكين

و . كثر الخانات قديماً في حجاب نسب كونه المدينة مركزاً
تجارياً عظيماً ، وتتألف هذه الخانات في الغالب من مدخل عظيم
في علوه ورخافه وفتحة يؤدي الى صحن واسع فيه اسطبلات
للدواب وغرف ارضية وعلوية مصصع واثجار .

وقد ذكرنا في اللانختين الأولى والثانية بعض الخانات قديمة
واليك ملقى من الخانات الاثرية التي تلي تلك الخانات في قيمتها
لتاريخية أو الفنية المعمارية .

— — —

فائمة بأكبر الخانات الهامة الموجودة الآن

(١) خان الفرايين :

هو من عظمى خانات نجد - حاضرة نجد

(٢) خان تيساي :

نجد حاضرة نجد من اوقاف بني الحسبي

(٣) خان الطائف :

اصبى الكنيسة الفرنسيسكانه من اوقاف مولات

(٤) خان النورة :

من كبرى في سوق الهواء - ب حذركه

(٥) خان الزوتون :

خان كبير ذو طابقين ، متقن البناء في سوق الهواء

(٦) خان العليين :

من اكبر الخانات النجديه و كبره رونقا في محلة ساحة بركة

الدور والقصور

في الشباه اليوم عدد كبير من القصور والدور خفيه
المتقنة في عمارتها ، وهي مكونة - في اغلب من واحية
مرتفعة ضخمة فيها الباب المؤدي الى الصحن وهو في لأعلى
مكشوف - توسطه بركة ويحيط به الاشجار وهي غالباً
متكون برمالاً أو بحوراً و نارخاً . ومما يلاحظ المدخل ابوان ضخم
عال في حاشيه عرفات وقبلة ، ويحيط بالصحن غرف أرضية
وعلوية .

وقد تقسم لدار الكبيرة أو القصر في قسمين أحدهم خاص بالملك
ويسمى (الحرم) وهي كلة تركية معمارها (نسوي) وثانيها خاص
بالرحل والضيوف ويسمى (الاسلامات) وهي كلة تركية معمارها
موضع السلام ، ورعى تسمون القصور الكبرى (قراق)
وهي كلة تركية تصام معمارها (المصفاة) أو (دار الاستراحة)
ويكون في هذه الدور غرف واسعة جداً تسمى (قاعات) وهي
متدرة الخشبات وحرفها ارحمية المتقنة . وهذه القاعات
تألف في اغلب من عدد كبير وحسين والسمن متوسطهم بركة

صغيرة جميلة وواقية وفي صدره سلسلة من ١٠٠ وردة وقعت البركة
في وسط الغنمة وهي مخصصة عن مستوى أرض القاعة .
وأحسن ما في هذه الدور ، قصور عظمى من دينة بأخشيت السقية
والخاوية والحدود الرحمة والمرصية وكنائس مذهبة التي تستعمل
على بعض آيات من القرآن الكريم ، وحديث الشريف ، في الشعر
الحسيني ، ونورد فيما يلي وصفا موجزا لأجل هذه الدور ، اقصور .

٢٠٠ - بيت الميخائيل

[من الخديعة شارع : من]

هو من منزل حلب القديمة الحنية الواقعة بخور كدراية
- قرب الكاثوليك ويرجع عده إلى مطلع القرن الثامن عشر الميلادي
وهو من اسرار مريضة التي تحب مدته ، وله صحن في
سطحه حوض صغير ونجاسة صبريح من حوض المطر وله في مكعب
من الحجر المرخوف ، وتخطيط ناصح حديفة صغيرة وحيط كثيره
النقش والخرقة ردة الرعة . وفي صدر الصحن باب
جميل واسع على سقوشه . وفي لثة هذا الباب دعة كبرى ذات
سقف خشبي مذهش في زخارفه وندهبيه وندهسه

١١٢ راجع كتاب الضوايف ١٠ ص ١٢١ ودليل حلب ص ٢٨

[محلة: الجديدة - دخلة البيسي]

هو بيت جميل جداً يرجع عهد بنائه الى القرن السابع عشر للميلاد .

وهو مكون من صحن رائع جداً وفيه حوض مرمرى احر وبيض ، ويجوب هذا الحوض مسطحة حجرية جميلة يحيط بها شبك حديدى حسن الصنع كانت معدة لجلوس الموسيقيين الذين كان يحضرهم صاحب اذار لاقامة حفلات السمر ، ومن وراء هذه المسطحة حديقة صغيرة وصبريح ماء . يمر كما ان الحوض يحاط في كل جهة من جهته بخدائق صغيرة لطيفة . وحمل ماء في الصحن هو الابواب على الخيل اساء ، لتحت سقوشه المرصية وكتبت به لرائحة وقتية خستين تحشها اسقوش بلبل . وفي الصحن غرفة طعم واسعة من سقف حشبي متقن الزخرفة وقاعة عصمى للاستقبال وما قبة وفيها شبابيك وابواب وخزائن خشبية جميلة .

وفي الطابق العلوي قسم الحرم (الحرمك) وهو مكون من سطح له مسطحة لموسيقيين ايضاً ، وحوض ماء لطيف ، ودورة مياه متقنة تقسيم ، وفيه قاعدان كبيرتان جويتان في رحرفها وخشبتهما وكتاباتهما مذهبة وشرفتهما المصبة على الصحن

وفي القسم الأسفل من البناية قبة مسجودة من الصخر وهي واسعة ومهيأة لحفظ المؤن والطعام والاستراحة في الصيف^(١)

٢٠٢ - بيت حاور

[بحلة الحديدية - حدة الخضرم]

هو بيت جميل جداً يرجع إلى بناية القرب السبع عشر أو أوئل القرن من عشر وقد اتخذ اليوم مدرسة لآباء صائفة السريان الكاثوليك .

وهو مكون من صحن واسع كان فيه حوض جميل وحديقة طيبة ولكن نحويل البناية إلى مدرسة قد زال معبد الحوض وحديقة .

وأجل ما في هذا البناية هو الداعة الحديدية التي أعادها سقف من أجل سقف حلب الخشبية وهو عتيق جداً زخرفته وتلوينه وتذهيبه وفاريزه ونقوشه . دائرة وكمانه . وقد نقل هذا السقف في الأونة الأخيرة إلى المجمع الوطني بحلب حقه فيه^(١) .

(١) راجع كتاب حواف ١٠ ص ١١٩ وراي حلب ص ٢٨

بيوت أخرى

وفي حلب سوت أثرية أخرى في الأحياء الإسلامية القديمة
كأفراة ، وأحدوم ، وقاعة لشريف . وأحد هذه البيوت بالذكر .

١ - بنا آل قطار آفاسي

في محلة الأفراة بالقرب من حدة الأفراة وهما داران عظيمتان
في سمة صخر ور كسها وهما من المدينة الجميلة الزخارف
العربية خشبية .

٢ - دار آل المرعشي

في ساحة حرة وهي من عهد العثمانيين ، وأحد وحوض الخيل
وخشبية .

٣ - قصور آل كندرا وعس بك والمبدالي واليكس والشريف

في حلب سوت أثرية قديمة . وأحد من البيوت التي
كان بها كسرة حصة سوت عهد الأسر وقد قلع
قسم كبير منه . وأحد من هذه القشاني المتقن
كان يصنع في حلب نسيج يعرف " وما الصانع التي
وقدت من حلب وقد صعدت ، شيا صعدة قشاني الذي كان يعمل
ضاربه حمار . بعض من العصمة كسحة السوت الكسرة

على اني لما اظهر بقول يعني ما انشأ في كان يشغل في حب
 انما ذكرته في صاعقتها القديمة عتاد على ما سمعته من لشيوع
 بواتر عن اسلافهم وعلى ما سمع من توقيعه على المرافق ولعضادات
 توقيعا بعد ان يكون عمل في غير حلب ثم نقل اليها . وقد
 احترني بعض اشخاص واحد قطعة من القشني حرر فيها نقشا
 في ظهره مائي (شعل المعز مبعثيل) وان هذه القطعة
 كانت عند المستر هدرسون قد حصل دوتة الاسكيز الذي كان
 في حلب في حدود سنة ١٣٠٠ هـ

ومما صاعدة بدهن البيوت بدهان الاروردد وحل الذهبي على
 صروب واشكال من لقوش وصور لأدهر وكان هذه الصبة على
 عنة الاندلس وذهب ذبيلا على القشني في بعض البيوت التي
 مضى على دهاها نحو . نتي سنة او اكثر فيتجبل لبرني انها لم يمس
 عليها سوى سبت قليلة لما شهد من روقم او بهجتا^(١)
 ومن هذه البيوت مينة رخاروم : دور بني حدي وحدها سراي
 الحلي في محلة الحلاء وهي در عصبه وصبغة ذات عرف ومقاصير
 عينة رخاروم وبقوش وكذلك دور بني الكواكي والركبي
 والسياف في هذه المحلة المريقة^(٢) .

(١) راجع نهر الذهب للغزي ١١١/١ - ١١٢

(٢) راجع نهر الذهب للغزي ٨٦/٢

الكنائس

لنصارى قداماء في حلب وكانهم قديمة من قبل الفتح
الاسلامي ، ولكن ما يبق من تلك الكنائس التي ترجع الى ما قبل
الاسلام كنيسة واحدة .

على ان هبت بعض الخوامع والمدارس لاسلامية التي كانت
كنائس وقد طاب فيها لي أيام هدمها من ابناء القدم كالذي
بجده في المدرسة الخلوية وقد أسف تفصيل ذلك .

أما الكنائس المسيحية الموجودة الآن في حلب فاقدم
لاعدو العصر المملوكي ، ويسر عندما سمعت كافيته صحيفته
عن النصارى وأحوالهم ومذاهبهم حال العصور الاسلامية منذ
الفتح الاسلامي حتى العصر المملوكي .

يدكر شيخنا الغري في تاريخه شهر الذهب مايلي :
« نقل صاحب كتاب عناية ارحمن حاشية من كتاب ديبى

محمود في مكتبة المؤرخة نذال صراحة على أن كنيسة ابوالزهرة
كانت موجودة في هذه حجة التي حجة نصيبه سنة ١٢٨٩ م
(٥٨٩٥ هـ) وحاشيه أخرى بحرارة على كتاب عربي مخصوص في
حراره الوثائق في رومية اعطى تحت عدد ١٢١ يقم منه
صراحته ان هذه الحلة كانت موجودة في سنة ١٥٠٥ م (٩١١١ هـ)
ثم يقول اخرى بعد ذلك حكاية صاحب كتاب عتبة الرحمن
عن اسرار ارماني بطرس ري لافي الذي دخل حلب سنة
١٦٥٢ م (١٠٣٥ هـ) حيث قال [درب بحنة مسجدين لحلب فاذا
علي في بقعة خارج سور مدائن بين ه الخلددة لاسجدائهم ،
وكنيسة وهي ربع كس في بقعة واحدة
وحيدة حد ومدخل الارمن حد
على ... الارمن شهداء ... لاخرى على ... المدائن ...
كنيسة على ... بقول ... وبقوله ... وحين على ...
ماريوس امي ... كنيسة اسره ... من كنيسة
سنة ... شفرده وقد أعيد ... وأوسع من سوله وفيه
نعم لصير ... بطرس هديا]

{١} نور الذهب ٤٦٩/٢

(٢) نجر الذهب ٤٧٠/٢

ويقل شيخنا صاحبنا عن مدحكات الشريعة اسير دارقيو
 Darcio اخص عربي حاب في سنة ١٦٨٣ م ١٠٩٤ هـ
 في ح. ١٠٠٠ م. [١٠٠٠ م. لارم. م. في حاب كينستان
 اسريبيون م. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. ص. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 لا كينسة م. ق. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 ويدكر في فصل ع. ١٠٠٠ م. الك. م. في حاب و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 (س. ١٠٠٠ م. في حاب ا. ١٠٠٠ م. - ١٠٠٠ م. كينسة ا. ١٠٠٠ م.
 كنيسة مارانطاسوس ال. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 تحلب لها كان في سنة ١٦٦٥ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 الكا. ١٠٠٠ م. في ا. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 م. كان في سنة ١٨٥٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 في الشر. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.
 م. كان في سنة ١٨٥٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.

و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م. و. ١٠٠٠ م.

(١) اعلام ل. ٢١٢٣

(٢) اعلام س. ٥٤٠,٣

[علة : الصليبي]

هي كنيسة قديمة جداً بنيت على اسم الأديريين شهيدياً .
وهي بـ ١٠ تظهر عليه آثار لقدم طوله عشرة أذرع في سعة وفي
صدره شبه هيكلي يصعد إليه مدرج وفي طرفه عدة قنور
مكتوب عليها بالأرمينية وأقدمها تاريخاً يرجع إلى سنة ١٦٠٨ م
(١٠١٧ هـ) .

ويقول كهنة هذه الكنيسة إن ١٠٠ هـ يرجع إلى القرن الحادي
عشر للميلاد وقد كتب على حجر بين يمين الكنيسة أنها حددت
للمرة الثانية في سنة ١٢٥٢ م ١٨٥٦ هـ ثم وسعت في سنة ١٦٣٩ م
(١٠٤٩ هـ) ثم حددت في سنة ١٨٦٩ م (١٢٦٨ هـ) .

وفي هذه الكنيسة لوحات دينية وبها قديمه حيلة وحراة
كتب حد قيمه فيه مخطوطات نادرة^١

وقد سبت هذه الكنيسة على أنه من كنيسة نفس منها من العهد
البيزنطي ولا زالت بقايا تلك الكنيسة تحت الكنيسة الحالية .
وينزل إليها بفتحة صغيرة من أرض الكنيسة .

(١) بر الذهب ٢ ، ٧٤ وقد جعلها العربي غير كنيسة العذراء . بل من
الفريغوريين مع أن الكنيسة وحدة راجع نهر الذهب ١٧٣ ، ٣

[محلة : الصليبة]

هي كنيسة كبيرة تسمى بالسيدة مديرا تقع في اساحة الكبرى
بمحلة الصليبة وقد اقيمت على اطلال كنيسة قديمة شاهدها مصري
للمكيون في آخر القرن الخامس عشر وقد كان الساعي لتحديد
هذه الكنيسة وتسميتها سنة ١٨٥١ م هو المطران كيرلس القرمي
(١٨٦١ م ١) .

وطول هذه الكنيسة ٣٥ متراً في ٢٢ متراً وارتفاعها ٥ أمتار
ولها هيكل مرفوع على أربعة أعمدة من حجر الأصفر العديني
الحلي وهذه الأعمدة تبعد من الجدران الجبل الصنعة .
ويلحق بهذه الكنيسة مدرستان وفي مكانة عمية بالمطوعات
والخطوطات^(١)

هذا مع العلم بأن مدخلها هو مدخل كنيسة الأرمن الارثوذكس
الآتفة الذكر . وهذه الكنيسة من أهل الكنائس الحلبية
وأكثرها نقوشاً وزخارف حجرية وخشبية ونحاسية مما يدل على
رقى الصناعات في عصر تشييدها .

(١) الغزي نور الذهب ٢٧١/٢

٢٠٧ - كنيسة المواتة

[محة : الصلية - حارة التومايات]

هي كنيسة كاتدرائية فحمة منة على اسم مار الاس
الحى^(١)

اسست في سنة ١٨٧٣ م ١٢٩٠ هـ بعدة اطرايوسف
مطر وبني هيكلها في سنة ١٨٩٢ م ١٣٩٠ هـ بمعية اطراي
يوسف ديب وهي مبنية على اطارار لرومى وعلى كيسة
مريم العظمى في روما

اطولها ٢١'٥٠ ، ١٩'٧٥ ، ١٥'٢٥ متراً

وهي أحد الكنائس المسيحية عصمة لها ويلحق بها
مكتبة فحمة عمة بالمطويات وخطوطها وهي اليوم محفوظة
في قاعة كنيسة بدر سدة امصرا .

(١) كان المورى في حلب كيسة قبل هذه في محل اقدمه لرومى
ولكن اطرايوسف مطر في سنة ١٨٧٣ م رضى بفتح فحمة مصحة وبني
هذه الكاتدرائية لتحل محلها

أما المطبعة فقد كان أسسها المطران يوسف مطر في ٥ - ١٨٧٥ م
(١٢٧٩ هـ) راجع خبر اذهب ٢ / ٣١٢ ، ٤٨٢

٢٠٨ - كنيسة السريان المارونيك

[سوى احسنه - مونه رسمى]

هي من الكنائس القديمة بناء على اسم السيدة العذراء
سنة ١٥١٠ م (١٩١٦ هـ)

تقع بجوار قسطنطين إيشير باشا وهي متينة البناء، أوصوله ٣٢ - ١٦٠ متر
حددت في سنة ١٨٥٢ - (١٢٦٩ هـ) بعد حرقها .

وتتعلق بها دار حمية متينة البناء يقصدها مدة المطران سرياني

٢٠٩ - كنيسة الرهبنة اليسوعية

[محلة : قراس ؟]

تقع هذه الكنيسة العظيمة في سائر شرقية همد محلة على حدود
محلة قراب (قرب) القرية على اسم قلب يسوع المسيح

بني بسائر في سنة ١٨٦٩ م (١٢٩٧ هـ) وحين له هيكلي
مساحته ٢٥ - ١٨٠ - ١٢ متراً . وقد بنيت في سنة ١٨٨١ م
وتتعلق بها مدرسة ثانوية كبيرة خاصة ببناء الطائفة اليسوعية .

(١) - رت الكنيسة مدرسة حكومية ونقلت الكنيسة الى هي

الديانة حيث بني في سنة ١٩٠٠

(٢) - جز الذهب ١٨٤/٢

(٣) - هي محلة صغيرة حارة حرج السور حارة من جنوب حارة لطيفة
ومن الشرق قرب حارة ومن الشمال قسطنطين ومن الغرب حارة

عند رحيم

٢١٠ - كنيسة الارمن الناثوليك

[محلة - نوموت - حارة الصبية]

في سنة ١٨٣١ م (١٢٤٧ هـ) اُسِّمى سبادة لظرب اراهم كويل
مطران الارمن الكاثوليك ، كيسة صنفته في حارة المعروفة
بحارة لافرجية ثم عُدَّ في عهد امصار سيديوس عوض
سنة ١٩٤٥ هـ وهي كيسة صنفته لـ ٣٢ حجم ١٦ مترًا و
ثلاثة اواوين مغمدة من رمر لاصغر في صدره كوروس
امشعل على ثلاثة مدحج حبيه من ارحام لاصغر خطي .
وفي الكيسة سقفوف خشبية ملونة بحراة

٢١١ - كنيسة الراهبات الفرنسيسكان

[محلة : الكذاب]

هي كيسة فدعة خارج اسوار المدينة بنيت على اسم القديس
مار انطابوس لرهان الفرنسيسكان في محلة لكتب .
وقد حددت عدة مرات واقدم تلك لتحديدات في سنة ١٨٦٥ م

(١) محلة صغيره خارج اسوار القدم كده من جنوب محلة الصبية
الكبرى ومن الشرق محلة المزادة ومن الغرب محلة انصه صغرى وميمب
وميات سبه ي رجل وحيد من نصري اسمه بود كان يسكن هذه المحلة

٢١٢ - كنيسة الروم الكاثوليك

[ملاحظة : احديده]

هي كنيسة كاثوليكية أنشأتها صائفة اروم لكاثوليك ، وهم المعروفون قديماً باسم الروم الملكيين أسست سنة ١٨٢٩ هـ (١٢٦٠ م) باسم السيدة العذراء ثم جددت ورسمت سنة ١٨٥٢ م (١٢٩٦ هـ) .
وهي مبنية كبرى - - - - - حتى ٥٢ متراً وهيكلها من الرخام
الرائع في نقوشه

٢١٣ - كنيسة الكراران

[ملاحظة : لعمريه]

أنشئت في سنة ١٨٨٦ م (١٢٩٣ هـ) من قبل عدد من بطريركس و بوس
بقيادة الخوري بطرس رسام . وهي مبنية ضخمة ذو حديق حلة متفحة .
وتبلغ مساحتها ٦٠٠ درع وهي متفحة البوغاء ما على ارفع
من سداجة زخرفتها ونقشها .

(١) حجر الذهب ٢ ٧٧٢

(٢) ملاحظة : في الحرب الشامي من حلب في ليله المعروفة بارس لشدة
وميدان ساق الخيل يحده جنوب الطريق الدم اسودت الى مظهره
وشرق المقبرة اللاتينية وبصية الصعري وشمالاً سجن لقاير وسجن الرمحوي
وعرباً سجن الحجار وسجن كور مصري وسجن السوكة .

٢١٤ - كنيسة اللاتين

[محلة ١٠ العربية]

كانت كنيسة صغيرة مبنية في وسط مقابر المسيحيين ثم لم
حولت المقابر الى مساكن ومحلات تجارية في سنة ١٩٥٠ م^(١) اعيد
بناؤها في محلة العزيزية وهي من أكبر كنس حلب اليوم
بقية الكنائس الحالية

في حلب اليوم غير ما ذكرنا الكنائس الآتية :

٢١٥ - كنيسة بشاره الانجيل

[محلة : جثور قسطل]

للنصارى البروتستانت وقد بنيت في سنة ١٨٦٧ م

٢١٦ - كنيسة ماء قريش

[محلة : الجلوم - حارة الشيباني]

كانت لآباء الفرنسيين وتسميها العامة كنيسة الشيباني
لانها بقرب مسجد لاهوت الشيباني بنيت في سنة ١٨٧٨ م وقد
صارت اليوم مقراً لعمل الدخان في حلب

(١) نهر الذهب ٢/٤٩٤

٢١٧ - كنيسة مار مرقس :

[محلة : الصليبة - الشرعوس]

للروم الكاثوليك بنيت في القرن شلى عشر وحدثت في

سنة ١٨٥٠ م

٢١٨ - كنيسة مار مرقس

[محلة : جتور قسطل]

للسريان الارثوذكس وقد حصص لهم في سنة ١٨٩٣ م بعد
ان كان الارمن لارثوذكس اشار كونهم فيه

٢١٩ - كنيسة القربى بوا آفا نورا :

[محله : الرام في السباه]

الآباء الفرنسيسكان بنيت سنة ١٩٠٧ م

٢٢٠ - كنيسة الانفس المطهرة :

[محله : الصية - الحيدية]

للمصارى الموارنة بنيت سنة ١٩١٠ م

الكنائس اليهودية في حلب

٢٢١ - الكنيسة العبرية اليهودية

[مح : عسنا]

هو كنس قديم يتبع فيه اليهود ورجالهم وقد وصفه
لفري فقل . [هو عمرة مـ نصينة من لغز اي شرق سلغ
صود نحو ٩٠ درعاً في ٢٠ درعاً تقريباً مسقوفة كلها بأرج
سوى اوسطها وله سموي قد رفعت ازجها على عضادات كل
عضادة منها عمودان مزدوجان مع بعضها حـ اـ اـ وسمون
عموداً قواعدهما اعلى بمساحة الصخرة و حبة القسيبة هي التي يصلون
اليها . وفي كل ثلاث من هذه الحبة حجرة هـ باب جميل مرخم
بالحجارة المسددة صغر العادينية قد حفظ فيها نسخة من التوراة
لقديمة مكتوبة في درج على رق يقولون ان احداها اقدم
تورة في العالم مع انه ليس هـ تاريخ ، وفي اثنت الاخير شرقي
من هذه الحبة حجرة فيها مقام لمحصر عليه اسلام يودون له
لقديل ويدرون له ريت . وفي هذه الحبة الغربية بضعة شبابيك
مطله على بسـ ر جار في اوقاف الكنيسة ، وللحبة الشمالية ثمان

عطيان احدهما غربي هذه الحمة والآخر من شرقيها وهما حادثان
بدلا من ابوابها لقدمية التي جعل محراب . والحدار للكائن في شرقي
هذه الحمة قدم حداثا يظهر انه من بناء احديهما . التي تليها اول
مرة ، وهكذا الاعمدة ارفع على سطح . اما حجرة الشرقية
محاكية من الآثار (ا : في علاءه غرف . . . المندراش)
لها مدخل مستقل في وفي اوسط كل ثلث من صحن الكنيسة
شبه سدة معده لوقوف رئيس ديرة اسموب . انة في وسط
الحمة الجنوبية شبه محراب صغير مرتفع يقولون انه عمر دكري
المرحوم السلطان مراد خان ١ ار كيم . . . وهذه الكنيسة
من اقدم الآثار المأمرة التي اصبحت في مدينته حارة وبعض
اليهود يدعون . من آثار ايوب بن سريويا وثله حش داود
(ع) يقولون انه ساه حش صرب دور الاراميين بحطب وودي
المبوعة و مستولى على حارة وثله حش وهو قوس يحتاج الى
برعم تاريخي وقد قرأت في حجر مكي في و حرجة العربية
من الشمال عبارة لفظة سرياني وقلم آشوري . . . ودمرسها
[سم انه وبه نستمع ، المتبرع بده هذه الحيات وائمة
السيد رباني ابراهيم كوهن بن يعقوب كوهن بنع ادعاء له

بانفورة (سنة ٧٢٠ شيط روث سحن مجد دما اندثر [قول
على هذا حسب يكون قد مضى على عمدة لسيات والتة
المذكورة ٥١٥ سنة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٥٠ هـ

بقية الكنائس اليهودية حتى سنة ١٩٢٥

٢٢٢ - الكنيسة الكبيرة

[في محلة باحيتا]

٢٢٣ - كنيسة بيت ناسي

[في محلة القلة]

٢٢٤ - كنيسة مدرائش اليهوديين

[في محلة القلة]

٢٢٥ - كنيسة ماكين كبرو ريم

[في محلة المعابد]

٢٢٦ - كنيسة مدرائش اليهود

[في محلة اليهود]

٢٢٧ - كنيسة هاغام موشى دباح

[في محلة اليهود]

٢٢٨ - كنيسة مدراس الحيدرس

[في محلة اليهود]

٢٢٩ - كنيسة غورف هدرس

[في محلة البندرة]

٢٣٠ - كنيسة ساويرة

[في محلة البندرة]

٢٣١ - كنيسة ساويرة

[في محلة احمية]

٢٣٢ - كنيسة الجميلية

[في محلة احمية]



الخانات والسرماو القصور والربط والمشافي

٢٣٣ . فان النكان

[عملة : سويقة علي]

هو خان قديم بجاء المدرسة الصلاحية .

يقول امري { كان يعرف بخان السيدة وهي السيدة بنت
وفاة . حيرى حار شمس روجه نصر بن محمود بن مرداس يقال
انه جهزت جيش عراه من م . . . كان هذا الخان مشرفا على
الخراب تملكه قوون الكروان ثم في سنة ١٣٣٠ هـ شرع باعمار
مدينه اوقاف حب . . . حدث الامر العام (سنة ١٩١٤ م)
وهو امهارة ثم في هذه الامه شرع مد . . . اوقاف الحالي باقام
عمارته وجعله خاناً يصلح للتجار [
وهو اليوم من الخانات الجميلة الحديثة ناصية

(١) القري نهر الذهب ١٩٦/٢

[محلة : الفراغة]

هي سراي عصبه تخدم في العهد العثماني مقرأ للحكومة .
وكانت في الأصل داراً عصبه لأحد زعماء اليهود نجب ثم آل إلى
أحبي ثم اشتراها منهم ابراهيم باشا بن محمد علي باشا المصري .
دخل حطب

يقول لمري : [دار الحكومة معروفة بالسراي هي ب . و مسيح
صاحب شغل على دوائر الملكية و اعددة و در البرق و البريد
و مدينة وثلاثة حوس و دار العدلية ثم سمى حد اغنياء اليهود
ثم آل إلى ي جني ثم اشتراها المرحوم ابراهيم باشا المصري من
سبي الذي در عين ام حوش و حرم محلا س . د ثم صارت محلا
س . ك لولاه امير من . وفي حازر سنة ١٢٩١ هـ داراً
للعدلية و صار اولاد س . ك و في دور ويستأخروهم من
اهل ...]

وهي اليوم مقر لقايقامية جبل سيمان

[ملاحظة : الشحنة ١]

يعرف هذا الرباط قديماً بالرباط العكري ، وناقشناه في مسكينة ،
 شيده ابراهيم باشا بن محمد علي باشا المصري على الجبل الأحمر
 في سنة ١٢٤٨ هـ ، وقيل أنه كان مدوياً به قسده ولكنه
 أنقذه وجعله صالحاً للسكنى .

يقول الغري : [. . . فإنه في سنة استيلائه على حلب شرع
 بهتم بعمارة فأمر بهدم ما أنبته الرولة من مدي لقلعة وهدم كل
 بناء في البلدة مشرف على الحرب ليس لأحد فيه حق التصرف
 كالساحد والزوايا والمدارس قد تم هدم من دث شي كثير
 ونقلت أنقاضه إلى هذا الرصاص وحمل الناس على العمل طوعاً
 وكرهاً إلى أن كانت محاربه في غضون ثلاثة أعوام وهو بالحقيقة
 حصن حصين لا نظير له في معظم المديت اعلمية من جهة تسييط
 موقعه على البلدة ومن جهة سعنه وكثرة حجارته . . . وفي سنة

(١) تعرف هذه الحقبة بجارة الحج إلى الديار ويجدها جواراً سوق
 بقوس وشرق حارة بن بقوب وشمالاً حارة لاعرابي وشرق حارة عتق وكلمة
 الشبيبة بحرفه عن كلمة سنجاري / التركية ومعناها ذات اللحم سمين ،
 ومن كلمة سنجار / سنة أي سميح الدببة مشهوره

١٢٩٧ هـ بدأ لعمل تحديد بعض جهاته وتعميرها على السق
الجليد وكانت قبل ذلك به د طقتين سعلى وعليا سقمها
حشب وشرعوا في السه المذكورة بتعمير هاتين الطقتين عمارة
حميلة ذات زوقة عظيمة ونواب واسعة وغرف جميلة وقصور
بارزة وجعلوا سقف ذلك كله ازجا من الحجر الذي نقل من
نقاض القلعة وأسوار المدة وكل جهته الثلاث الشرقية والجنوبية
والشمالية وعمر فيه عرب ورحى .. ومكان مسبح لأقشة .. وعمل
الأحذية فصار كأنه بلدة صغيرة مستقلة له بياب حوي لجهة
البلدة وشمالي للبرية .. وقد اشترى هذا روضه لشيخ يرق
وهو رجل من الصالحين مدفون في روضه يدخل اليه من أواسط
الجهة الغربية من هذا الروض وكان روضه عظيمة نشأه سلطان
ملك الظاهر خشنقدم بنوي الشيخ محمد حادم الشيخ . يرق
... ومات السلطان ولم تكمل وكان به شايك من
الحاس الأصغر المحكم الصاعقة .. ثم تهدم بؤده .. إلى سنة
١٢٣٩ حذدها وي حسب محمد من وحيد باش المكتوب منه

١ هو الشيخ النسيب شمس الدين بن حمد بن محمد الزعابي الاحدي .

كما في الوقف رجع به الذهب ١٠١٢

على بابها عمرها عمارة متقنة وحملها روية ومسحدا ورفعها مارة
 ثم في سنة ١٢٩٠ نقل الى جامعها مبر جامع لقام الاسفل في
 القلعة .. وفي غربي جامع الى شماليه قبة فيها قبر الشيخ يرق
 وشاه باب الجامع قبر كتب على سامه [هذا ضريح المرحوم
 الشيخ علي بن الشيخ مصطفى شيخ النكبة لبراقية انتقل الودة
 الى رحمة الله تعالى سنة ١١٨٠ هـ]

وقد اورد الشيخ لغري صورة وافية السطان خشقدم
 بتاريخ سنة ٩٧١ ورجع اليها د شت ١٠٠ وهذا رباط هو
 من أهل لآثار العمرانية التي شيدت في العهد العثماني .



(١) خر الذهب ٣٩٧/٢

(٢) خر الذهب ٤٠١/٢

[الرمصاه علة : قسطل الحرمي]

هو مستشفى كبير يقع الى لغرب من تكية الشيخ بي
بكر لوفائي انشاء ابراهيم باشا بن محمد علي باشا حين استولى
على حلب . ونقل حداثته من لقاعة وسائر لانيه لاثريه المتهدمة
محب ، كما فعل بالرباط مسكري

يقول الفزي : [المستشفى المسكري . . . انشاء المرحوم
ابراهيم باشا . . . ونقل حداثته من قلعة واسور السدة وغيرها
من امدي لقدمه امتدادية لي الحرب ثم في ايام الدولة عثمانية
انشي . نجاحه في غربيه حديقة . . . في ايام احرب العالمية العامة
الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ريد في هذه الحديقة زيادة عظيمة
وعمر في اطراف عدة حلاو على طرر جميل ريدت بها غرف
المستشفى فصار من اعظم مستشفيات سورية . . . وله في الجهة
الجنوبية حمام كان يفتح في بعض الاحيان الى الدس غير
المساكر اما الان فقد هجر ^(١) »

(١) نهر الذهب ٢/٤٢٦

٢٣٧ - ساعة باب الفرج

في عهد ولاية رائف رث على حسب سنة ١٣١٣ هـ شرع برفقة
 برج الساعة العظم في ساحة باب الفرج سنة ١٣١٦ هـ .
 وقد احتضن موضع حجره الأساسي في ربيع لأول من
 تلك السنة . وقد كان في موضعه وصل قديم مربع الشكل
 يعرف بفسطن سلطان شيد في أيام السلطان سليمان خان العثماني
 وقد استمرت عمرته مدة سنة ١٣١٧ وقد
 كتبت عليه باب نصه الشيخ حمد شيد مفي حارم وهي :
 نشأت على يد حميد متأراً عظمت صناعتها وای صناعة
 حامی حی الدین المنکب ورسوله ضمت سلاطین الوری اتساعه
 من ذاک فی حسب ثناء مودة نشی علیه بساعة سمعه
 یام دولة رائف حجر تعلی رای حی الشهد أبرک ساعه
 ولذلک نادى فی لوری تاریخه اثر یقوم الی انفصال لساعه
 ویقول لغری (فسطل سلطان خارج باب الفرج علی مقربة
 منه عمره اسطبل سلیمان خان سنة ٩٢٠ هـ قدومه إلی حلب :
 وقد هدم فسطل السلطان اندکور وحده فی مکانه حوص مستور
 بی علیه برج الساعة^(١)) .

(١) الغزي نهر الذهب ٢ / ٢١

٢٣٨ - المزاوية الصيادية

[محلة : أوغلك (باب الأحمر)]

هي راوية حسنة البناء بدأتها الشيخ محمد أبو الهدى أفندي
(- ١٩١٨ م) ابن الشيخ حسن وادي لصيادي (١٣١٢ هـ / العالم
الحلي مشهور المقرب من السطاط عبد الحميد خان مثنى الثاني
ثم تتابع البناء ببناية أخيه الشيخ عبد (زاق) (١٩٤٠ م)
إلى أن تمت في سنة ١٣٢٧ هـ

وهي راوية حافلة كثيرة لغزوف والمقاصير في غربي قلبها
ضربح الشيخ حسن وادي الصيادي . وكان لها باب من دحل
محلة أو عدت ثم هدم وفتح لها باب من محلة القلعة على الحدق .^(١)

٢٣٩ - المكتب السلطاني

[محلة : الجبلية]

في أوائل سنة ١٣١٠ هـ تمت بناية المكتب السلطاني في أيام ولاية
عارف باشا الذي تولى حلب في سنة ١٣٠٧ هـ فقد باشر فور وصوله ببناء

(١) القري بر الدم ٣٧٩/٢ وإعلام السلا ٣٥٢/٢

هذا المكتب ، وهو أول مكتب اعدادي ، أي مدرسة ثانوية ،
 في حلب . وقد كان جميل لما قد قرر ذلك في سنة ١٣٠٤ هـ
 وسكن فيه مباشرة بمرسته الا في ولاية عثمان نوري باشا ، ثم أهل
 أمره ثم بوشريه في سنة ١٣٠٦ هـ . بين ذلك الا في سنة ١٣١٠
 يقول لطريح في حوادث سنة ١٣١٠ : [في أواخر صفر من
 هذه السنة كثر حرق المكتب لاعددي المنكي خارج باب
 الفرج في المحلة المعروفة بالسليمية ثم دعى ملك اساطمي
 وحسن باشا فتاح يوم الجمعة ثامن ربيع الأول سنة ١٣١٠ وقيمت
 في ذلك الاحتمال حسب]

ويقول لعري في حوادث سنة ١٣٠٠ هـ وعرف بالحملانية نسبة الى
 ابراهيم جميل باشا الذي سمي في أيامه واسم في سمعالات حكومة
 سليمية » سمي هذه الحطة نسبة الى سليم فلي ان سلطان عبد
 الحميد خان الثاني وأول من أسس في هذه الحطة المكتب الاعددي
 المعروف الآن بالمكتب السلطاني ثم بنى فيه جميل باشا قصره بجوار دار
 معلمات الكائنة في حنية بيت القفوس وهو أول قصر بني في هذه
 الحطة . وقصر الشهي هو قصر ابراهيم علي بحس باشا اشتمل
 على حديقة واسعة تحيط بالمكتب السلطاني في ساليه ١٠٠٠ ومكتب
 لاعدادي أسس فيه سنة ١٣٠٠ هـ ونهت عمارة سنة ١٣١٦ وهو

مكتب محضر لا يضافه في بلاد العربية غير مكاتب استاينول
 سعة وكثرة معرفة وحسن تدبيره من جهة عروضة تريد على
 استن ثلث درع مريع . ١٠ هو اليوم مقر مدرسة تخرجه
 بين الأولى في حسب .

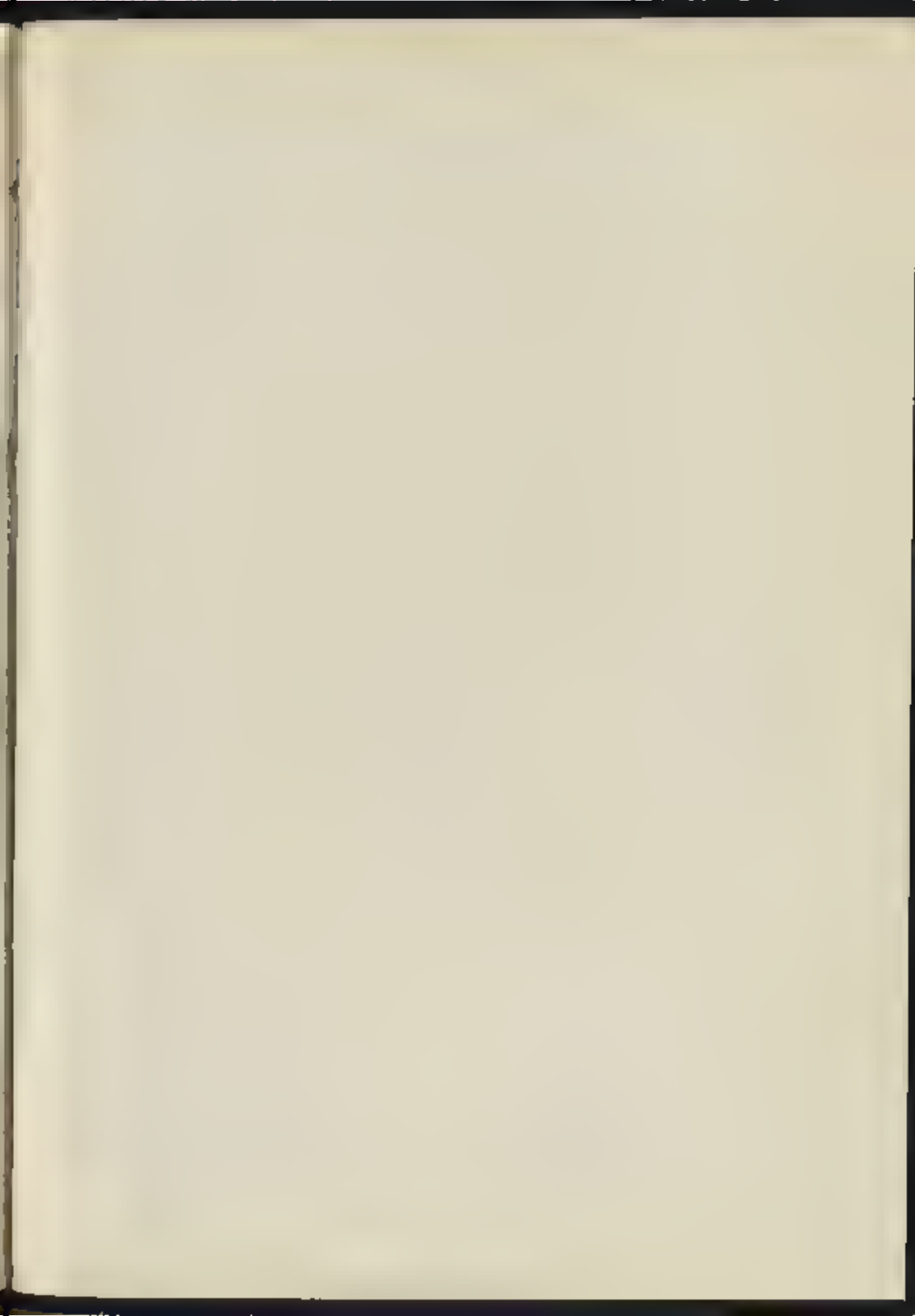
٢٤٠ - المكلف الرشدي

[محله البراق ، محله نعمة]

في سنة ١٣٠٠ هـ شملت احكامه من قبل مكاتب رشدي في حارة
 عود الشيخ الطنج بقلعة من المصالح في مجموع . [في هذه
 السنة سنة ١٣٠٠ هـ شملت احكامه من قبل مكاتب رشدي في حارة
 الطنج عند القادر المكالم والطنج من مجموع وعبرها . . في
 حارة مرمر ام اصحاب نوب مكاتب رشدي في حارة
 . . . جميع حارة مكاتب رشدي في حارة
 . هو اليوم مقر دائرة رشدي في حارة

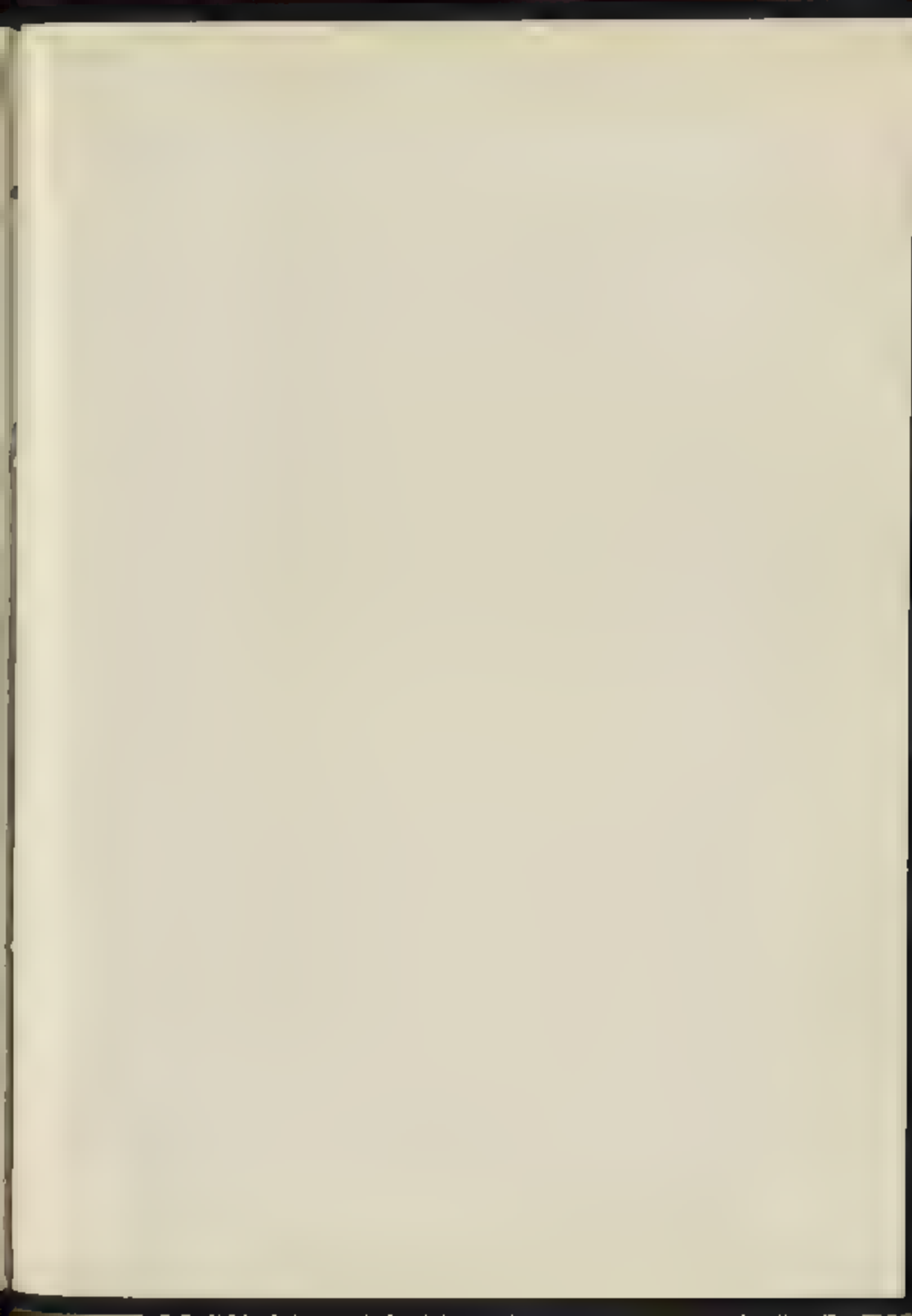
١ - مير الذهب ٣١٥٢

٢ - محله البراق
 معروف
 ومدرسة في ٥٥٨٠ رجع له
 ٣ - مير حسن



الفهارس

- ١ - فهرس كس
- ٢ - فهرس ملل و ذی
- ٣ - فهرس الأمك
- ٤ - فهرس لأعلام
- ٥ - فهرس مرجع
- ٦ - بصورت لاحق



فهرس الكتاب

المجلد ٢٥

١

٣

الباب الأول

٥

في ذكر الآثار الإسلامية بمدينة حلب

٨

١١

١٣

١٧

الدراسة الأولى

ترتيب الآثار (١)

٢٥

٢٧

٢٨

٢٩

الموضوع	الصفحة
أثر رقم ٥١ باب الفرج	٣٢
٥ (٦) باب لقام	٣٣
٥ (٧) باب احدى	٣٤
٥ (٨) باب احد	٣٥
٥ (٩) لقام	٣٥
٥ (١٠) مع "الخير"	٣٦
٥ (١١) مع "الخير"	٣٧
٥ (١٢) مع "الخير"	٣٨
٥ (١٣) مع "الخير"	٣٩
٥ (١٤) مع "الخير"	٤٠
٥ (١٥) مع "الخير"	٤١
٥ (١٦) مع "الخير"	٤٢
٥ (١٧) مع "الخير"	٤٣
٥ (١٨) مع "الخير"	٤٤
٥ (١٩) مع "الخير"	٤٥
٥ (٢٠) مع "الخير"	٤٦
٥ (٢١) مع "الخير"	٤٧
٥ (٢٢) مع "الخير"	٤٨
٥ (٢٣) مع "الخير"	٤٩
٥ (٢٤) مع "الخير"	٥٠
٥ (٢٥) مع "الخير"	٥١
٥ (٢٦) مع "الخير"	٥٢
٥ (٢٧) مع "الخير"	٥٣
٥ (٢٨) مع "الخير"	٥٤

المجموع	الصفحة
الراوية الكمالية (٢٩ رقم)	٨٢
الراوية البراونية (٣٥)	٨٣
مدونة الفردوس (٣٦)	٨٤
حديقة الفرافرة (٣٢)	٨٨
الدرسة الثمينة (٣٣)	٩٠
جمع الكريمة (٣٦)	٩٢
فوق ورد (٣٥)	٩٤
جمع نظم (٣٦)	
رسائل الرموز (٣٧)	٩٦
مرحبات عاين (٣٨)	٩٩
جمع فائق (٣٩)	١٠٠
الهدى (٤٠)	١٠٢
رومي (٤١)	١٠٤
قصائد السكاكي (٤٢)	١٠٦
دراسة نظرية (٤٣)	
شمس حمدي (٤٤)	١٠٩
جمع النجاة (٤٥)	١١٠
لاشرو (٤٦)	١١١
در (٤٧)	١١٤
شمس (٤٨)	
سليمان (٤٩)	١١٥
روية أعنيك (٥٠)	
اشع شرب المكي (٥١)	١١٦
محمود (٥٢)	

ردیف	موضوع	ادامه
۵۳۱	کتاب در بیان احوال	۱۱۷
۵۳۲	کتاب در بیان احوال	۱۱۹
۵۵	کتاب در بیان احوال	۱۲۰
۵۶	کتاب در بیان احوال	"
۵۷	کتاب در بیان احوال	۲۱
۵۸	کتاب در بیان احوال	۱۲۲
۵۹	کتاب در بیان احوال	۱۲۳
۶۰	کتاب در بیان احوال	۲۵
۶۱	کتاب در بیان احوال	"
۶۲	کتاب در بیان احوال	۱۲۵
۶۳	کتاب در بیان احوال	۱۲۷
۶۴	کتاب در بیان احوال	۲
۶۵	کتاب در بیان احوال	۱۹
۶۶	کتاب در بیان احوال	۲
۶۷	کتاب در بیان احوال	"
۶۸	کتاب در بیان احوال	۱۲۲
۶۹	کتاب در بیان احوال	"
۷۰	کتاب در بیان احوال	۳۱
۷۱	کتاب در بیان احوال	"
۷۲	کتاب در بیان احوال	۱۲۵
۷۳	کتاب در بیان احوال	۳۶
۷۴	کتاب در بیان احوال	۱۳۷
۷۵	کتاب در بیان احوال	۱۳۸
۷۶	کتاب در بیان احوال	۱۴۰
۷۷	کتاب در بیان احوال	۱۴۱

الصحيفة الثانية

١٤١

٧٨	٢	١٤٥
٧٩	"	١٤٦
٨٠	"	١٤٧
(٨١)	"	١٤٨
٨٢	"	١٤٩
٨٣	"	١٥٠
٨٤	"	١٥١
٨٥	"	١٥٢
٨٦	"	١٥٣
٨٧	"	١٥٤
٨٨	"	١٥٥
٨٩	"	١٥٦
٩٠	"	١٥٧
٩١	"	١٥٨
٩٢	"	١٥٩
٩٣	"	١٦٠
٩٤	"	١٦١
٩٥	"	١٦٢
٩٦	"	١٦٣
٩٧	"	١٦٤
٩٨	"	١٦٥
٩٩	"	١٦٦

المصنف	الموضوع
١٦٥	ادثر رقم ١٥٥ ترمه لشيخ حامد بردسكني
	" (١٥١) جمع الركي
١٦٤	" (١٥٢) " " " "
	" (١٥٣) " " " "
١٦٦	" (١٥٤) " " " "
١٧٠	" (١٥٥) " شيخ حميد
١٧١	" (١٥٦) " " " "
١٧٢	" (١٥٧) " " " "
	" (١٥٨) " " " "
١٧٣	" (١٥٩) " " " "
١٧٤	" (١٥٠) " " " "
	" (١١١) " " " "
١١٥	" (١١٢) " " " "
١٧٦	" (١١٣) " " " "
١٧٧	" (١١٤) " " " "
١٧٨	" (١١٥) " " " "
	" (١١٦) " " " "
١٧٩	" (١١٧) " " " "
	" (١١٨) " " " "
١٨٠	" (١١٩) " " " "
١٨١	" (١٢٠) " " " "
١٨٣	" (١٢١) " " " "

تذييل

في مسائل لغوية

فصل في حب سيد الله	١٨٩
جمع الخ	١٨٥
بن حش	
جمع القصة	
الريوس	١٨٦
شارقي	
جمع ج	
ومض	١٨٧

الباب الثاني

والمشاكل على

الدرجاة الثالثة

رقم ١٢٢	١٨٩
جمع	١٩٠
رقم ١٢٤	١٩١
رقم ١٢٥	١٩٢
رقم ١٢٦	١٩٤

در زهد (١٢٧) جامع لأحوال	
١٢٨ " " " "	١٩٥
(١٢٩) " " " " (عاشق)	
١٣٠ " " " "	١٩٦

الفنية حديث والكنها ذات أهمية تاريخية

الجموع والميساجد

١٣١) " " " " (عاشق)	١٩٨
١٣٢ " " " "	١٩٩
١٣٣ " " " "	٢٠٠
١٣٤ " " " "	٢٠١
١٣٥ " " " "	٢٠٢
١٣٦ " " " "	٢٠٣
١٣٧ " " " "	٢٠٤
١٣٨) " " " " (عاشق)	٢٠٥
١٣٩ " " " "	٢٠٦
١٤٠ " " " "	٢٠٧
١٤١ " " " "	٢٠٨
١٤٢) " " " " (عاشق)	٢٠٩
١٤٣ " " " "	٢١٠

نمبر	موضوع
۲۱۲	ترجمہ ۱۹۶۱ء
"	" (۱۹۵) عرب
۲۱۳	" (۱۹۶) رکتوت
"	" ۱۹۶۱ء
۲۱۶	" (۱۹۸) عرب
۲۱۵	" (۱۹۹) عرب

دور الحدیث و العلم

۲۱۶	" ۱۹۵۰ء عرب
۲۱۷	" ۱۵۱ء عرب
۲۱۸	" ۱۵۲ء عرب
۲۱۹	" (۱۵۳) عرب
۲۲۰	" (۱۵۶) عرب
۲۲۱	" ۱۵۵ء عرب
۲۲۲	" (۱۵۶) عرب
۲۲۳	" (۱۵۷) عرب
۲۲۴	" ۱۵۸ء عرب
۲۲۵	" ۱۵۹ء عرب
"	" ۱۶۰ء عرب
۲۲۶	" ۱۶۱ء عرب
۲۲۸	" ۱۶۲ء عرب
۲۲۹	" ۱۶۳ء عرب
۲۳۰	" (۱۶۴) عرب
۲۳۱	" (۱۶۵) عرب

الترب

الأثر رقم (١٦٦) روه لأمير بدر الدين بي سكر	٢٣٢
« « (١٦٧) « الدوادار أوغون	٢٣٣
« « (١٦٨) « الملك الأفضل على الأيوبي	٢٣٤

المشهد

« « (١٦٩) مشهد دغدري ورويه	٢٣٦
« « ١٧٠ « غريب	٢٤١
« « (١٧١) « لصوب	٢٤٢

النكاي والزوايا ونحوها

« « ١٧٢ « نكته الاحمدية	٢٤٣
« « (١٧٣) « روه اوتان	٢٤٤
« « ١٧٤ « نكته يوم	٢٤٥
« « ١٧٥ « روه لاسمي	٢٤٨
« « ١٧٦ « روه روه	٢٤٩
« « ١٧٧ « روه حاح روه	٢٥٠
« « (١٧٨) « حاح روه	٢٥١
« « (١٧٩) « روه النسي	٢٥٣
« « (١٨٠) « خاتناه الملك العظيم	٢٥٥
« « (١٨١) « نكته امراء	٢٥٦
« « (١٨٢) « نكته التبريد	٢٥٧

القساطل والسبلان

الآثر رقم (١٨٣) قطل الناصري	٢٥٨
١٨٤١ " " " " " " " "	٢٥٩
(١٨٥) قطل الخاويش	" "
(١٨٦) مسر رقاب	٢٦٠
١٨٧ " " " " " "	" "
(١٨٨) القمطر " " " "	٢٦١
(١٨٩) سبل السد	" "
(١٩٠) سبل السد	٢٦٢
(١٩١) سطل شد	" "
(١٩٢) مسر خور	٢٦٣

الحمامات

الحمامات القديمة في حلب	٢٦٦
الحمامات التي كانت بظاهر حلب	٢٧٣
الحمامات التي كانت بالبار، به	٢٧٤
الحمامات التي كانت خارج باب انطاكية	٢٧٥
الحمامات التي كانت بالحلة	" "
الحمامات التي كانت باللسانين	" "
الحمامات التي وقعت بالرم	٢٧٧
الحمامات التي كانت في الدور	" "

المجلد	الموضوع
٢٧٩	ج. ت. حب في عهد أوس. محمد وعبد الطرح
٢٨٣	البحر في عهد " عبد في حد / ساموي
	بروف. (١٩٣١) ج. د. د. د.
٢٨٥	" " ١٩١ ٢٠٠ ج. د. د.
	" " ١٩٥ ٢٠٠ ج. د. د.
٢٨٦	" " ١٩٦ ٢٠٠ ج. د. د.
٢٨٧	البحر في عهد ١٩٨ و ١٩٧ ج. د. د.
	بروف. (١٩٩) ج. د. د.

الخانات ٢٨٨

٢٨٩	البحر في عهد ج. د. د. د.
	(١) ج. د. د.
	(٢) ج. د. د.
	(٣) ج. د. د.
	(٤) ج. د. د.
	(٥) ج. د. د.
	(٦) ج. د. د.

الدور والفصول

٢٩١	بروف. (٢٠١) ج. د. د.
٢٩٢	" " ٢٠١ ج. د. د.
٢٩٣	" " (٢٠٢) ج. د. د.
٢٩٤	" " ٢٠٣ ج. د. د.
	" " (٢٠٤) ج. د. د.

بيوت أثرية أخرى

١	بيت ال قطار عيسى	٢٩٦
٢	بيت ال قطار عيسى	
٣	بيت ال قطار عيسى	

الكنائس

١	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٠
٢	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠١
٣	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٢
٤	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٣
٥	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٤
٦	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٥
٧	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٦
٨	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٧
٩	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٨
١٠	كنيسة ال قطار عيسى	٣٠٩
١١	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٠
١٢	كنيسة ال قطار عيسى	٣١١
١٣	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٢
١٤	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٣
١٥	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٤
١٦	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٥
١٧	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٦
١٨	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٧
١٩	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٨
٢٠	كنيسة ال قطار عيسى	٣١٩

دكتوراه (٢١٩) " " " " " " " " " " " "

٢٢٠ " " " " " " " " " " " "

الكنائس اليهودية في حلب

٢٠٨	١	رقم (٢٢١) الكنيسة الصغرى
٣١٠	" "	٢٢٢ " " " " " "
	٢٢٣	" " " " " "
	٢٢٤	" " " " " "
	١٢٢٥	" " " " " "
	(٢٢٦)	" " " " " "
	(٢٢٧)	" " " " " "
	(٢٢٨)	" " " " " "
	(٢٢٩)	" " " " " "
	٢٣٠	" " " " " "
	٢٣١	" " " " " "
	٢٣٢	" " " " " "

النحات والبسماوي قصور والربط والمشافي

٣١٢	الأثر رقم (٢٣٣) خان الكزن
٣١٣	" " (٢٣٤) " " " " " "

فهریس المدن والقری

(۱)

۲۵۲	حجره	۱	الأحص
۱۸۰۵۷۱۲۵	دره	(۱)	الحدین
۱۱۷	دره	۱	الدرعات
۱۵۹	دره	۱	الأرضی
۲۳۶	دره	(۱)	الدری
۷	دره		دره
۵	دره	۱	الدره
۷	دره		
۳۲۱	دره		
۲۳۹	دره	(۱)	الاسکندریه
۲۵۷	دره	(۱)	الأناضور
۲۳۷، ۲۳۶	دره	(۱)	الأنصاری
۵۹۱	دره	(۱)	الأنصاری

(ا) اظہار کیلئے ضروری کتب ۸

۲۸۰

(ب)

۱۸۹۰ ۱۶۹۰ ۱۶۶۰ مرصوعہ جی حبیب (۱) لسانی

۵۹ میں نصیحت جاب (۲) دس

۶۷ جامعہ امین (۳) نصیری

۱۶۹۰ ۱۶۶۰ ۵۵ مرصوعہ جاب ضروری (۱) لسانی

۲۵۲۰ ۱۸۹۰ مرصوعہ جی حبیب (۲) لسانی

۱۹ مرصوعہ جی حبیب (۳) لسانی

۲۲۸

(ج)

۲۱۱ مرصوعہ جی حبیب (۱) لسانی

۳۱ مرصوعہ جی حبیب (۲) لسانی

(ح)

۸۰۷۰ ۶۰۵۰ ۲۰۰۰ مرصوعہ جی حبیب (۱) لسانی

۸۰۵ مرصوعہ جی حبیب (۲) لسانی

۶ مرصوعہ جی حبیب (۳) لسانی

۹۰۶ مرصوعہ جی حبیب (۴) لسانی

۱۸۸۰ ۱۳۰ ۱۱ مرصوعہ جی حبیب (۵) لسانی

۱۷ مرصوعہ جی حبیب (۶) لسانی

۱۹۰ ۱۸۰ ۱۷ مرصوعہ جی حبیب (۷) لسانی

۲۵۱

١) جنس

حد ٣٠

ولا ٢١٨ + ٢٠٢

حد رسم ٢٢٨

٢) الان

حد ١٨٩

(ج)

حد ٣٠

حد رسم ٢٤٧

(د)

حد ٣٠

حد رسم ٢٢٦

حد رسم ٢٢٦ ١١١١ ١٠٧٠ ١٠٤٠

١) ي. ك.

حد رسم ٢٢

حد رسم ١٣٢

(ر)

١) بر حد

حد ٢١٨

١) (ر) دقة

حد رسم ٢٧٧ ١٩٩

١) روضة

حد رسم ٢٩٨

(س ش)

حد رسم

حد رسم ٢١٤

١) حد رسم

حد رسم ٢١٠

(س. ط)

حد رسم ٢١٤ + ٢٣٤

٣٤٣

٩٧	(سورية)
٢٣٨	(سلي)
١٣٢	(سيوس)
راجع (حب)	(الشه)
(ط)	
٢٣٢	(صرس)
٢٨٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ١١٥، ١١٢، ١١١، ١٣٣	
(ع - ع)	
٢٩٧، ٢٩٦	(عريف)
٣١	(عيس)
٢٦٩٠	عرة
(ف - ف)	
٣٦٧	(فرس)
٩٩	فر
١٦	(قاهر)
٥	(قلم = مد - مقدس)
٢٣، ٢٢	سور
١٧	سعد
٢٣٢، ٩٦	سور

رابط في ٢٦٩

(القسط صيفية) راجع (م - ن)

قصر حيد ٢١١ - حد القصر في

(قصر حيد) ٢٩٠ - ٣٠

حر ٢٦٠

حصر ٣١

حفر في ١١٩٠ - ٢٠

(قور) ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

(م - ن)

(مصر) ١٢٨ - ٣٠

١١٣٤٩٧ - ٥

(مصر) ٢٤ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

(مكة) ٢٠ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

٢٢٨ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

(اليرب) ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١

من مري حلب : ٥٥ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١

(ه - ي)

(هيد) ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١

(البروقية) ١٧٤١ - ٣٩٠٢٣٦ - ١ - ١ - ١ - ١

محمد بن حمزة - حر ٢٠٤	محمد بن حمزة - حر ٢٠٤
احمد بن مقري ٢٥٧	احمد بن مقري ٢٥٧
احمد بن موسى السعدي ١٦٦	احمد بن موسى السعدي ١٦٦
١٦٩ ١٧٠	١٦٩ ١٧٠
حر اسدي ٢٤٩	حر اسدي ٢٤٩
حر سفي - حر ٣١	حر سفي - حر ٣١
حر يوسف بن - حر ٢١٢	حر يوسف بن - حر ٢١٢
حز - حر ٤٧	حز - حر ٤٧
احلاص الخلو في ١٧٤ ٢٤٢	احلاص الخلو في ١٧٤ ٢٤٢
اربعون - بحر الكمال ٩٦ ٩٧	اربعون - بحر الكمال ٩٦ ٩٧
١٠٠ ٩٨ ١٠٩ ١٧٦ ٢٠٣	١٠٠ ٩٨ ١٠٩ ١٧٦ ٢٠٣
٢٠٠ ٢٣٨ ١٢٥	٢٠٠ ٢٣٨ ١٢٥
٢٥٩ ٢٦٦ ٢٨٦	٢٥٩ ٢٦٦ ٢٨٦
اسكن - حر ٢٤	اسكن - حر ٢٤
سفر - حر ٩٠	سفر - حر ٩٠
سفر حسن (اجمع حسن حر ٢٤)	سفر حسن (اجمع حسن حر ٢٤)
اسكن - حر ١٩٦	اسكن - حر ١٩٦
اسكن - حر ١٧١	اسكن - حر ١٧١
اسكن - حر ٢١٤	اسكن - حر ٢١٤
سفر - حر ١٧	سفر - حر ١٧
اسكن - حر ٣٨ ٣٩	اسكن - حر ٣٨ ٣٩
سفر - حر ١١٨	سفر - حر ١١٨
سفر - حر ٥٤٠	سفر - حر ٥٤٠
لاطعاتي محمد بن - حر ٢٤٨ ٢٤٩	لاطعاتي محمد بن - حر ٢٤٨ ٢٤٩
جاري نوعد - حر ١٩	جاري نوعد - حر ١٩

١٥١	١٧٧
٧٣٠٧٢	٢٥٩
٧٦	٢٣
٣٢١٠٣٢٥	٩١
٥٩	(ع)
٥٩	٢٨١٠٠
(ع)	٩٦٠٠٢
٢٢٢	١٣٢
١٦٢	٢٠٥
١٦٣٠١٦٢	١٥٥
٢٨٩	٢٥١
١٢٢	٤٥٠٣١
٢٢٢	٦٥٠٤٨
٢٠١	٢٠٢
١٠٣	٢٠٢
١٦٥	٦٢
٣٠٧	٢٠٢
٢٤٧٠٢٤٦	٦٧
١٣٣	٢٣١
١٣٢	١١٢
٤٣	٢١٧٠١٦٠٥١
٧٠	٢١٧٠٢١٦
٧١	٢٥٦

ج. ح. (علاء الدين)

١٤٨

٢٢٦ ٠ ٢١٨ ٠ ١٨٢ ٠ ١٨٢

٢٥٦ ٠ ٢٣٠

ج. ح. (علاء الدين)

(ر)

داريو (علاء الدين)

دود الدين ٣٥٩

٥٩

سره شمس ٢٤٦

٢٤٦

نور الدين ٢٨

١١٣٤١١٢٠١١١

(ر)

نور الدين (علاء الدين)

١٠٢٤٩٠١٤٨٨٠٨١٤٥٥

١٥١٤ ١٤٠١ ١١٠ ٠ ١٠٣

١٤٥ ٠ ١٦٢ ٠ ١٦٨ ٠ ١٦٩

١٧٧ ٠ ١٩٣ ٠ ١٩١ ٠ ١٩٦

١٩٩ ٠ ٢٠١ ٠ ٢٠٣ ٠ ٢٠٩

٢١٢ ٠ ٢١٦ ٠ ٢٥٢ ٠ ٢٦٠

٢٦٨ ٠ ٢٦٩ ٠ ٢٧٠ ٠ ٢٧١

٢٧٩ ٠ ٢٨٠

٢٤٨

٢٢١

٢٦٠

١٣٠ ٠ ١٢٥ ٠ ١٣٠

١٣٢ ٠ ١٥٤ ٠ ٢٢٥ ٠ ٢٤٥

٢٣٣

(ح)

ج. ح. (علاء الدين)

٥٩

٢٨٥ ٠ ١٦٨ ٠ ١٦٨

٢١٣

١٩٣

٣٠

٢٤٥

١٢٤ ٠ ١٢٣ ٠ ١٢٤

١٢٤

١٣٠

١٤٠ ٠ ١٤٠ ٠ ١٤٠

٤١ ٠ ٤٣ ٠ ٤١

١٥٠ ٠ ٧٠ ٠ ٦٧ ٠ ٥٩

٢١١

٤٩

٢٣٠ ٠ ١٦٩ ٠ ١١٨ ٠ ١١٧ ٠ ٥٥

٢٨٠ ٠ ٢٧٩

الدعي محمد بن عبد موارج

٢٨٥ ٢٨٤ ٢٨٠

ابن دني العتو علي دك ٢٥٣

٢٥٣ ٢٥٣ ٢٥٣

(د)

رحم بن ٣١٨

رحم بن ٢٥٩ ١٣٢

رحم بن ٢٥١

رحم بن ٢٦٠

(ر)

رحم بن ١١

رحم بن ١٦٩

رحم بن ٢٦٨

رحم بن ٥١٠ ٥٠١

رحم بن ٢٦٢

رحم بن ١٦٢

رحم بن ١٤٨

رحم بن ٦٥

رحم بن ٢٥٢

رحم بن ١٦٢

(س)

رحم بن ٤٤

رحم بن ١٦٤

رحم بن ١٦٤

رحم بن ١٦٤

رحم بن ١٥١

رحم بن ١٥١

رحم بن ١٥٩ ١٢٥

رحم بن ٦٣

رحم بن ٣٧ ٢٢

٣٧

رحم بن ١٣

رحم بن ٦٤

رحم بن ٢٠٢ ٢٠٢

رحم بن ١١١

رحم بن ١١٧ ١١٧

رحم بن ١١٨

رحم بن ١١٨

رحم بن ١١٨

رحم بن ١١٨

رحم بن ٥٩

رحم بن ١٢٧

رحم بن ١٢٧

رحم بن ٣٢٠

رحم بن ٢١١ ١٢٨ ١٢٧

رحم بن ١٧٣

رحم بن ١٣

بنو صالح بن عبد الملك ٢٢

الصالح بن محمود بن ركني ٤١

الصالح بن الناصر بن قلاوون ٩٧

الصالح بن نور الدين ٦٩

د. حتي مظلوم ١٩٠

صدقة بن يوسف الدراج ١١١

صرعش صمد الدين ١٥٠

الصروري صبر الدين محمد ١١٠

صبي الدين بن الحذر ٢٦٩

ابن صقر شمس الدين ٤٤

صلاح الدين يوسف بن لاسد ٢٢٨

صلاح الدين يوسف بن يوسف ٧٦

٢١٨ ٧٨

الصواف صبي ٣٦ ٦٩ ٧٤

٨٨ ٩٠ ٩٦ ١٠٢ ١٠٦

١١٢ ١٢٦ ١٣٥ ١٣٦

١٤٣ ٢٩١ ٢٩٣ ٢٩٤

الصيرفي فيصل ٣٦

الصيادي حسن وادي ٣١٩

عبد الرزاق ٣١٩

محمد أبو الهدى ٣١٩

(ص)

صبيح حنون الملكة الرحمة ٨٤ ٨٧٠

٨٨ ٨٩ ٢٢٢

(ط)

طاردين علي بن علي ٥٧

طارق سيف الدين ١٠٠ ١٧٥ ١٧٦

طه ر. ه. - ح. د.

الطباع محمد راع ٢٧ ٣٧٤ ٤٤٣

٤٨ ٥٠ ٥٤ ٥٨ ٦٠

٦٣ ٦٨ ٧٣ ٧٤ ٧٥

٧٧ ٧٩ ٨٠ ٨٢ ٨٨ ٩١

٩٣ ٩٥ ٩٨ ١٠١ ١٠٣

١٠٤ ١٠٦ ١١٢ ١١٣

١١٧ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٦

١٢٧ ١٢٩ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣

١٣٦ ١٣٩ ١٤٠ ١٤٢

١٤٨ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣

١٥٥ ١٥٩ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٥

١٦٨ ١٦٩ ١٧٤ ١٧٥

١٨٣ ١٩٣ ٢٠٢ ٢٠٤

٢١٩ ٢٤٠ ٢٤٧ ٢٤٨

٢٤٩ ٢٥٢ ٢٦٤ ٢٧٩

٢٩٨ ٣٢١

من التصحح بن النحر ٦٩

النوايسبي محمد ٦٠ ٦١

ن. محمود ٦١

نظر سوسي محمد بن عبد الصمد ٢٠٣

م (٢٣)

٢٥٢ -

عبد الحميد خان الثاني ٢٨٧٠٢٠٠	طرطاي سيف الدين ١٠٧
عبد حميد بن حسن ٥٢	طغرل بن عبد الله ٣٢٨٠٧٧٠٧٥
عبد الرحمن زكي الدوس ١٩٨	طغتر الكنتوي ٧٧
عبد الرحمن الجوالي ٢١٤	طلح عبد الوهاب بن مصطفى ٥٩
عبد الرحمن ككري ٥٠	٢٠٩٠٢٤٨٠٨٢٠٦١
عبد الرحمن بن فرموط ٢٢٥	طلح محمد اسعد ٤
عبد رفاق العمري ٤٨	٠ ٠ ٠ بن مصطفى ٦٢٠٦١
عبد العزيز (السلطان) ٤٩	٠ ٠ ٠ مصطفى بن محمد ٦٢٠٦٢٠٦٣
عبد القادر بن فرموط ٢٢٥	الطوسي بن حسن بن حرر ١٣١٠١٣٠
عبد الكريم بن عبد الله الحافي ٩٣٩٢	ابن ابي طي (بني) ٥٨٠٥٨٠٤٤
عبد الله (?) ١٦٥	٢٦٨٠٧٠٠٦٩
عبد الله بن معطي ٢١٨	(ظ)
عبد الحسين الغريزي ٨٧٠٨٨	لظاهر برفوق ٣٩
عبدى بن ٥٠	الظاهر بريس ١٧٧٠٧
عبد بن خراج ٣٧٠٣١٠٣٠	٠ ٠ ٠ حشدم ٣١٦٠٣١٥٠٤٢
العبي محمد ١٦٠	٠ ٠ ٠ عاري ٣٥٠٣٣٠٣٢٠٢٧
عبد بن اسعد الموصلي ٦٦	٧٢٠٦٩٠٥٨٠٥٧٠٤٥٠٣٨
عبد بن عبدك ١١٦٠١٥٩٠١٦٠	٨٤٠٧٩٠٧٨٠٧٧٠٧٦٠٧٣
٠ ٠ ٠ عبد الرحمن ١٦٣٠٢١٤	٢٦٩٠٣٥٥٠١٨٣٠١٨٢٠٨٨
عثمان نوري باشا ٣٢٥	(ع)
العبي عبد حميد بن حسن ٢١٢	العدل ابو بكر بن ايوب ٨٤٠٣١٠٨٤
ابن العبي (?) ٢١١	عارف باشا ٣١٩
٠ ٠ ٠ ابو حامد ١٩٢	العاس (بنو) ٥٤٠٤٣٠٣٧٠٢٢
٠ ٠ ٠ زين الدين ٤٤	عبد حميد بن ٢٤٧٠٢٤٢
٠ ٠ ٠ شرف بن ٩١٠٩٣٠٩٣	

علي باشا ٥٠	بن العجمي شمس الدين ١٩٢
علي بك ١٢٢	« عبد الرحيم ١٩٢
علي بن أحمد آفة ٥٠	« « بوالمعالي ٦٥
علي بن سكتك ٢٥٦، ٢٥٥	سبط ابن العجمي ابراهيم بن محمد ١٩٣
علي بن أبي البراء ٢٢٦	بنت العجمي هناء بنت صالح ٢٧٥
علي الحد دي ١٩٤	بنو المديم ١٢٣
علي بن رحمة ٢٢٢، ٢٢٣	« « بن محمد ١٠٨٠، ١٠٦٠، ٧٣
علي بن سعد المظلي ١١٥، ١٦٣	١٦٨، ٢٣٦، ٢٥١، ٢٧٠
علي بن سديد بن حيدر ٢٠٩، ٣٠٢	ابن عربو - جاسلاط
علي بن شاذل ١٢٤	الغردان (؟) ٢١٢
علي بن أبي طالب ٣٩، ٣٥، ٨٥	عز الدين المقدم محمد بن عبد الملك ٦٧
علي الغساني ١٣١	العرب محمد بن الخضر حري ٢٣، ٢٢٠
علي الكبرواي ١٢٠	٣٣، ٨٤، ٢١٢، ٢٢٢
علي بن محمد يوردي ١٩٧	بنو «مشار ٥٣
علي محسن باشا ٣٢٠	ابن أبي عسرون عبد آفة ٢٢٦
علي بن شمس أبلع ٢٠٩، ٣١٦	عبد الدولة أبو شجاع ٣٣
علي بن معوق الأسري ١٦٨، ١٩١٠	القطار نادر ٣٦
عبد الله بن لا سم في ١٧	الطيسي الحلبي المؤرخ ٤٩
عبد الله بن راسكي ٢٣	عفيف الدين بن محمد ١٠٧، ١٠٨
عبد المرحشي ١٢٤	عفيفه بنت محمد أبازة ٢١٤
عيسى بن عيسى ٢٧٠	«عكام عبد الله ٢٢١
عيسى بن موسى الكوردي ١٩٩	علاء الدين محمد خواز مشاه ٢٥٦
(ع)	العلي ٢٠٤
عيسى بن يوسف ٤٠، ٤٢٠	علوان عيسى ٢٥٧
	علوه (البحري) ١٦٦، ١٦٩

لوعام البر ٧٠

(هـ)

العربي علاء الدين ٤٦

وصلة بين سمرقندى ٥٣

العربي شهر ٢٠٠

فروج بن علاء الدين ١٣٠٠١٢٨٤

مري حسن بن محمد ١٥٧

دور فرات ٨٨

العربي كامل البالي بن حسين ٢٧٠١١

حسن بن صالح بن علي ٥٥٠٥٤

٤٣٠٣٤٠٣٤٠٣٣٠٢٩٠٢٨

فروج بن علي ٢٥٧

٦٩٠٦٧٠٦٣٠٥٨٠٥٧٠٥٦

مري حسن بن محمد الدين ١٦٦

٨٣٠٨٢٠٧٩٠١٧٠٧٦٠٧١

(و)

١٠٠٠٩٧٠٩٦٠٩٢٠٩١٠٨٨

مري حسن بن محمد بن علي ١٧٤

١١٧٠١١٦٠١١٥٠١١٣٠١٠٧

مري حسن بن محمد ٢٦٢

١٢٥٠١٢٤٠١٢٣٠١٢٢٠١٢١

القاسمي علاء الدين ٥٣

١٤٠٠١٣٤٠١٣٠١٢٨٠١٢٧

مري حسن بن محمد بن علي ٣٨٠٣٤٠٣٠٠٢٩٠٢٨

١٤٨٠١٤٧٠١٤٦٠١٤٤٠١٤٣

١٩١٠١٦٥٠١٢١٠١٢٠١١٩٠١١٨

١٦٠٠١٥٧٠١٥٣٠١٥٢٠١٥٠

١٩٥٠

١٦٦٠١٧١٠١٦٦٠١٦٥٠١٦٤

قاسمي الحاروي ١٦٣

١٩٠٠١٨٧٠١٨٦٠١٨٥٠١٨٤

مري حسن بن محمد بن علي ٣٣٠٣٢٠٣١٠٣٠٠٢٩٠٢٨

٢٠٤٠٢٠٠٠١٩٨٠١٩٧٠١٩٥

١٢٠١١٩٠١١٨٠١١٧٠١١٦

٢١٨٠٢١٥٠٢١٠٢٠٩٠٢٠٦

فروج بن علي ٢٢٩

٢٣٠٠٢٢٧٠٢٢٤٠٢٢٣٠٢٢٢

القدس بن علي بن علي ٥٣

٢٤٨٠٢٤٦٠٢٤٣٠٢٤١٠٢٤٠

القدس بن علي بن علي ٢٢٩

٢٨٣٠٢٦١٠٢٦٠٢٥٨٠٢٥٧

فروج بن علي بن علي ٤٤٠٣٩٠٣٨٠٣٧٠٣٦

٢١٢٠٢٠٠٠٢٩٧٠٢٩٦٠٢٩٥

١٨٠٠١٨٩٠١٨٨٠١٨٧٠١٨٦

٣١٦٠٣١٤

العربي بن علي بن علي ٢٥٧

العربي بن علي بن علي ٦٣

کتاب فی ابو لرحمہ ۷۱ ۷۳

کتاب فی ابو عبد اللہ بن محسن ۷۱ ۷۳

کتاب روس ۵۹

کتاب کوری مصر بن ۲۶

کتاب ملک ۱۲۷ ۱۵۴

کتاب ۵۹

کتاب محمد بن حسن ۲۱۷

کتاب عمر بن عبد البر ۲۵۵

کتاب الفرحی ۳۰۱

ابن کیکلای احمد ۸۸

ابن کیکلای شمس ۸۸

(ل)

لؤلؤ شمس ۲۵۱

لؤلؤ ۷۱

(م)

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۱۶۲

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۲۰۵

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۵۷

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۲۷۱

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۲۵۷

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۲۴۳

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۱۳۵ ۱۴۳

ابن عبد العزیز بن عبد القادر ۳۱۵

ابن قریط عد ۲۲۵

ابن قریط عد القادر ۲۲۵

ابن قریط الامام اذور ۵۹

ابن قریط - قسطنطین

ابن قریط الدین بن ۷۳

۱۱۵ ۱۲۲۷ ۲۳۹

ابن قریط (احمد بن حموی)

۱۷۶ ۱۷۵ ۱۰۴

ابن قریط (القائم) ۱۵۹

قلاوون ۱۸۴۳۹

ابن قریط بن حسن ۱۶۵

ابن قریط بن حسن ۱۲۸

ابن قریط بن عبد الله ۲۴۱

(ك)

کتاب رونی براسیم بن شهر ۱۴۹

کتاب فی ابو کرم بن عبد ۲۲۵

کتاب الاحشیدی ۱۶۷

کتاب بن یوقنا (ایلوقیا) ۲۰۹ ۲۰۸

کتاب الصلاح ۲۸۳

ابن کثیر المؤرخ ۲۰۲

کتاب رسول ۶۷ ۷۱ ۹۷ ۸۱

۹۰ ۸۱

کتاب کسری ۲۲

کتاب الحوی ۲۳

موتقى الباقى ١٦٦ ، ١٦٧	محمد بن دناك ٢٥٦
مرواس (مرو) ٢٣ ، ٢٧ ، ٥٧ ، ٢٢٦	محمد باشا دوقه كنى ٢٧ ، ١٥٤
مستدام بك بن عبد السلام ١٩١	محمد بن ابى بكر مصرى ١٩٧ ، ٢٥٦
المسح (النبي) ١٤٨	محمد الكعبي ١٦٦
مشاطي عبد الرحمن ٢٠٦ ، ٣٢١	محمد بن حسين مشمش ١٨٥
مصرياى لاشري ٩٦ ، ٢٣٩	محمد وصي بى ٦٧
مصطفى مظهر باشا ٢٠٩	محمد راجي بايزيد ١٥٧
المعيرة بن شعنة ٤٩	محمد انور سدي ٦٥
مصور بن مصطفى سرمى ٢١٧	محمد بن عبد الله القاري ١٤٥
منكلى بفا ٤٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥	محمد بن عبد الله بلك ٦٧
المرازيني شهاب الدين احمد ١٥٣	محمد بن عبد الله بلك ٤٧ ، ٤٨
مروى احمد باشا ٢٨٩	محمد بن عبد الله بلك ٤٧ ، ٤٨
موسى بن حسن الاميري ١٧٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦	محمد بن محمد الاريني ٢٤٢
ابن مهان احمد بن محمد ٢٦٣ ، ٢٦٤	محمد بن محمد ستر ١٧٩
محمد بن حسن بن دناك ١٠٣	محمد العازلي ٢١٥
علاء الدين ١٠٣	محمد هاشم بن عبد الوهاب الوهابى ١٦٢
محمد بن موسى ٢٠٣	محمد هلال بن هفرو ١١٧
محمد بن عبد الله ١٠٢	محمد بن يوسف اوسلان ٣٩
مجد ثيل (المعلم) ٢٩٦	محمد بن عبد الله ٢٤
ابن ابي يحيى بن محمد ١٦٥	محمد بن ركي ٢٣ ، ٦٦
دومير ٢١٢	محمد بن عفيف ثيس ٢٢
(٥)	مروى حاك ٣٠٩ ، ٢٥٤ ، ١٦٦
علي (الشعر) ٤٩	لردي ، جورج ١٣٦ ، ١٧٤

الناشد عبد القادر ٢٠٦

(a)

الناصر يحيى أبو الحامق ١٥٢ ١٧٥٦

ہائڈرو سون ۲۹۶

۳۸ حسن فوج بن یقوق

المروى الأئمة على بن أبي بكر

۴. محمد بن قیس بن ۴۱، ۱۶۱

• 17A ' 57 ' 54 ' 30 ' 22

97, 90, 28, 28

YF7 + Y03 = 1A2 + 1A3

١١ مؤتمن من "الحرر" محمد ٢٣ ، هليل بن فائان ١١٨ ، ١١٩

٢٣، ٢٤ : ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩

• 199 6 7Y 6 89 6 AA 6 AY

(,)

704

المجلد الحادي عشر

الرواساني الحبيب الشاعر ١٧٦ ١٧٧

امين النحاس موفى الدين ٥٣

۲۲۸، ۲۲۸، ۱۹۱

٢٥٦ ٢٥٣ عماد الدين

٢٢٢ ٢٢٢

حصہ ۱ - مجموعہ - پرتہ سی ۴۱۲

۲۳۲ ر. و ک.

الموسم من ١٩٩١ إلى ١٩٩٢

پروچہ "۱" س (۱) داسی ۵۷

١٣٠٠ هـ

740: 197

٥٣٥

۱۹۲۰ - ۱۹۹۱

يو الوفاء العرض ٢٤٣ / ٢٤٥

قصور فوق - ۲۲ ۲۷ ۲۸

المؤلف: محمد ٢٤٥

ور الدس محمود ۲۳

• تحریر بن احمد ۲۱۴، ۲۱۵

77 + 71 + 70 + 59 + 22 + 11

شماره ۲۱: ۶۶۵

107 72 7A 70 79

محمد عاشور ۱۶۲، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸

1 444 6 147 6 704 6 704

1750 24 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043

547

(6)

ملفوظات عتیقه ابن حیدر ۲۳۷

روایت سے خود ۱۶۹، ۲۳۶

سعد بن محمد	١٦٩٠ ١٦٦٠ ١٣٠	ياقوت الحموي
يهودا (السط) ٢٠٩	٢١١٠ ١٧٧	
يوسف بن احمد الخافظ ٢١١	٣٥٠ ٣١٥	يبرق (الشيخ)
« الاشرقي ١١٣	٥١ ٤٥٠	يحيى (بي)
« ديب ٢٤٨	٤٥٠	شك بن عبد الله يوسف
« ديب ٣٠٢	٢٥٣ ٢٢٠	
« مطر ٣٠٢	١٠٠	عقوب بن عبد ر
« شمعون ٢٠٩	١٦٧٠ ١١٤٠ ٤٧	يوسف البيهقي
	٣٨٦	« الصالحى

فهرس الأكنة والمحلات (*)

٣١٨٠٣١١٠٢٥٦	(١-٢)
رب القوس - باب العدد	ارض المشقة ٣٠٥
١١٤٠٣٢٠٢٣ قسرين	صطلل ابن شيرازي ٢٤٨
٣١٨٠٢٢١٠٢٥٦	باب الأربعين ٨٨٠٧٨٠٢٤٠٢٣
باب الله ٧٤	٢٦٦٠١٨٩٠١٧٧
١٢٤٠١١٦٠١١٥٠٣٣ القم	باب انطاكية ٦٥٠٣٨٠٢٣٠٢٢
٢٥٠٠١٢٤	باب بانقوسا = باب الحديد
١٣٣٠١٠٣٠٢٧٠٢٣ رب النصر	٣٣ التعيين
٢٥٨٠٢٤٤٠١٤٨٠١٤٥	الجامع الأموي ٤٦
رب حب - باب الله	الجنان ٢٢٠٢٤٠٢٣٠٢٥
البيود - باب النصر	٣٢٠١٨٠٢٥٠٢٧٠
برج - باب برج ٣١٨	رب احديد ٢٢٩٠٧٨٠٣٤
رب حب ١٧١	السعادة ٣٥
٢٦٥	الصغير ٢٣
٣٠٥	المقارة = باب العدد
٧٢	العراق ٧٢١٠٢٦٩٠٢٤٠٢٣
٣٠٥	الرج ٢٣٠٣٢٠١٤٤٠
٣٠٥	

(*) يعلم اننا نهمل في ترتيب هذه القهارس دواب حريم وكرم . ار . م . ح .
احت . بنون . آل . اهل . سط

(ث)	بستان القنار ٣٠٥
توبة الاثبات طفره ٧٧	كور مصري ٣٠٥
ردمر ١٢٥	الحلي ٢٩٦ / ١٥١
الاصل ٢٣٥ ، ٢٣٤	حسن بك ٢٩٣
ام الافضل ٢٣٥	الركي ٢٩٦
اقما الجوهري ١١١ / ١٠٩	الياف ٢٩٦
اوعلك ١١٥	الشريف ٢٩٥
بي سوانه ١٠١	الميناني ٢٩٥
الحساب ٢٧١ / ١٥٠	قطار غامي ٢٨٥
الحلي ٢٩٦ / ١٥١	كنهدا ٢٩٥
جرادة ١٠١	الكواكي ٢٩٦
بدر الدين ٢٣٣	المرعشي ٢٩٥
ولات ٢٥٠	كن ٢٩٥
جو كند فر سفر	اجقياش ٢٩١
حدر بك ١٢٤ / ٢٥١	حلاله ١٣٣
الدرويش ٧٨	مدال ٢٩٢
الدوادار ٢٣٣	رحب ١٣٣
شهاب الدين ١١٦	در ٢٩٣
الشيخ ورس ٧٤	عده ١٣٧
الصاحب ١٠٢ / ١٠١ / ١٠٠	عر ١٣٧
الصوري ١٠٥	كه ٢٩٤
خفة خابون ٤٠	مجهول ١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦
الطسعا ٩٦	١٨٣
العلي ١٥٨	بياوستان - خاوستان

تربة قواسقر ١٧٩	جامع الأطباء ٢٦ ٩٤ ٩٥
« لك في = مقبرة الك في	١١١ ٩٦
« كوهرة ك ١٤٤	جامع اعرج ١٧٢
« است صدر ٧٤	جامع الاجه ١٩٤
« الميت بصر ٣٢١	« « بجل ١٣
« الهارة تربة فرست	« الاموي بحد ١٦ ٣١ ٤٣ ٥١
« بحوله ١١٧ ١٦١	٢٨١ ٢٥٥ ١٤١ ٩٥
« ابن عيس ١٩١	« ر ١٣
« لخرى ١٨١ ٢٣١	« لاندوي حلد ٢٣٨
« بشت ٢٢٠	« رت بحد ٨٢
« الشكي الاحل ٢٤٣	« بادعك ١٩٠
« ككه در بصر ٢٤٣ ٢٤٥ ٢٤٦	« بردشت قطل العرامى
« خسرويات = مقبرة اخرويه	« محبنا ١٤٤
« الشى بكر ١٣٨ ١٣٩ ٣١٠	« البكره جي ١٧٤
« الفراء ٢٥٧	جامع بنقرسا (القديم) ١٦٨ ٢٩٤
« بصر ٢٥٦ ٢٨٥	« « (الحديد) ١٦٦ ١٦٧
« ابن الورى ١٣٨	« اليراميه ٦٥ ١٢٩
(ح)	١٥١ ١٧٩
« حده بصر است ٩٦	« النياض = جامع الصروى
« جامع شفى بصر = جامع الكا في	« بيل ١٩٥
« الان ١٦٤	« استقى ١٩٩
« شيراز احمدى	« ر ١٠ بكر ٢٣٢
« الاحمدى ٢٢٩	« التوبه ١٩٦
« اوطروى ١١١	« التوبه ٦٣ ٦
« الاضروى اروه اخوشه	« الحاح موسى لاميرى ٢٠٦

« جمع الحدادس = جمع بقوصا القديم »	« جمع الشيخ معروف ١٢ »
« حساب : ٢٠٠ »	« الصتروي (السروي) ١١٠ »
« اعبدى ١٩٨ »	« ١١١ ٢٤٣ ٢٤٩ ٢٥٤ »
« الحيات ١٤٨ ١٨٥٠ ٢٨ »	« جمع طرموسي ٤٠٣ ٢١٨ »
« الحريخ في ١٥٣ »	« انصر حاشة = مدرسة طر حاشة »
« الحسروء - مدرسة الحسروء »	« انظر شى ١٣٠ »
« خير - جمع الخاضع موسى »	« العادلية (العادلة) ٢٧ ١٥١٤٩ »
« الديانة ٨١ »	« عيسى - جمع بر »
« الدرج ١١٣ »	« عشق - جمع خدا »
« الي ذر ١٩٢ ١٩٣ »	« انفسق »
« الروضة ٢١٤ »	« القاضي = الهندار ٦٩ ١٠٠ »
« الرومي ٨١ ١٠٤ »	« قارلق ١٧١ »
« الركي ١٦١ ٢٠ ١٠٣ »	« فر سمر - جامع المقامات »
« ٢٨١ ٢٤١ »	« القرمانية ٢٠٤ »
« ركي شام - جامع الخيدي »	« القرواضية = المدرسة القرواضية »
« الزبيبة ٨٩ »	« فسطاط العرامي ١١٩ »
« الدخه ١٥٥ »	« ١٦ »
« الكركسى ١٠٦ ١٥٧ »	« ١٥٦ »
« صبيح ١٧٣ »	« انقذ ٥٤ »
« السلطان - جمع حداد »	« كرمى ٩٢ »
« سب - جامع كسب »	« ك - و ١٧٤ »
« شرف ١٩٥ »	« لكبرواى ٨٣ ٢١٠ »
« شارق ١٨٩ »	« نين - جمع لاس »
« الشيخ حمود ١٥٢ »	« الموش ٦٧ »
« الشيخ سمر ١٧٠ »	« استدامية ١٩٠ »

بجامع الشاطية ٢٠٥

المقامات ١٧٩ ٢١٧٤

مسكني = ارمي

المبندر ١٠٢

نوا ب ١٥٣

١٦

الضريبة حرم الخياش

الشمس

حل الآخر ٢١٤

١٦٩ ١٦٧ ١٦٦

٧ ٥٦ ٦٩

٢٣٦ ٢٠٢

سحر ٢٢٦

الغمام ١٣٨

الغزالات ١٣٨

حبه ثم محمول قديم : ١٢٠ ١٦٠

جسر باب انطاكية ٢٣٢

الدباغة ٢٧

الدلة ٢٦٢

الكهكة ٢٦٢

جمعية الآثار القديمة في القاهرة ١٦٠

(ح)

حارة الاربعين ٩٥

حارة الاعجام ١٠٥ ١١٠٠

الافريحية ٣٠٤

باب الثيوب ١٠٥

ري بدع ١٩٥٠

السنة ١٥٨

نوا سي ٢٠٨

نوا سي ٣٠٢

٢٧١

البرص ١٩٥ ٣٠٢ ٣٠٤

جبل العرالات = حارة الشيخ

اي بكر

الحليج = حارة الشيعانية

العصرم ٢٩٣

السبل ١٦٦

الدلال ١٧١

٢٩٤

ركي ٢١٤

سحر ١٩٠

لور ١٩٦

٢٨٢

الشيعانية = حارة الطلة

الشيخ أبي بكر ١٣٨

التياني ٣٠٦

الطلة ٢٩٤ ٣٠٣

حام اووان ٢٧٠	حارة عبد الحي ١٩٦
« اثناء بن قصر اقه ٢٧١	« عبد الرحيم ٢٠٣
« باب الاحمر ٢٨١	« عطوي ١٩٥
« البندر ٢٧٥ ، ٢٨١	« لعرايين ١٧١
« برد بك اثابك ٢٦٨	« القرقر ٢٥٧
« برم - حمام الجديد	« القصبة ١٠٥
« برصين ٢٨٠	« الكتان ١٩٠
« بزار ٢٦٩ ، ٨٠	« الطعنا ١٥٩ ، ١٥٨
« المسانة ٢٨١ ، ٢٨٧	« انزوق - حارة الطعنا
« بستان الازرق ٢٧٥	« المزانة ١٩٥
« بستان يكر ٢٧٥	« ابن عقوب ٣١٤
« بستان ابن الحذب ٢٧٥	« العاضر السلطاني - محلة الكلاسة
« - مشهد الدكة ٢٧٥	« حم آدرسي - حشاش ٢٧٧
« - مشهد الجبس ٢٧٥	« اشقر ٢٧
« شمس الدين ٢٧٥	« لابرس ٢٦٩
« الشريف ٢٧٥	« الابريه ٢٨٢
« حال الدولة ٢٧٥	« بن الاثير ٢٧٢
« ابن تكيل ٢٧٥	« ابن لادريسي ٣٧٣
« عبد الرحيم ٢٧٥	« اسد الدين ٢٧٣
« الوزير ابن حرب ٢٧٥	« غيور ٢٨١
« كافي اليهود ٢٧٥	« اوج حان ٢٨١
« لمصيق ٢٧٥	« اردمر ٢٢٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٦
« النقيب ٢٧٥	٢٨٢
« ولى ٢٧٥	« الافندي ٢٨١ ، ٢٨٥
« لدوه ٢٧٣	« الاملاحي ٢٨١

حمام بزة - حمام حمدان	حمام بن مطروس ٢٧٥
حمام ابن بغا ٢٧٨	« الحسنة خاتنه ٢٨٢
حمام البعراصي ٢٧٤	« الحشاش ٢٧١ ، ٢٧٧
« بلدان ٢٨٢	« الحوكرى
« البيلوني ٢٨٢	« دار لا يدك ٢٧٨
« الياسة ٢٨٥ ، ٢٨٠	« « اربك ٢٧٨
« البيجامي ٢٦٦	« « اول ٢٧٨
« النل ٢٨٢	« « بند الدين ٢٧٨
« الخابرية ٢٨١	« « بكنوت ٢٧٨
« الجديد ٢٦٦	« « حال الدولة ٢٧٧
« الجديدة ١٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١	« « حمام الدين ٢٧٨
٨٥ ، ٢٨٢	« « سعد الدين بن الدروش
حمام الجبل الاسود - حمام الذهب	٢٧٤ ، ٢٧٧
« الحمر ٢٧٥ ، ٢٨٢	« « ابن السماع ٢٧٩
« حر الاسدي ٢٧٤	« « جرد در سف الدس اس الناصح ٢٧٨
« جمال الدين ٢٧٧	« « الشريف ٢٧٨
« الجوهري ٩٢ ، ١٠٩ ، ٢٧٤	« « الرجاء ٢٧٨
٢٨٠ ، ٢٧٩	« « بن الشاع ٢٧٩
« حرم الحافظي ٢٧٥	« « شمس الدين ٢٧٩
« العدد ١٦٧	« « شهاب الدين ٢٧٨
« ابي الحصين ٢٧٠ ، ٢٨٠	« « صاحب شيزر ٢٧٨
« حمام حمام الدين ٢٦٧	« « طارق ٢٧٨
« خدمات حب ٢٦٥ ، ٢٦٩	« « عز الدين الحوي ٢٧٩
« حمدان ١٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠	« « علاء الدين طي به ٢٧٧
« الحان ٢٧٣	« « عبي بن هنج ٢٧٨

حرم من سلاح در ٢٧٤	حرم دار عمارت دين ٢٧٨ ٢٧٩
سوق ٢٨٠	« « قيصر ٢٧٩
سوق ٢٧٤	« « العظم ٢٧٧
سوق العزل ١٧٤ ١٧٥	« « الملك رشيد ٢٧٨
٢٨١	« « نظام الدين ٢٧٨
الشجرة ٢٧٠	« « ١٧٨
شريف ٢٦٨	« « ابن درمش ٢٧٢
شريف عراس ٢٧١	« « الذهب ٢٨٠ ٢٦٩ ٢٤
شجرة ٢٦٨	« « الذهب ٢٨٣ ٢٨١
شريف من اول ٢٦٩	« « ريس الن ٢٧٢
شريف دود ٢٧٣	« « رول ٢٨١ ٢٥٠
الشهاب المجي ٢٧٥	« « الركن ٢٧٣
الصالحية ٢٨٠ ٢٨٦	« « الركناني ٢٧٥
الصفي ٢٦٩	« « ارجح ٢٦٨
عشق - حرم - شفق ٢٧١	« « لومر - حرم - لومر
عقاب ٢٨٠ ٢٨٩	« « حرم - حرم - حرم
عصفه ٢٧١	« « الدوق ٢٧٢
العجمي ٢٧١	« « الساعي ٢٦٨
ان - عديم ٢٦٦	« « السيل ٢٨١
العرايس ٢٧٢	« « الست = حرم الحسين
عريف الصاعه ٢٧٥	« « السرور ٢٧١
ابن عسرون ٢٦٩ ٢٦٣	« « سروي - حرم - سريه
الصفي ٢٧٢	« « السلطان ٢٦٦ ١٧٧
ابن العقلاقي ٢٧٣	« « ٢٧٠ ٢٨٢
العنف ٢٦٨	« « سقري ٢٧٤

حام علي ٢٦٨

« المواني ٢٧٠

« فخر الدين ٢٧٥ ، ٢٧٧

« الرايين ٢٧٢

« الموقفي ٢٦٧

« مدعي ٢٨١

« القاضي جاء الدين ٢٦٩

« القاضي جمال الدين ٢٦٧

« القصة ٢٧٢

« التواس ٢٦٢ ، ٢٤٤ ، ٢٨١

« فيصر ٢٧٥

« الكاملية ٢٧١ ، ٢٧٣

« البايضية ١١٣ ، ١١٤

٢٣٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠

حام محمد ص ٢٨٧

« مصطفى باشا ٢٨٢

« الملاح ٢٧٧

« ابن الملك العظيم ٢٧١

« موعان ٢٧١ ، ٢٨٠

« النصري = حمام للبيده

« النحاسين ١٤٠ ، ٢٨١

« النعيم ٢٦٩

« ابن أبي المنيضاء ٢٧٧

« الواسي ١٧٦ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢

« الويضي ٢٨٠

(ع)

« حب حب ٢٨٨

« حب حب ٢٠٠

« حب حب ١٢٢

« حب حب ٢٨٩

« حب حب ٢٨٩

« حب حب ١٢٣ ، ٢٢٨

« حب حب ١٣٢

« حب حب ١٣٢

« حب حب ٢٨٩

« حب حب ١٢٥ ، ٢٥٩

« حب حب ٢٨٩ ، ٢٨٩

« الطلية ٢٨٩

« حب حب ١٤٦

« حب حب ١٥٥ ، ٢٨٩

« حب حب ٢١٣

« حب حب ١٢١

« حب حب ١٢١

« حب حب ١٦٩

« حب حب ١١٨ ، ١٤٨

« حب حب ١٣٥ ، ١٣٦

« حب حب ١٤٢ ، ١٤٣

« حب حب ١٤٢ ، ١٤٣

« حب حب ١٨٥ ، ٢٣١

« حب حب ٢٥١

جامعه لدامعانه ١٩١	حدائق عامه ١٥٨ ١٧٧ ١٩٣
« ترجمه ٢١٦	(ر)
« حاديه = حاديه امر مر »	
« تاريخ ٨٨ ٨٩ ٢٩٥٠	« مؤلفه رثر مدبره رثر
« القواميه ٨٩	« الأوقاف الاسلاميه ١٠٨ ٢٥٢
« امير الصالح ٣٣١	٢٢٥ ٢٠٨ ٢٠٤ ٢٢٦
« المعظم ٢٥٥	« دائرة البديه ١٠٠ ٨٨ ٨٢ ٦٩
« حره كتب الأوقاف الاسلاميه	١٤٤ ٢٠٨ ٢٢٤ ٢٢٨ ٢٥٣
٢٤٤ ١٥٢	« در راجع ست
« حره كتب الكيه الاحصايه ١٤٤	« ابن أبي البر ٢٢٦
« « « ٢٥٧	« ابن الاصع ١٣٣
« « « جمع مشطيه ٢٠٥	« « شحه ٧٦
« « « لرونه لرونه ٢٤٤	« « ائست ٢٥٨
« « « رونه شيخ ابي بكر ١٤٠	« « مرعشي ٢٥٨
« « « كسفه درعين شهيد	« « شي ٢٧٠
٣٠٠	« « الامه ست حاديه
« حره كتب كمنه الروم الأرمه كس	« « رحب ست بس رحب ماش
٣٠١	« « حدث ٢١
« حره كتب كمنه بوره ٢٩٨	« « سوادار ٢٢٨
٢٠٢	« « رئيس الحواره ١٣٤
« خزانه كتب كتيه الوايتكان ٢٩٨	« « الحكومه ١٢٧
« خندق بالوجه (بالوح) ١١٣	« « الزودخانه ٤٥
٢٩٥ ١٧٣	« « صلاح الدين الأيوبي ٢٥٨
« حدائق لرونه ١٥٩ ١٤٥ ٩٥	« « الصرب ٢٧٢
« حدائق القديم ٩٦	« « ابن عبد السلام ١٣٣

دار عثمان باشا ١٣٧٤ ١٣٦

العدل ١٢٧ ٢٥٣

ابن العديم ٢٢٨

قسته (مؤلف) ١٢٠

نفر آف الحواري - مكتب الحواري

القرن العاشر ٥١

مطبوعات لسريون ٣٠٣

الاسكوليك ٣٠٣

لوارو ٣٠٢

دور (جمع دار) ٢٩٠

دجلة - حارة

درب الست ١٥٢

الخطاب ٦٧

بي الحشب ١٥١

الرحمة ٢٠٣

الرجاحي ١٥١

السبعي ١٥١

ابن السلا ٦٧

بي سودة ٢١٢

(ر)

رباط ابراهيم باشا ٣١٧٤ ٣١٤ ٣٠

الرباط الحسروي - المدرسة الحسروية

رباط الشيخ براق - رباط ابراهيم باشا

الرباط العسكري - " " "

وحية ابن القنندر ٢٦٨

(ر)

رواية الاصلية = لكه لاجلاصيه

راوية لاضعي ٢٤٩٠ ٢٤٨

راوية عرب ١٦٩

رواية بحر ٨٢

رواية صبح - روية ودييه

لرواية ٢٤٩

راوية حوشه ١٤٩

زاوية الحاج بلاط ٤٥٠

الروي - جامع الزكي

روية الشيخ حيدر ١٧٥

الحدس ٢٣٠

الصيدية ٣١٩

زاوية العجمي ٨٨

الكريمه ٩٢

الكريمه ٨٢

بي المشد ٢٠٥

النسبي ٢٥٣

لروية ٢٤٤

رفق "مرامه ٦٥

الحبي ١٥١

الحواريه ٢٦١

خطاب ٦٧

حات التوبون ٦٧

سوق اسواق حلب ١٤١٦

سوق حلب ٨٣

١٤٣

« السلا ٦٧

سوق لحد ١٨٧

« الشيخ حيدر ١٧٥

« الا.حي ١٦٤

« حمة بؤق ٩٦

« قسرس ٩٢

« قرب حقهو ٢٩٦

« باب دير ١٩٦

« القون ٢٥٥

« " ١٤٢

« قسطنطين ٢٤٩

« لاطه ١٩١

« كبروني ٢١٠٠٨٣

« بعود ١١٣

(س)

« ب ٤٤

« حمة بؤق - حمة بؤق

« ب حمة ١١٠

« السلا ١٦١

« احديده ٣٠٣

« الخاور ١٥٩

« حمة ١٠٥

« قسطنطين

« حواس ١٤٩

« سدة الجامع الاموي بحلب ١٨

« ح ١٤١

« سراي ابراهيم ٣١٣

« ح ١٤٢ ٢٨٢

« اسعد ٢٠٨ ٢١٤

« ح ١٧٨

« الحكومه (دار) ١٣٧٠٣٦

« الاح ٢٨١

٣١٣

« حمة ١٤٣

« سراي شيخان ١٣٧

« ح ١١٤

« عثمان سلا = دار عثمان ١١٤

« الدراع ١٤١

« منقار ١٣٠٠١٢٧

« صابون ٢٥١٠١٢٥

« سهل الحول ٣١

« الصرماتية ١٤١

« ٢٥ ، ٢٣ ، ٢٤

« الصبغ ١٤٢

٢٧ ، ٢٥

« الصرب ٢٢٠٠٧٢ ٢٢١

« سور قسرين ١٤

سوق طرابلس ١٤٢

« الطيبة ١٢٥ ، ١٢٢

« على = سوق شنت

« العتقة ١٤١

« قطارين ١٤٢

« مقدس ١٤٢

« العتق ١٣٥

« نعم ١١١

« القصاية ١٢١

« العتقة ١٥٦ ، ١٥٧

« العطن ١٤٣

« القودس ١٤٢

« الكرك ١٤٢

« المتبادل ١٢ ، ٩٩ ، ١٢٥ ، ٢٥٩

« العتق ١٤٠ ، ١٥٥ ، ٢٨١

« الشاين ٧٣ ، ٢٢٥

« الفواء ٦٥ ، ١٣٥ ، ٢٨٩

« شنت ٤٥

(ش)

« شارع صلاح الدين ١٢٦

« حمام التل ٢٠٤

« سفان الوذير ٩٦ ، ١٢٦

« سفان ابشير ١٤٧

« المدوسة الشعبانية ١٤٧

« لياشين ٢٩١

(ص)

« صريح صلاح الدين ٩

« شيخ العروص ٢٢

(ف)

« فوس ر جمع امدرسة فردوس

« فوس ر جمع امدرسة فردوس

(ق)

« قوس ان الكاري ٢٦٨

« قوس محمول ٥٥ ، ٥٦ ، ٩٤

« شيخ ورس ٧٤

« قوس اصوي ١٨٧

« قوس الى (مكة) ١٢

« قوس جديدة ١٧٨

« قوس جبل ١٨٤ ، ٢٥٨

« قوس ابشير ٣٠٣

« قوس لاجه ١٩٥ ، ٢٦١

« الاود ١٥٩ ، ٢٦١

« رت بقع ١١٥

« رت ٢٣٠ ، ٢٦١ ، ٢٨٦

« خوش ٢٥٩

« حب اسدانه ١٨٤

« حب الله ٢٦٠

« حرمي ١١٩

« اخوار ٢٦٣

قسطل في حنة ١٨٥

« داي محو ٢٨١

« رجب ت ٢٥٩

« رقب ٢٦٠

« لمصبة ١٨٧

« الربوب ١٨٦

« حه ر ١٢٠ ١٥٦

« السكاكي ١٠٥

« شرق ١٨٦

« قسطنطين ٢٦٣

« التيم حدر ١٦٥

« صاحبه ١٨٦

« عني بك ١٠٧ ١٢٢

« القصبة ١٨٥

« المرجة ٢٦١

« المستامية ٢٦٢

« اشد ٢٦٢

« نيت ٢٢٣

« لاصري ١٨٥

« اصري ٢٥٨

« صلي ٢٩

« صوري ٢٩٠

قلعة حلب ١٦ ٢٧ ٢٤ ٣٥

٤٢ ٢١٤

قعه حمام ٣٧

« حصص ٣٧

« الشريف ٢٣ ٢٤

« وردت ١٦٤

« حب ١٨٧ ١٨٩

« قنق حيلان ١٠٩

« بود ١٥ ٢٣١

(ك)

« دائرة - كسه

« سن حب اصريه ٢٥٧

« كنائس حب اليهودية ٣٠٨

« كنائس الآباء الفريسيكان = كنيسة

« رابط يوس

« كنيسة الارمن شهداء ٢٩٨ ٣٠٠

« كنيسة الارمن اسكوليك ٣٠٤

« كنيسة ام العوفات ٢٩٩

« كنيسة لاجس المطهر ٣٠٧

« كنيسة شجرة الانجيل ٣٠٦

« كنيسة الروم لاربود كنس = كنيسة

« الصراء

« كنيسة الروم الكاثوليك ٢٩٤ ٣٠٥

« كنيسة اليرشليم اليعسوية ٣٠٣

« كنيسة سنناريم ٢٩٨

« كنيسة الرمان الكاثوليك ٢٩٩

كنيسة الريان الكاثوليك = كنيسة	كنيس سوري ١٤٨
العدراء	"
كنيسة البية ٢٩٩	"
كنيسة البية العدراء = كنيسة	"
الروم الكاثوليك	"
كنيسة الشياي = كنيسة روبرتس	"
كنيسة الصم = كنيسة	"
كنيسة عدراء ٢٨٩ ٣٠٣ ٣٠١٤	"
كنيسة الفرنسيسكان ٢٨٩	"
" القديس يوحنا ونيود ٣٠٧	"
" القديس يوحنا ونيود ٣٠٧	"
كنيسة كنيسة	"

(م)

كنيسة كنيسة ٦٧ (٢٨)	كنيسة روبرتس الكاثوليك ٩٧٤٩٦
" كنيسة ٣٠٥	٢٩٣٤ ١٥٠٤ ٩٩٤ ٩٨
" الايمان ٣٠٦	مدرسة نور ٦٠٦٥
" مار قولا ٢٩٨	متحف بران ١٣٨
" مار يوحنا ٣٠٢ ٢٩٨	متحف حلب ٢٩٣٤ ١٨٧٤ ٩٤٤ ٥٦
" مار اوجينيوس ٢٩٩	محراب جامع الأطرو ١١٢
" مار قولا جرجس ٢٩٠	الهرامية ١٢٩٤ ٧٣
٣٠٧	" حسب ٤٨٤ ١٥
كنيسة مدر - من ٣٠٦	" شيخ معروف ٧٣
" المور - كنيسة مار يوحنا	" مردوس
" مريم العظمى ٣٠٥	" قسطن خرمي ١٢٠
" متقل ١٤٨	" حقه تراق ٨٩٥
" عيلة ١٨٩ ٥٩٤ ٤٣	

محكمة الشام ٣٠٥	محكمة بانقوسا ١١٣٤ ١١٣٤ ١٧١٤
محكمة الشرعية ١٠٢	١٧٥ ١٩٤ ١٩٩ ٢٥٩ ٢٧٧
محكمة فيوت عبور ١٩٤ ١٩٤ ٢٨١	
١٩٩ ٢١٣ ٢١٣ ٢٦٢	محكمة سدرة ١٣٢ ١٣٣٠ ١٤٥ ١٤٦
٢٨١ ٢٦١	« بتدرة الاسلام ١٤٥
محكمة عاقق ١٧٢	« « اليهود ١٤٥ ٣١١
« الارواح ١٧٢ ١٧٤	« البساتنة ٢٦٢ ٢٨٧
« الاكراد ٢٦٢ ٢٨٧	« اللط ١١٣
« اللاجي ١٦٤ ٢٦٢	« البياضة ١١٠ ١٩٤ ١٦٠
« الاحري ١٢٥ ١٣٦	٢٤٢ ٢٤٩ ٢٨٧
« او غالك ١٥٩ ٢١٩	محكمة تركم ٢٠٩
« باب الحان ٢٨٢	« باب لغرد ٦٤ ٣٠٣
« باب ط كية ٢٨٠ ٢٢٢ ٢٦٤	« اسكانه . محلة محدث
٢٨٩ ٢٨٧	« التلال (التل) ١٧٨
محكمة يادجيك ١٩٠	« تل مران ١٧٣
« ييز (عيس) ٢١٥	« النوب ٣٠٤
« « فسر ٩٢ ٩٦ ١٠٤	محكمة القتي ٣٣٠
« « النصر ١٠١ ١٤٦ ١٦١	« حب الله ٥٩ ١٢١ ١٨٤
٢٨١	٢٨٢
محكمة باب الجين ١٨٥	محكمة جب قرمان ١١٣ ١٧٢ ١٧٤
محكمة باب البوب ١٥٦ ١٥٧ ١٧٧	« احسن (الحسل) ٧٧ ١٩٢
٢٨٣ ٢٨٠ ١٥٨	٢٦٤
محكمة حسينا (مجستا) ١٣١ ١٤٤	محكمة الجديدة ١٣٨ ١٧٨ ١٨٣
٢٠٢ ٢٧١ ٢٨٢ ٣٠٨	١٩٥ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣
٣١٠	٢٩٨ ٢٩٤

حكمة جقوق جق ١١٣	حكمة سويته علي ١٠٠٤ ٦٨ ٤٤٣
« قطال ٣٧	« ١٣٥ ٤ ١٣٤ ٤ ١٢٨ ٤ ١٢٣
« الحوم ٩١ ٨٣ ٦٧ ٦٥	٢٢٨ ٢٠٦ ١٨٤ ١٧٦ ١٤٦
١٨٤ ١٥١ ١٥٠ ١٣٥ ١٢٩	٣١٢ ٢٦٧ ٢٣١ ٢٣١
٣٠٦ ٢٩٥ ٢٦٩ ٢١١	حكمة سيف دولة ٢٣٦
حكمة الحجة ١٩٨ ٢٦٣ ٣١١ ٣٢٠	« شرعوس ٢٦٢ ٢٨٧ ٢٩٩
٣٢١	« الشيعاني ٧٤ ٢٥٩ ٢٨٥
حكمة أحمد ٣٠٧	٣١٤
حكمة حد سبل ١١٣ ١٧٤ ١٧٥	حكمة ص حيدك ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤
٢٨٠ ٢٦٠	« الصغار ٢٥٩
حكمة الخ فيه ٢٧٦	« الضممة ١٧٣
« الدباغة ٨١ ١٤٥	« الصليب ١٣٧ ١٧٨ ١٨٣
حكمة اللحدالة ١٥٨	« ٣٠٠ ٢٩٩ ٢٩٨ ١٩٥
« الرام ٣٠٧	٣٠٥ ٣٠٤ ٣٠٢ ٣٠١
« الرمصية ٢٨٢ ٣١٧	حكمة الصرس ١٧٣ ١٧٤ ٢٤١
« زقاق النحلة ٢٨٠	« عرصة الفرافي ٢٠٩
« ساحه ر ٧٦ ١٠٣ ١١٤	« اعرير ٣٠٣ ٣٠٥ ٣٠٦
١١٧ ١٢٠ ١٢٧ ١٤٠	« العلوى ١٦١ ١٨٥
١٥٥ ١٩٦ ٢٠٨ ٢١٤ ٢١٥	« المص ٥٤ ٥٥ ١٨٤ ١٨٩
٢٣٣ ٢٧٠ ٢٨٠ ٢٨٩	٢٨٠ ٢٦٩ ٢٠١
حكمة ساحة النير ٢٦١	حكمة عقه الياسمين ٢٢٥
« السحفية ٢٨٠	« غتر ١٨٦
« سوق شمه ٢٨٠	« العبي ٢٥٦
« سويته حاتم ١٣ ٩٠ ٩١ ١٨٤	« العبي ٢٦٨
٢٨٢ ٢١٦ ٢٠٦	« الغرامه ٨٨ ١٢٨ ١٤٨

١٧٧، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢١، ٢٢٣	« المرعي » ١٢٤، ١٦١
٢٢٦، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٨٢، ٢٩٥	« المشاطية » ٢٠٥، ٢٢٩
٣١٣، ٣٢١	« المشارقة » ١٨٤، ٢٤٨
معلقة الفرائج ٢٢٩	« المصان » ١٨٤
« العردوس » ٧٨، ٧٩، ١١٥، ١١٦	« مدركه » بحمد ساحة بر
« النيص » ٥٥	« العربلية » ١٦٦
« قارلق » ١٧١، ٢٢٩	« المقامات (باب المقام) » ٨١، ٨٤
« قاضي عسكر » ١٧٢	١١٥، ١١٧، ١٣٠، ١٥٦، ١٧٩
« فحلل الحرامي » ١١٩، ١٦٤	١٩٥، ٢٣١، ٢٨٠، ٢٨٦
١٨٧، ٢٨١، ٢٨٧، ٣١٧	« مدركه » ١٧٨
معلقة فحلل لند ٢٦٢، ٢٨٧، ٢١٧	« ن صير » ١١٣، ١٧٤، ٢٦٠
« القصيدة » ١٥٦، ١٥٧، ١٧٥	« عروى » - « مدركه » ص ١١٤
١٨٦، ٢٨٠	« امر » ٣٠٤
« معلقة القلة » ٣١٥	« وراء الجامع الكبير » ٢٢٥
« القواس » ١٦٦، ٣٠٣	« ابن يعقوب » ٢٥٩، ٢٦٠
« القوزلية » ٢٥٩	« اليهود » ٣١٠، ٣١١
« الكتاب » ٢٩٩، ٣٠٤	« المدرسة (طراز بنات) » ٩
« الكتاوية » ٧٧	« (أقدمها في حلب) » ٦٧
« الكلاسة » ٣٠، ٦٩، ١٠٤، ٢٢٢	« الاندكية » ٧٧، ١٥٤
٢٨٠	« الاحمدية » ١٥١
« معلقة الكلاسة صغير » - « معلقة اول »	« (أقدمه) » ٢٠٤، ٢١٨
« الطوسعا (الطنبغا) » ٩٤، ١٥٩	« مدرسة الارمن » ١٣٧
« اللوردي » ١٦٤	« الاسماعيليه » ٢٢٣، ٢٥٣
« محمد بك » ١٠٦، ٢٢٤، ١٧٥	« الحاية » ١٣١
١٨٦، ١٩٠	« الالواحية » ٢٧

المدسة الاشورية ١٥٧	المدسة شعيه ٦٣
« بانه ٢٢٩	« الصاحيه ١٥٠ ٢٥٢
« البهراميه - جامع البهراميه	« اضروطيه ١٠٦ ١٠٧
مدسة التجيز ٣٢١	« العثانيه ١٣٦ ١٤٧ ١٤٦
« جامع المبوك ٦٧	١٩٨ ٢١٤
« الخامع الاحدي ٢٢٩	مدسة العسي ١٩٢ ٢٦٢
المدسة اخوايه ٢٢٥	« خردوس ٨٤ ١٥٠ ١٨٣
مدسة الحردكيه ٢٣١	المدسة العلائيه ٢٢٢
« الخاج بلاط ٢٥٠	« بصرويه ٢١٧ ٢٢٦ ٢٧١
« الخاميه ٢٢١	« العديه ٧٢ ١٠٦ ١٠٨
« الحداديه ٢٥٢ ٢٦٧	« القرموطيه ٢٢٥
« الخويه ٤٢ ٤٣ ٥٩ ٦٠	« القرفاصيه ٢٢٣
١٧٨ ١٨٩ ٢٠٣	« كامسه لوانه ٨١ ٩٤
مدسة خان التوتون - المدسة المقدميه	« الكماله - لمدسة العديه
« الروم الكاثوليك ٣٠١	« تقدميه ٦٧ ٩
المدسة الرحاميه ٩٠ ٩١	« الضوريه ٢١٧
« الزبديه ٢٧	« البارحميه ٢٠٦ ٢٠٧
« السعافيه ١٧١ ١٢٧ ٤	« صوره ١٢٨
٢٦٩	« سطمه بغداد ٩٠ ٢١١
المدسة لسطاطه ٧٤ ٧٩ ٨٤	« ادمجيه ٨٩
١٠١ ١٠٢ ١٠٣	« اليسوعيه ٣٠٣
مدسة السريان الكاثوليك ١٩٣	« البشكيه ٢٢٠
المدسة لشادحميه ٧٢ ٢٢٠	مدبريه (دار) الآثار السوريه ٢
« الشرفيه ٩٧ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٢٧٠	٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩
« الشعبانيه ١٤٧ ٢١٧	٧٢ ٨٢ ٩٦ ٩٦ ٩٨ ١٠٤

مسجد الشيخ معروف ٧٢	١٣٨٤١١٥٤١٠٨
« الشيخ علي ٢٥٨	مديونة الآثار (في الموصية الفرنسية)
« ع رة ٢٢٩	٢١٤٢٠٤٥
« صفي بن ١٠٥	مديونة الآثار (في فرنسا ١١
« طهرل ٢١٢	مراحلص عامة في سوق لاديل
« المشور ٢١٠	٩٩٠١٢
« برك ٢١٢	مراحلص سطبة ١٧٠
« العري ٦٣	مرور ام اصليح ابوس ٣٢١
« عون رس ٢٠٧	« شيخ بي بكر . ركة شة
« ع اعدر ٢١٤	ابي بكر
« العدري ٦٣	مسجد الانصاري ٢٣٦
« فضل لش ١٦٢	« الاتواس ٦٣
« نلعه ٣٨	« اصلان دده ٢٣١
« مسجد الدين جامع الشيخ حمود	« المنفي ١٧٥
« اماري ٢١٥	« بكتوت ٢١٣
« رجب مدرسه	« البلاط ومسجد التاريخية
« النبي ٢٠٨	« بلنكو ٢١٣
« ع ٢١٢	« الننه ٢١٣
« ع من ٢٨٢	« خان الطاف ٢١١
« مشهد لاحدي ٢٣٩٠٢٣٦	« حان كرك ١٣٦
« الحسين بن علي ٧١٤٧٠٤٦٩	« ابو الدرجين ١٥٠
« خليل - مقدمه ابراهيم	« الرركشي ١٦١
« الدكة ٥٦٠٥٧٠٦٩٠٧٠	« السراجين ٦٠
« الزواجر ٧٣	« الشيخ عبد الرحمن ٨٩

« الاسود ١٥٦، ٩٥ »

« مساق الخيل ٣٠٥ »

(٥)

الناعورة ٢٩

نهر قويق ٣١، ١٦٩، ٢٣٤

« السحر ٢٣٣ »

مسارده قلعة حلب ٤٢

مسرح جامع لاطروس ١١٢

« الاحمر ١٦٠ »

« حلب الاموي ٤٥، ٤٦ »

٤٧، ٤٨

مسرح جامع القدس ٤٧

ميدان الاحصر ١٦٥

فهرست المراجع

الكتب العربية والتركية

الإشارات في معرفة الزوائد لأبي يحيى محمد بن محمد بن طومر طبع

المعهد الفرنسي بدمشق سنة ١٩٥٣

إعلام الزلاء بربيع حب الشهابي محمد رابع الطبع طبع حلب

سنة ١٩٢١

قدم ما عرف عن ربيع حب لصحبي الصراف مطبعة الصادق سنة ١٩٥٢

لأنساب السعدي - طبع لندن سنة ١٩٢٠

تاريخ البداية والنهاية لابن كثير - طبع القاهرة سنة ١٢٤٨

تاريخ الإسلام لابن وردى - طبع القاهرة سنة ١٢٨٥

دور الحب في تاريخ حب وصي الدين بن الحسين مخطوط في خزانة

الدور الكامي في أعين سنة ١٩٥٠ لابن حجر العسقلاني - طبع حيدرآباد سنة ١٩٥٠

دليل حلب - لبيب حبه أندلس - طبعه ربيع حب سنة ١٩٥٥

دوان ابن أبي حنيفة العمري تحقيق محمد سعد حسن - طبع النجف العالي بدمشق

سنة ١٩٥٦

تاريخ الروصين في أخبار الدولس لأبي شامة طبع القاهرة سنة ١٢٩٢

سلك الدور لأبي الفصل المزي طبع بولاق سنة ١٢٩١

الصورة الملامع في أعين القرب السمع لشمس الدين محمد السجواني طبع القاهرة

سنة ١٣٥٥

- قوات الوفيات لاس في ذكر الكنى - طبع القاهرة سنة ١٢٨٣
 قاموس الاعلام (بالبركة) لشمس الدين - من - صنع استبول
 قلعة حلب لفيصل الصيوفي و... - طار - مطبعة الشرق بحلب سنة ١٩٥٤
 السكامل في الدرة لاس لانير موسي - صنع القاهرة سنة ١٣٠٣
 كشف بطون الخرج حده كتاب حبي - صنع استبول سنة ١٩٤٣
 معجم الادباء لهوث الحموي صنع دار الامون بالقاهرة سنة ١٩٣٦
 معجم الابدان لياقوت الحموي طبع القاهرة سنة ١٣٢٤
 النمل حصفي ترجمه عسوب قست بنتر - صنع معهد الفرنسي عصره سنة ١٩٣٢
 دكت الف... في... - صنع دار الادب بالقاهرة سنة ١٩١١
 حر مذهب سويج حلب لهرحوم كامل النعري طبع حلب - سنة ١٩٢٦
 وفيات الاعيان لاس حكاك صنع بولاق سنة ١٢٧٥

المجوسات

- مجله المجوسات الانثوية سورية مدبره لائله احمده بدمشق
 مجله مخطوطات العربية لمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالقاهرة

الكُتُبُ الأجنبيَّة

- | | |
|----------------|---|
| J. Sauvaget | Inventaire des Monuments Musulmans de la ville d'Alep. Paris 1931 |
| " | Le Géographe de SALADIN (dans Revue des Arts Asiatiques 1930 p. 174) |
| " | L'Enceinte Primitives de la Ville d'Alep (dans Melanges de l'Institut Français de Damas 1929) |
| " | Deux Sanctuaires Cluies d'Alep (dans Syria 1928) |
| Geyer | La Madrasa Hullawya d'Alep (dans B. I. F. A. O. XI) |
| P. de Roziou | La Citadelle d'Alep et ses alentours. Alep 1934 |
| S. Sawat | Alep unprimerie ad-Dad 1954 |
| C. Brockelmann | Geschichte der Arabischen Literatur. wein. r 1898 |
| Sobernheim | Die Arabischen Inschriften von Aleppo (dans Der Islam 1926) |
| Creswell | Origine of the Plan of Carrene Madrasas (dans B. I. F. A. O. XXI) |
| " | Carrene Madrasas |

تصويب الأخطاء المطبعية

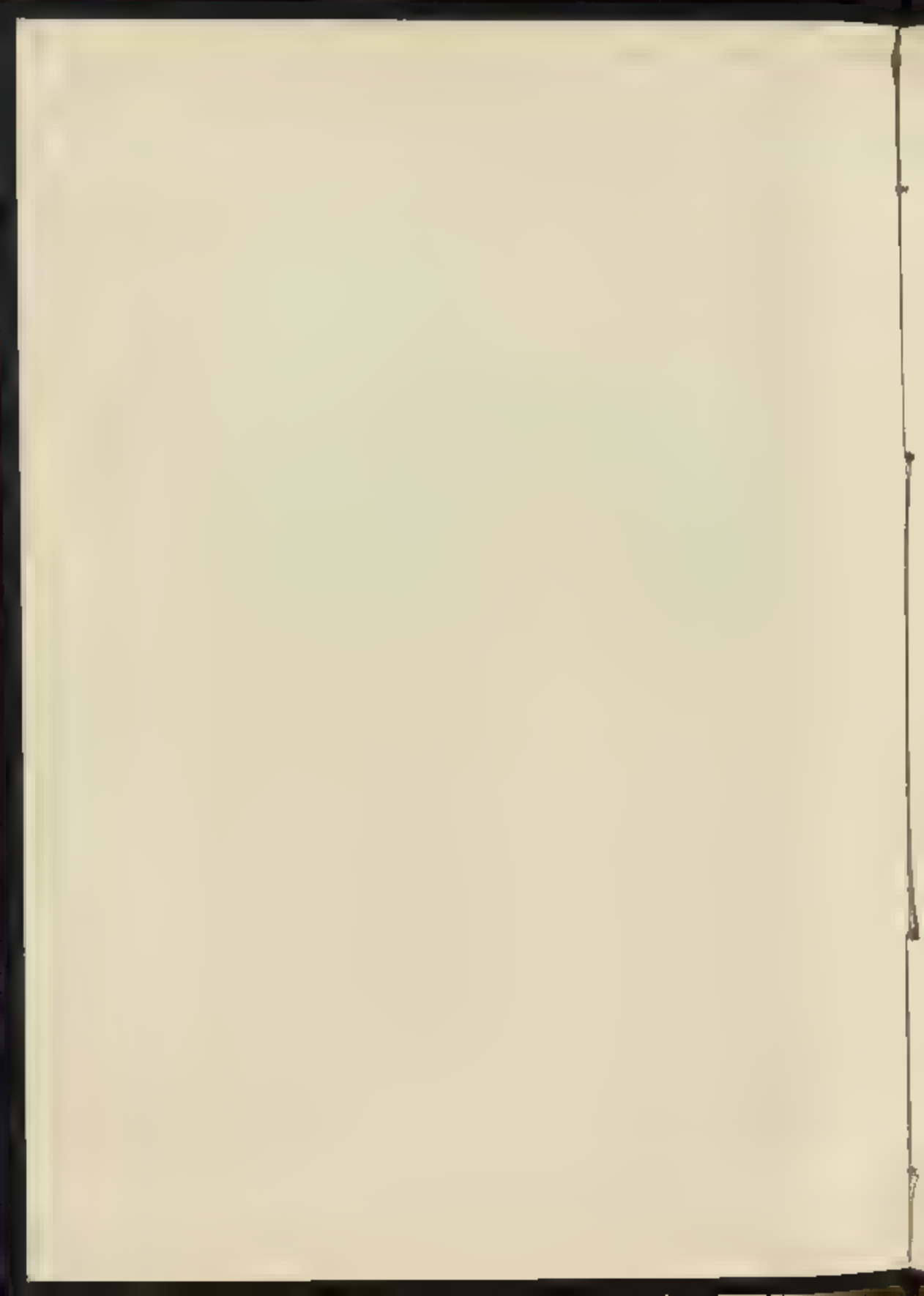
المصحفة	السطر	الصواب
٦	١	و ثلاثة
	١٥	الطبعة المنسوبة
١٨	٣	مشرقي الايوانيين
	٤	منسوخه في القلعة
	١٦	تططف
١٩	١٠	الشمالية بكنبو من هذه
٢٠	٣	بقول مؤلفه في تقرير حركات بعد أن
	١١	الروم هل
٢٣	٤	المسكوية - وأن
	١٩	سف الدين كشفا
٢٤	١٧	و بيتي نوى جات بلاند
	١٨	عهد قاصو الفوري نولى المقر السيمي
٢٦	١٢	جامع الطمس
٢٧	٩	محنة ما يهيم
٢٨	١	Volanges de l'Institut Français
	٣	مفتي طريق
	١٣	وهي لآية دائره
٣٠	١٦	وقد ظنت
	١٧	وفيها كان مقر
٣١	١٣	كان م بعن

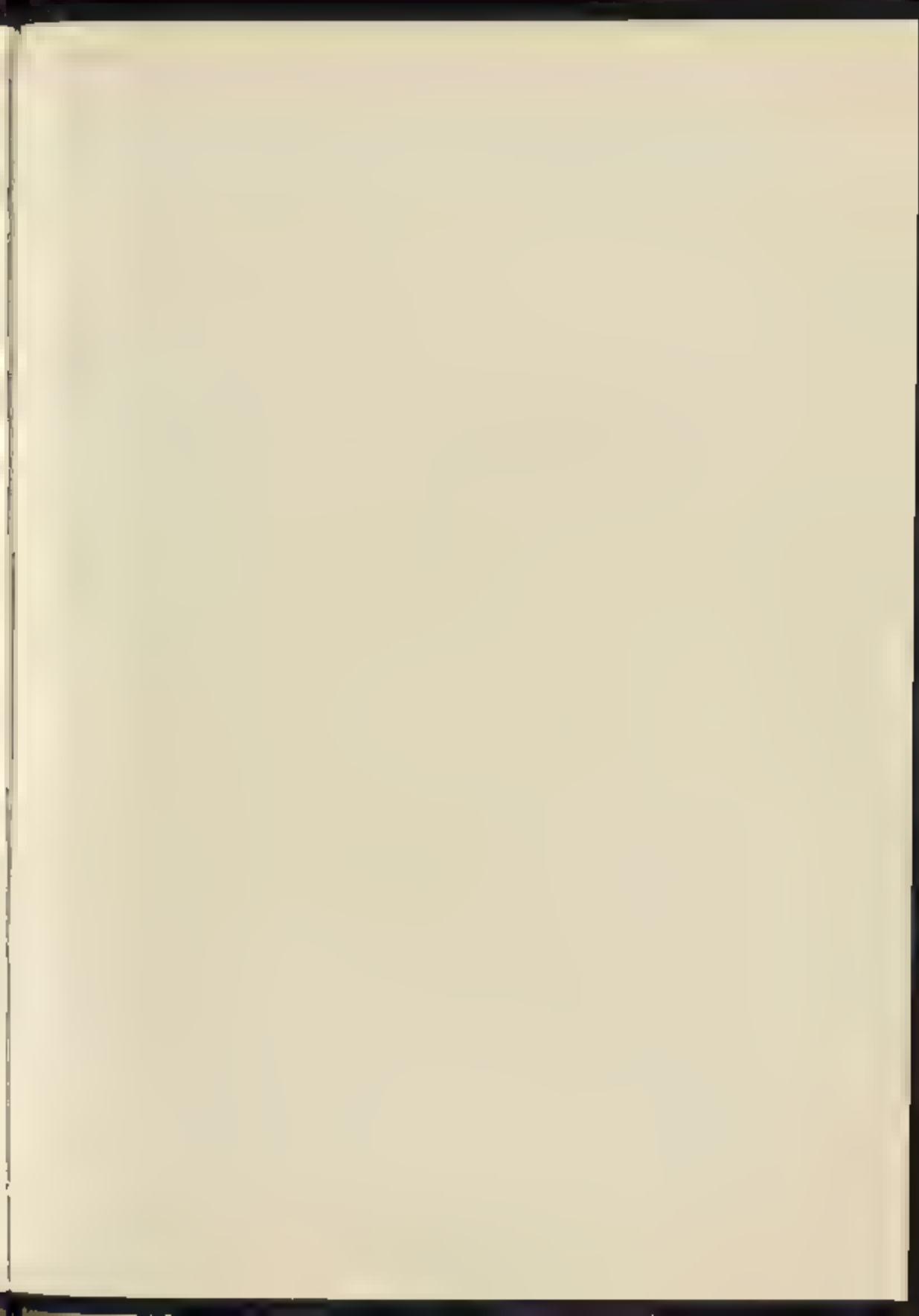
الصواب	السطر	صحيفة
وشبه من البلاد	١٥	٢١
فره (العن)	٢١	
امام قابيبي	٢	٣٢
القلعة المصورة	٨	
على هذا آت هو	٢٣	٣٨
حيد (٤) وس	١٣	٣٩
السيفه منكي	١٣	٤٠
في اداء المقر سعي	١٨	٤٢
وفي وده	١٧	٤٦
عما الدب والدم	٣	٤٧
في اعلام النبلاء	٢	٤٨
من قومه اجنوس	٦	
انصوري كاهن	٢٥	
وعب [بالاشدو	٢٩	
ماشار المقر	٢٢	
٥٥١٨	٨	٩
ابو الحسن محمد بن يحيى	١١	
القرن الثاني عشر	٢	٦٤
له مخطوط	٧	٦٨
هذه حصة لكم آت حد	١٦	
ورثته عند رقم ١١٠ في صحيفه لا به	١٦	٦٩
من التقييه . وفي امام الحرب العامة لأولى ١٩١٤	٩	٧١
جمال الدين شاد بحث	٢١ ٢٥	٧٢
عمل ابي الزحاه واني عند بقه	٢٥-٢٢	٧٣
عند ائمة المكي	١١	٧٥

الصواب	الخط	الصحيحة
٣٥- التوبة السجدة بالدروشه	٦	٧٨
(٤١) وأك نسك	١٩	٨١
يدبر الدين يعني	١٨	٨٨
٤٣ - جامع الكرمه	١	٩٢
عند الرحمن و عند الرحمن	٧	٩٣
وود سلف الدين سودي	١٦	٩٤
نصار مدنية ورا	١٨	٩٩
نزه من نصاب	١٢	١٠٢
دب النهر - المعروف	١٦	١٠٣
١٩٤٦ م	١٥	١٠٤
كامل المالك	٤	١٠٥
١٢٤١ م	٢٠	١٠٦
(١٤)	٢٣	
دوره عظم	١	١٠٧
دل ن الدوا	١١	
٣	١٧	١٠٨
لأنها أكثر منه	٥	١٠٩
أي الملاحق	٧	
ومد س وطه	١٤	١١٠
١١ دل العربي	١١	١١١
دمشق في سنة	١٢	
مسارته وشيقه	١	١١٢
موجه شولا	١١	

الصفحة	السطر	الكتاب
١١٣	١٠	النوّه ، وكت
١١٦	١٨	شهاب الدين الادريسي
١١٧	٧	مخلة ساحة ر
١١٩	١٤	سنة ٨٩٧
١٢٢	٢٨	علي بك
١٢٥	١	بامم هه الشيخ علي
١٢٨	١٥	الحبرونه و تكيب
١٢٩	١٥	عبي حبة
١٣١	١٠	انشاء جهر
١٣٩	١٦	وتروحه جليعه
١٤٢	١٣	سنة ١٢٤٨ هـ
١٤٤	١٧	مجدد ميتا
١٤٦	٩	٨٢ - المصه
	١٥	مصان
	١٧	و مصه
١٤٩	٣	(اهداف هذه الجهة : له مخطط في الوجه (١)
١٥٣	٢٣	شرب الدين احمد
١٥٥	١٠ ١١	راحم ان ساحة ر
١٦٩	٩	ول نحوي الحاح
١٧٤	١٩	(٣) سوق المرل
	٢٠	(٤) يقول العربي
١٧٩	١٤	(٣) هو جامع
١٨٠	٦	البيقي اقتر

المصاحفة	السطر	الموايد
١٨٨	١	(ضع عنوانا هذا بهه) : الباب الثاني وسننل على اللانعة الثالثة
	٢	التي اعملها الدكتور المستشرق
١٩١	١٠	شك من ترو
٢١٠	١٤١١٤١٠	الكيزواني (بدل الكيزاوي)
٢١٥	٢	علة جامع ييز
٢١٨	٢٠	(٧) ابن حلكان
٢٤٥	٤-٥	لشيخ ابي الوفاء
٢٥٣	١٥	بن دي العادر
٢٦٦	٢	حمام بالمقله
٢٦٩	١	يزاد حمام بعد حمام الوالي اسمها حمام عامر وتسمى ايضاً حمام بلدان
٢٦٩	٢	حمام الصفي
٢٧٠	١٢	وهما بحضرة جب الدلى
٢٧٦	١٢	بدنان سكتاش
٢٧٨	٣	علاء الدين بن الناصع
٢٨٠	١٨	وهي حمام
٢٨٢	٧	حمام الحديدة
	١٠	رمصيه







الوحدة رقم (١)
 ٥ ١٣ ٥ ٥
 الحديده ٥
 باب القصر - ٢ -

الوحدة رقم (١)

باب القصر (٤) - باب القصر
 الحديده ٥ (٧) ٥ ٥

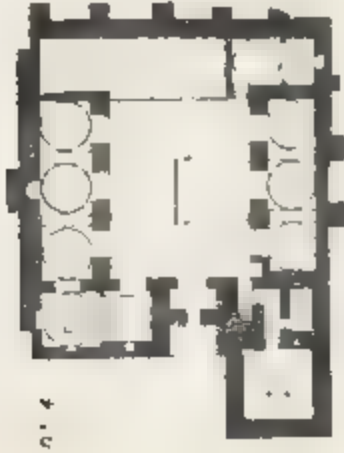
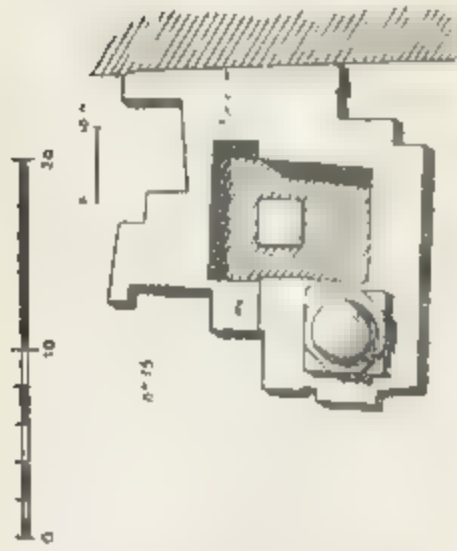


الأثر رقم (١٤) السبع الحرس

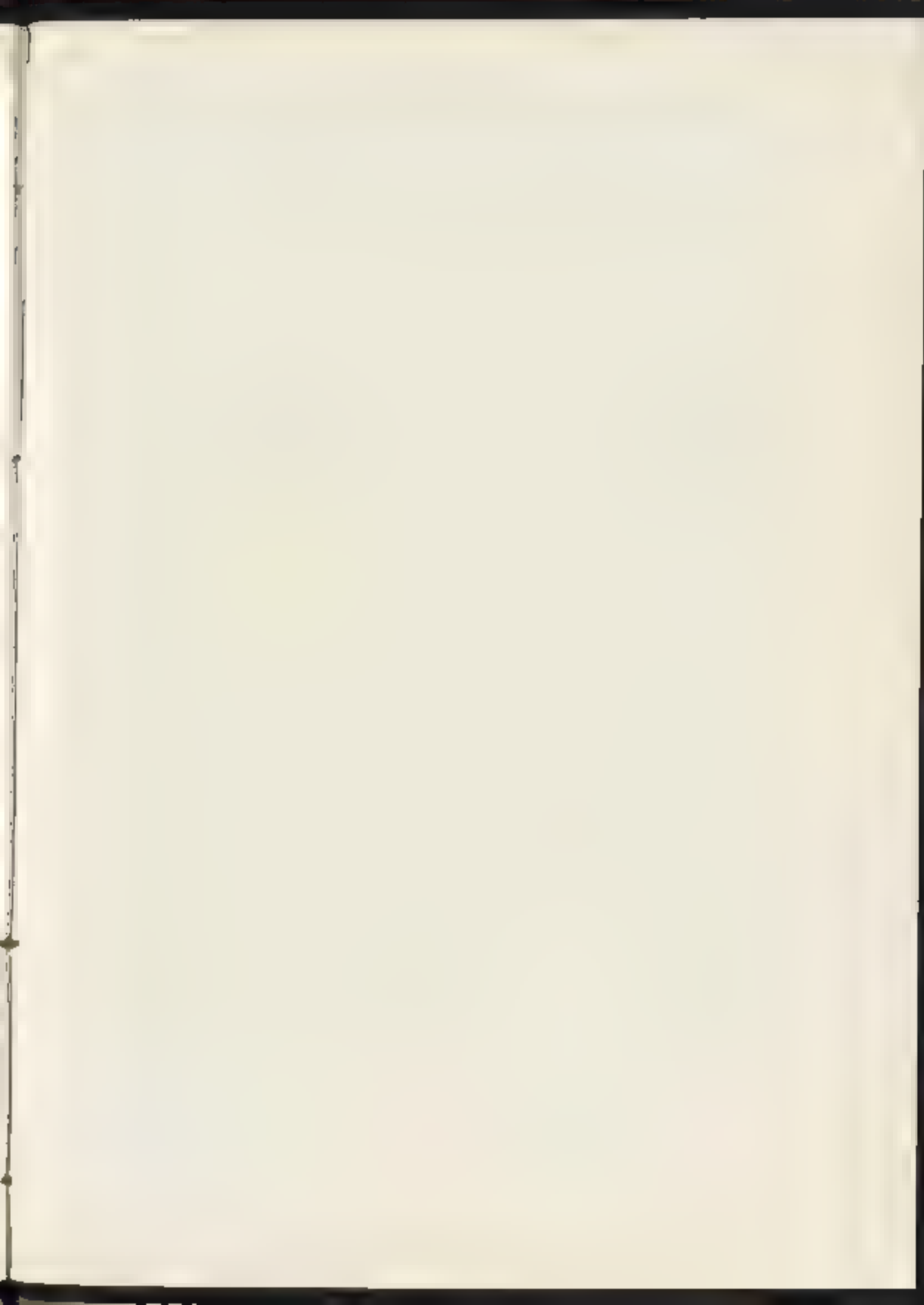
الدرسة الخلوية (١٥) د

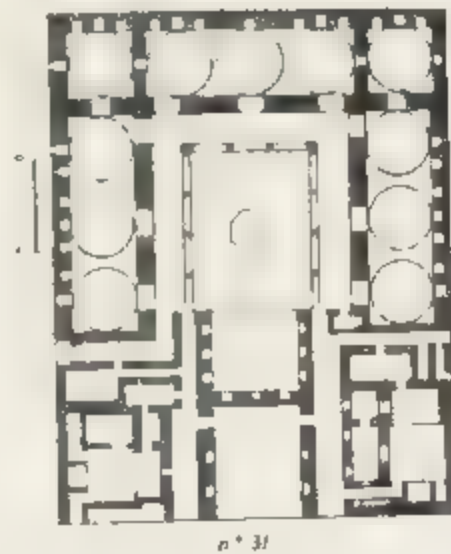
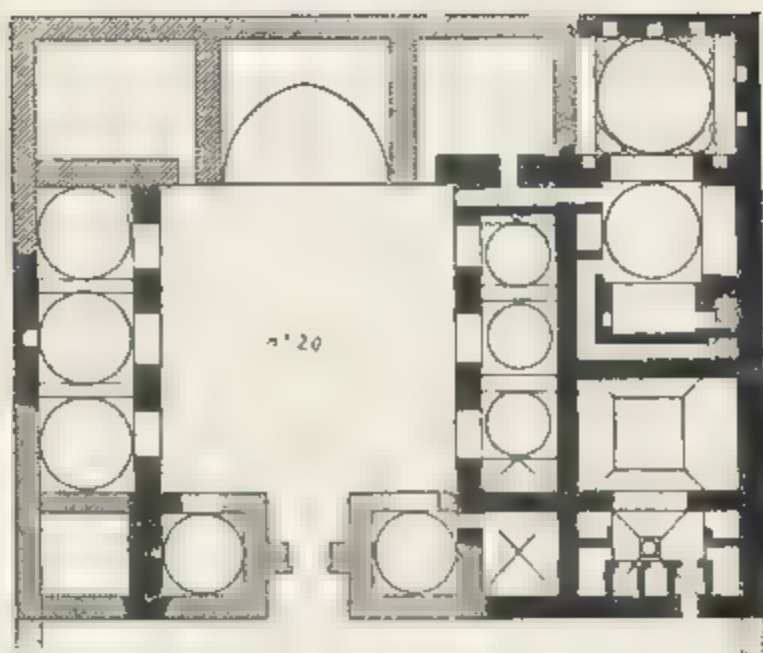
لاوسون النوري (١٧) د

الدرسة القديمة (١٨) د



نوحه رقم (٢) و (٣)





(٤) لوحه رقم

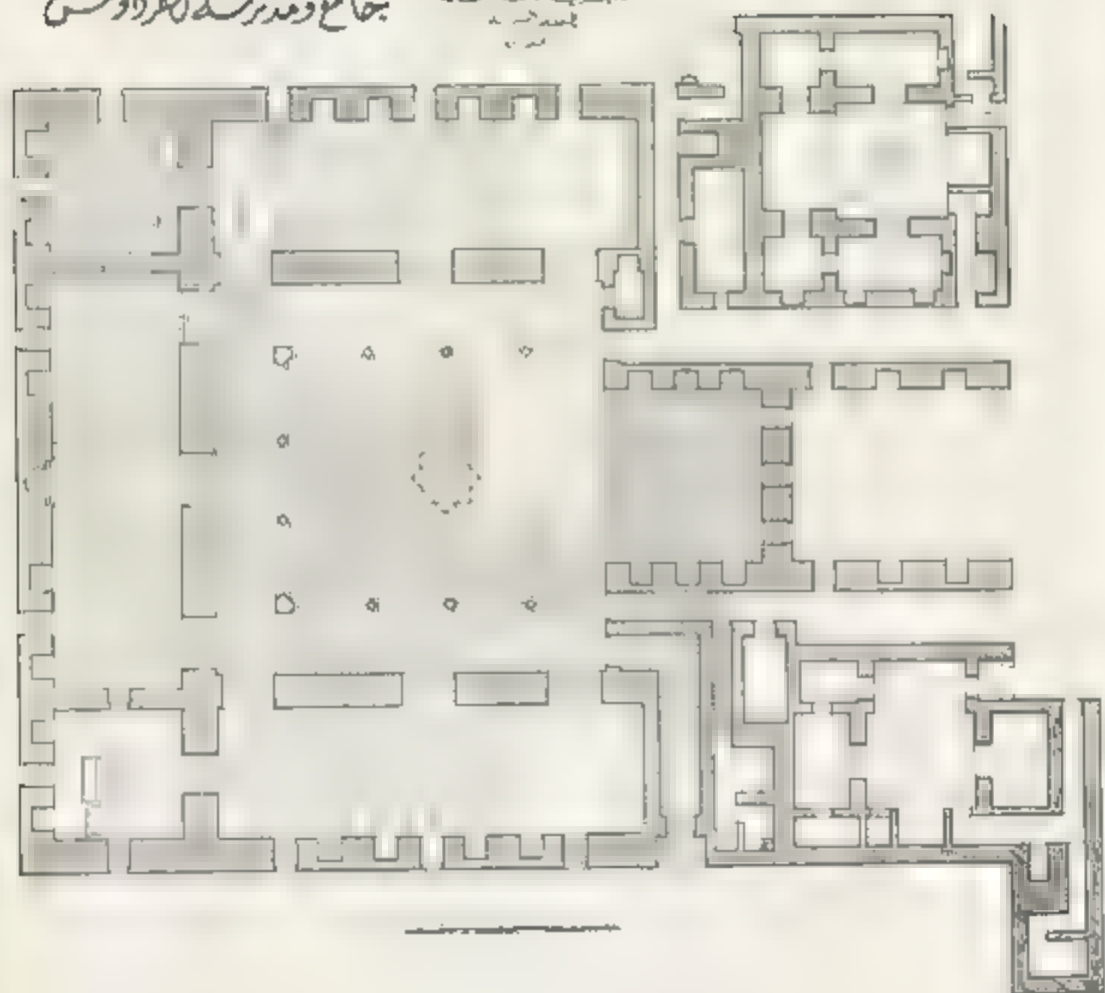
الآثر رقم (٣١) جامع الزردوس

الآثر رقم ١٩ مطبخ العجمي
" " ٢٠ مشهد الحسن



جامع ومدرسة الفزدوسي

الحبيب بن سويح
مدرسة الفزدوسي
القدس



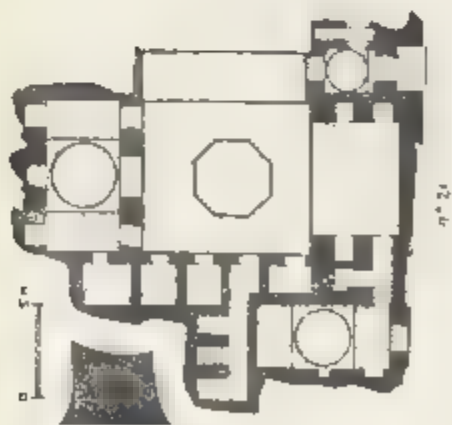
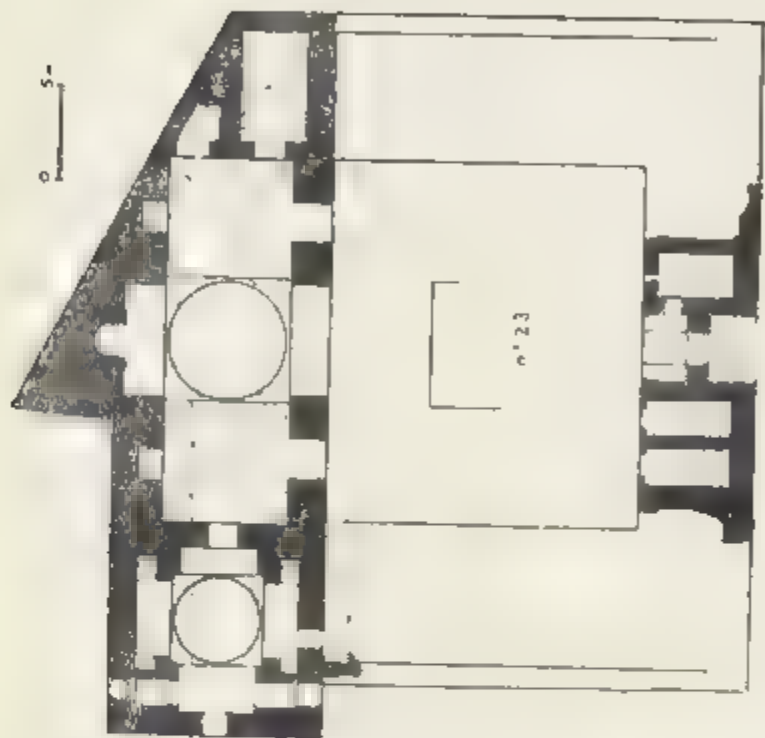
مخطط تفصيلي تام للأثر رقم (٣١)

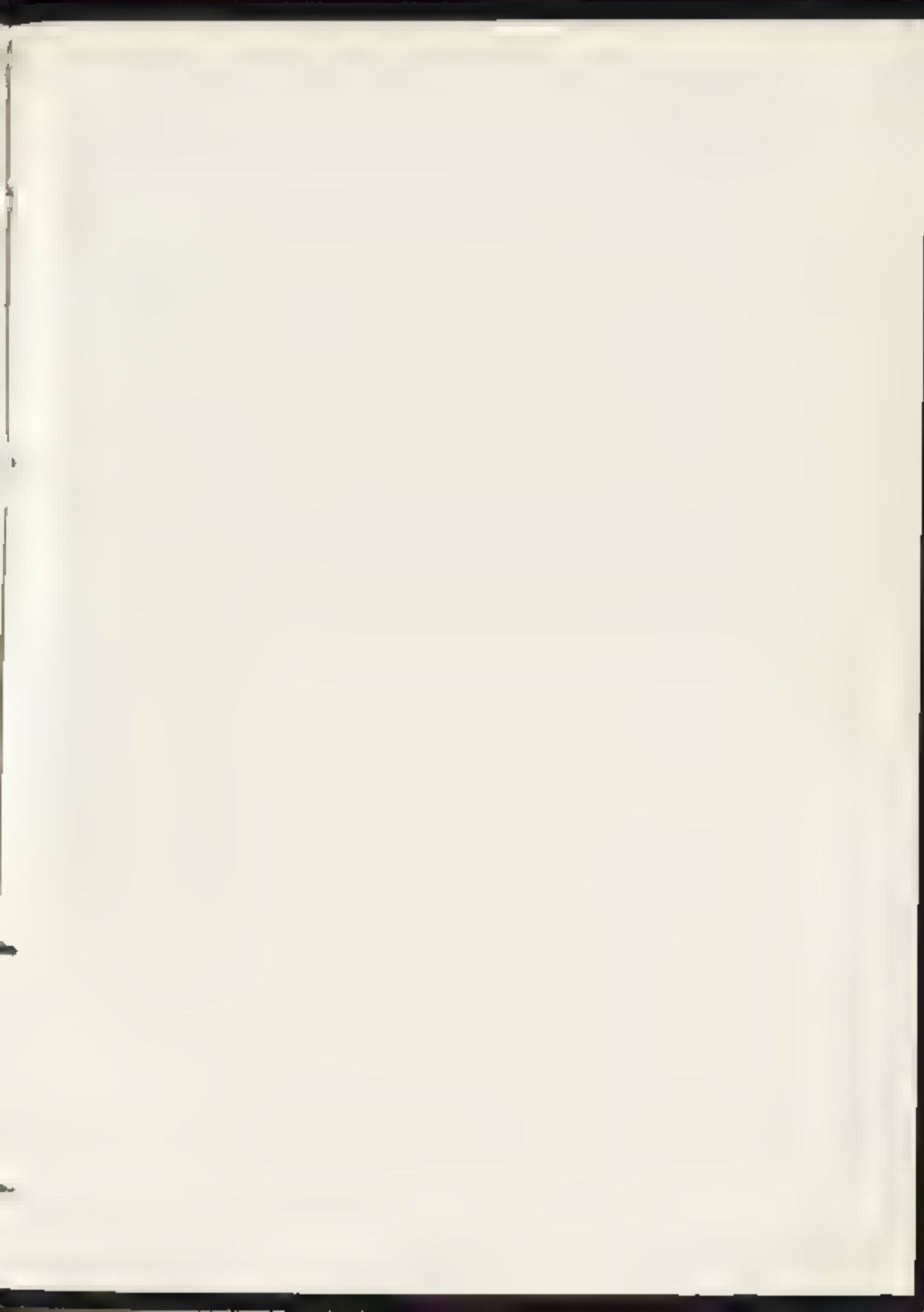


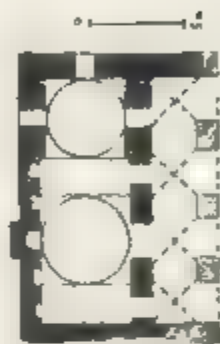
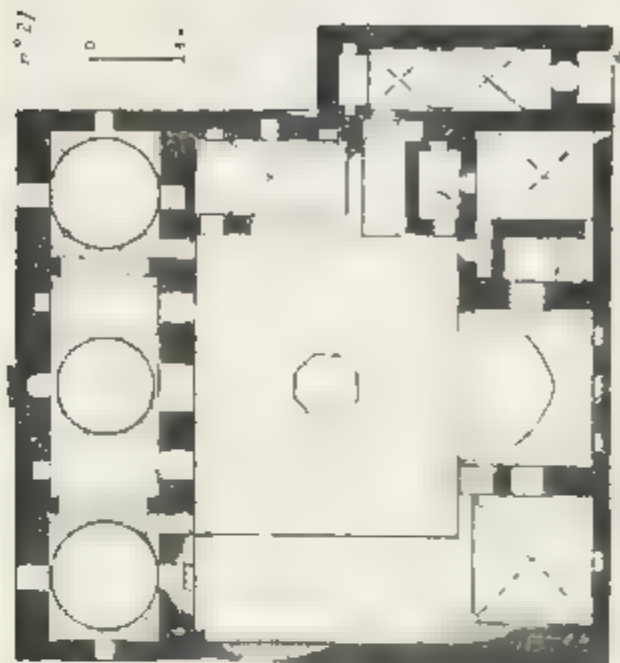
لاثر رقم (٢١) جامع الشيخ معروف
 و (٢٢) الشيخ دوس

الوحدة رقم (١٥)

اللاثر رقم (٢٣) المدرسة السلطانية





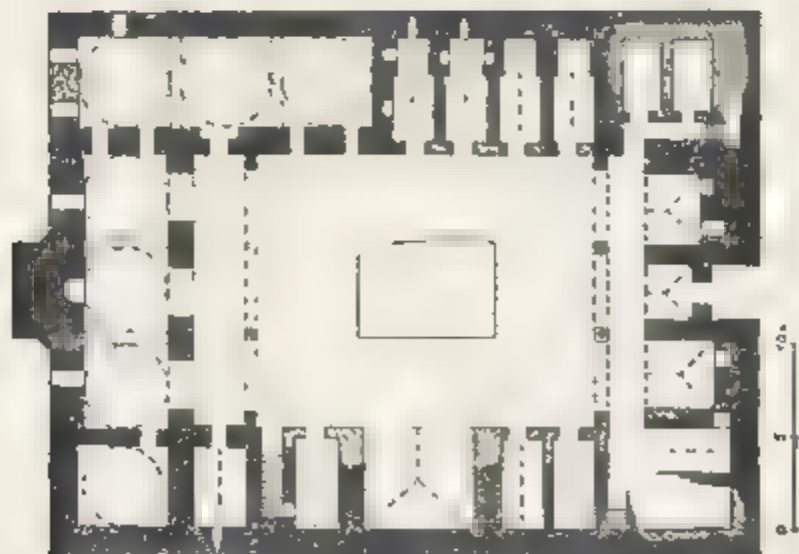


لوحة رقم (٦)

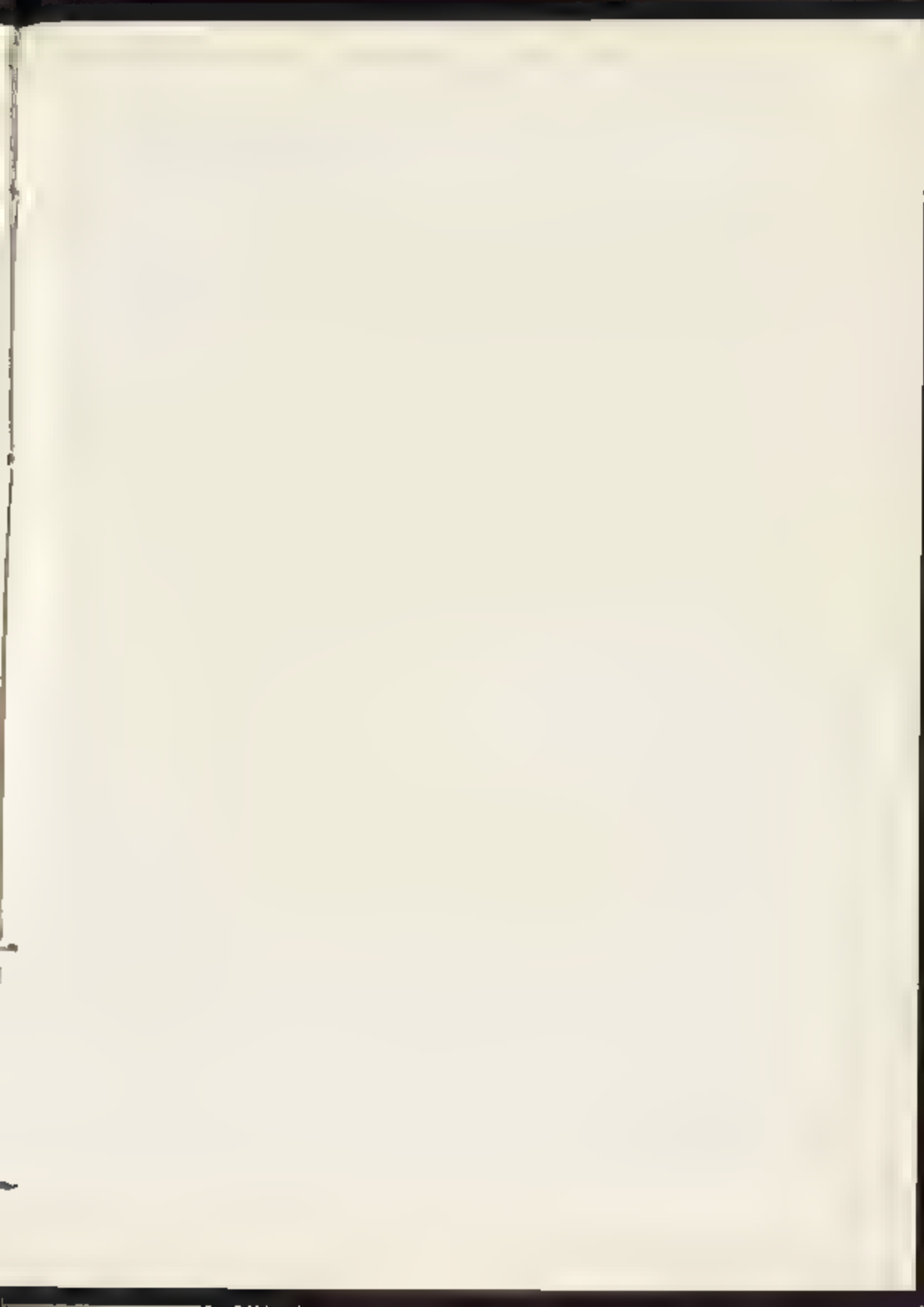
م

الترابسة رقم (٧٥) الدروسة

مدرسة الطاهره البرانية (٧٦) م



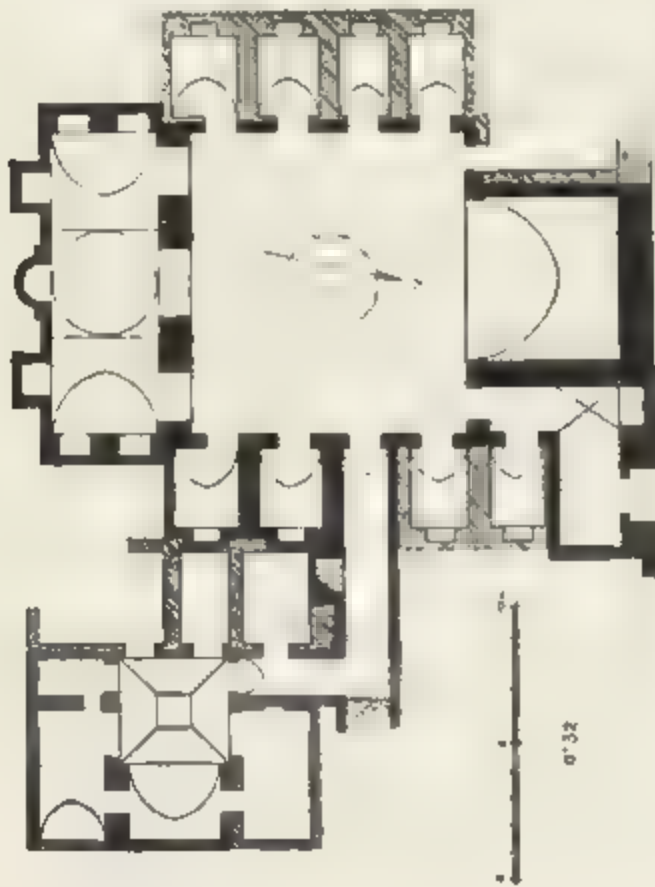
مدرسة رقم (٧٧) السكاملة البرانية



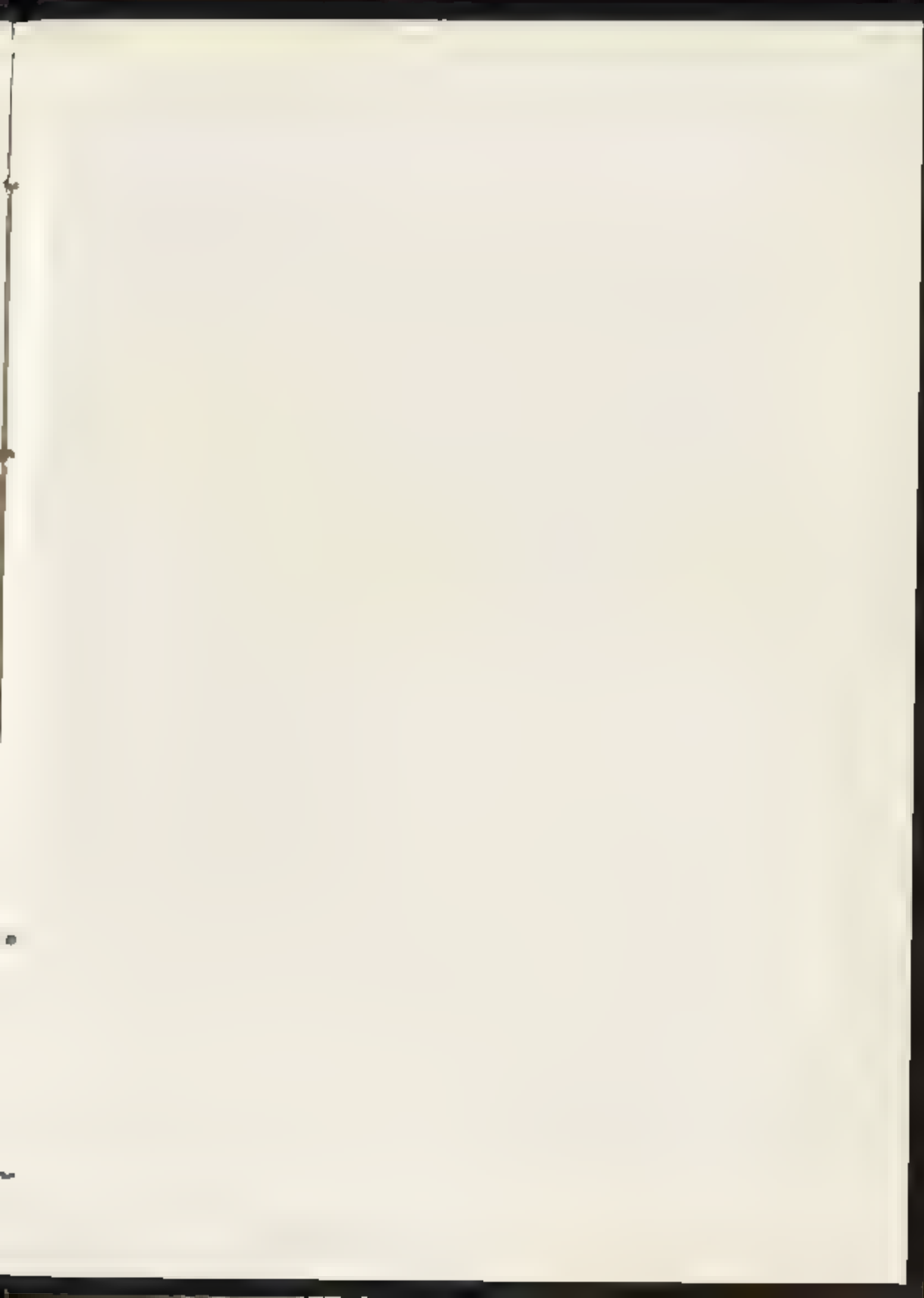
الأثر رقم (٧٣) المدرسة الشريف

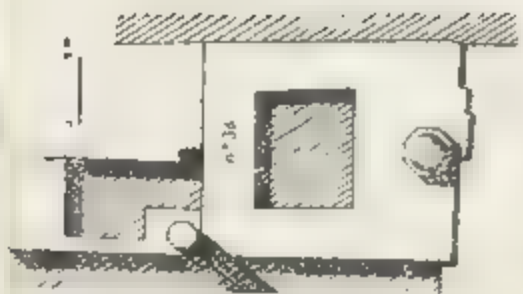


الوجه رقم (٧)

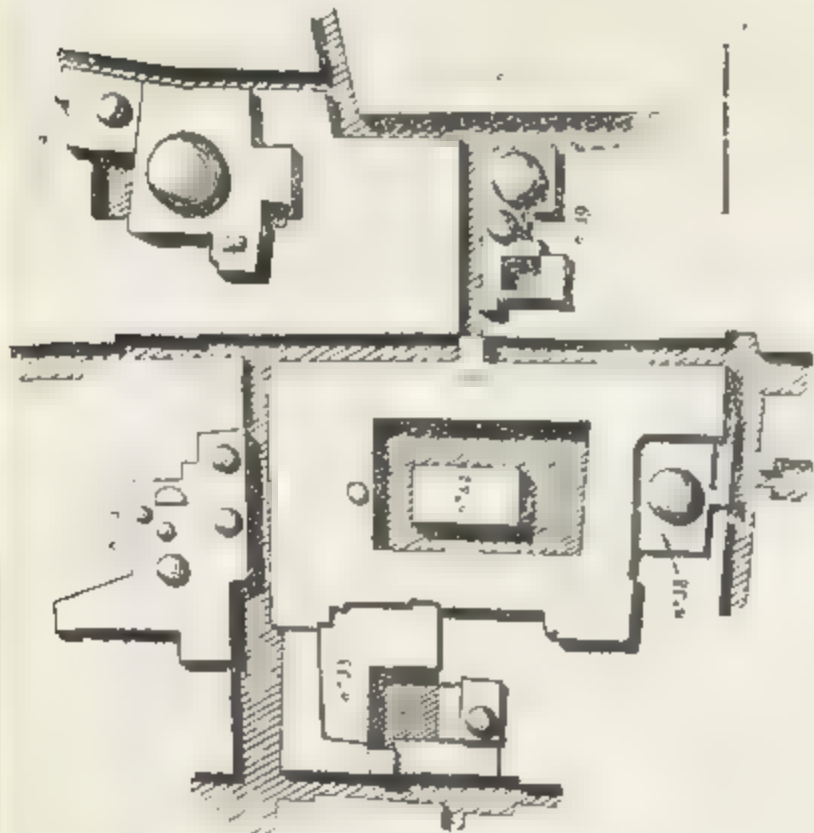


الأثر رقم (٣٧) ساحة الفراء



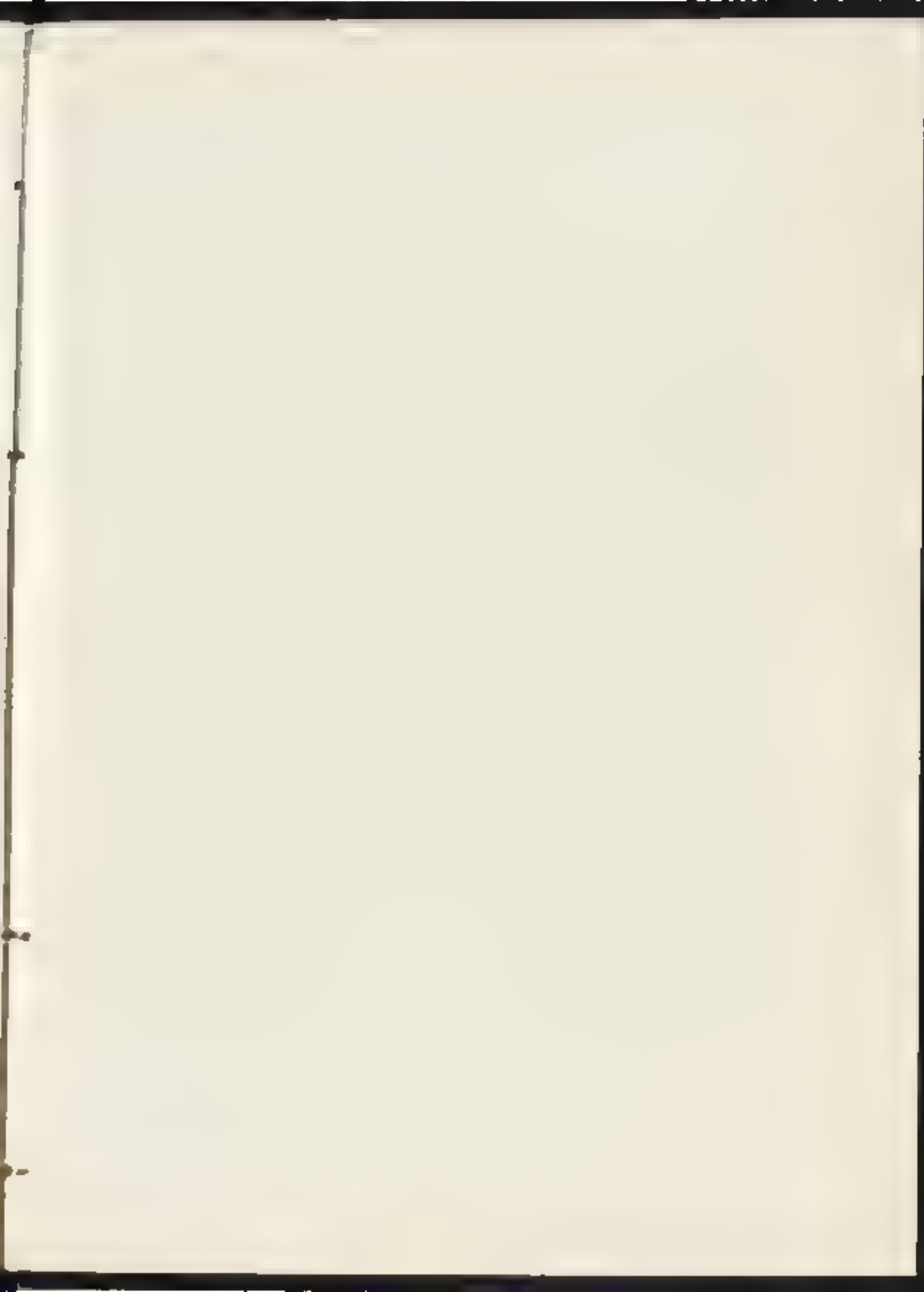


- الآثر رقم (١٩) مطبخ العجبي
 « (٣٣) الدومة الشريه
 « (٣٦) جامع الطلبة
 » (٣٧) مارستان أرغون
 » (٣٨) مواحيص عامة



الوحه رقم (٨)

- الآثر رقم (٣٩) جامع المستنق
 « (٦٢) حان الصايون
 « (٧١) حان الوردي
 « (٧٣) حمام الواساني

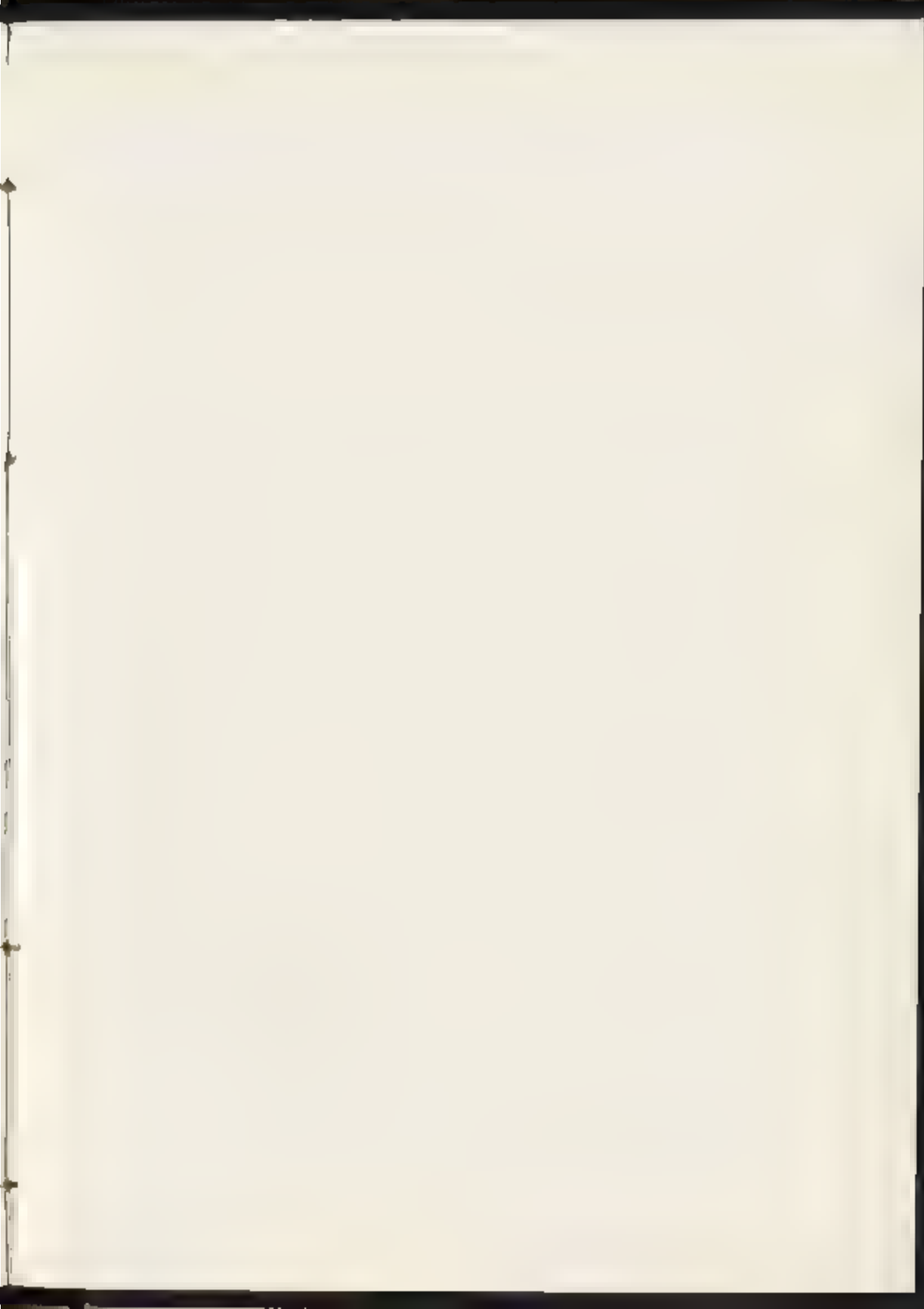




الأردنية (٣٧) دارين زعنون - المخطط المعملي العام

(نار - طلس)

(الصيغة ٩٦)





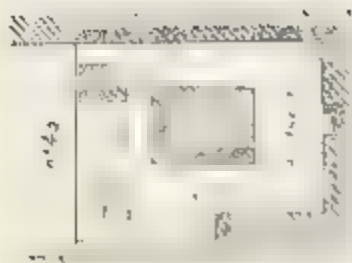
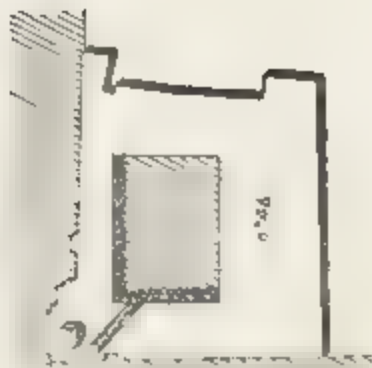
(١٨) - حمام المايديه - مخطط المصفي العام
 طلي - طلي :
 المصفيه ١١٣



الآثر رقم (٤٠) جامع المهدود
 « (٤١) « الرومي
 « (٤٢) « مدرسة لطوطاويه

لوحة رقم (٩)

الآثر رقم (٤٤) حرم الطوحي
 « (٤٥) « جامع البصة
 « (٤٦) « الأطلوس

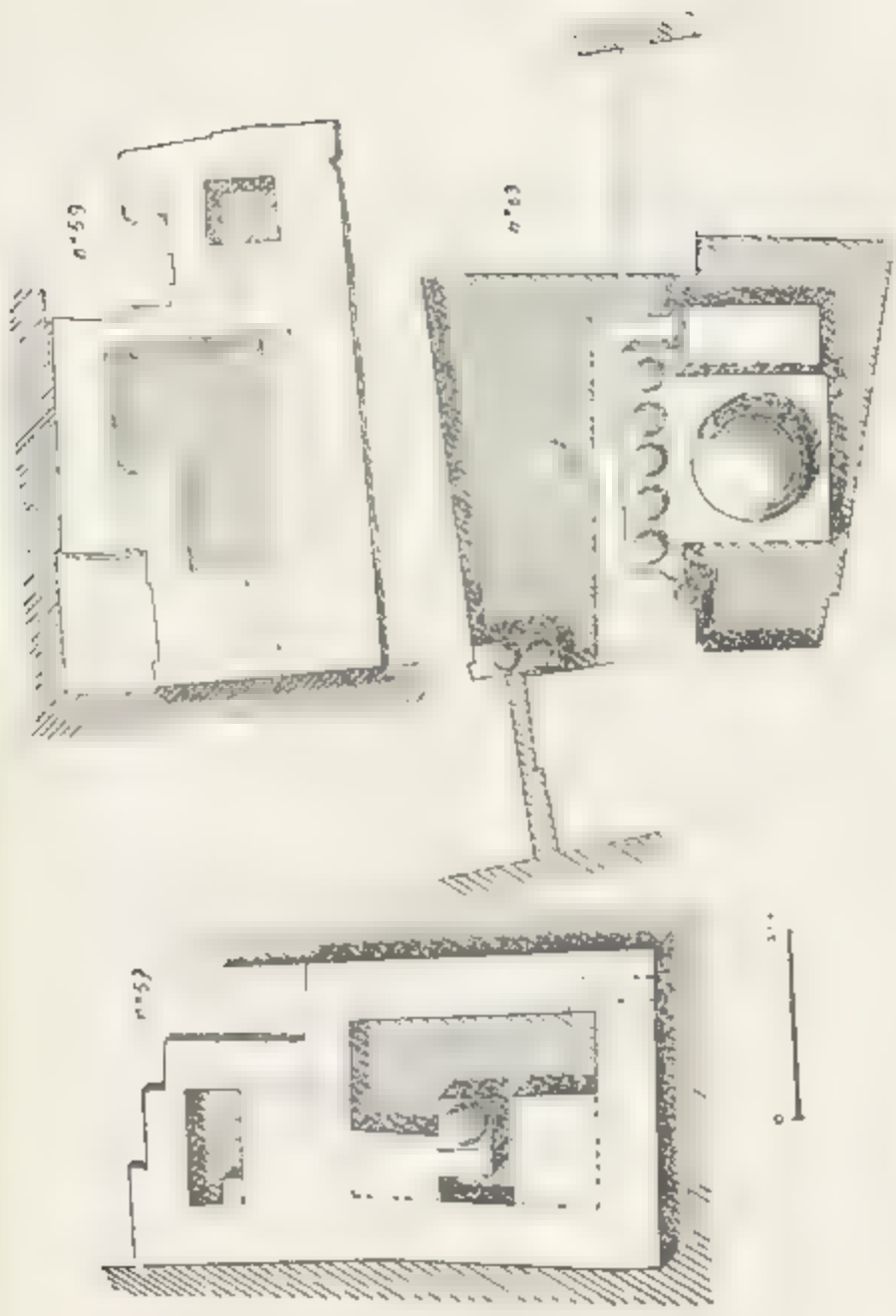




الأثر رقم (٥٧) - حقل القصية
 « (٥٩) = حاربك »

الوجه رقم (١٠)

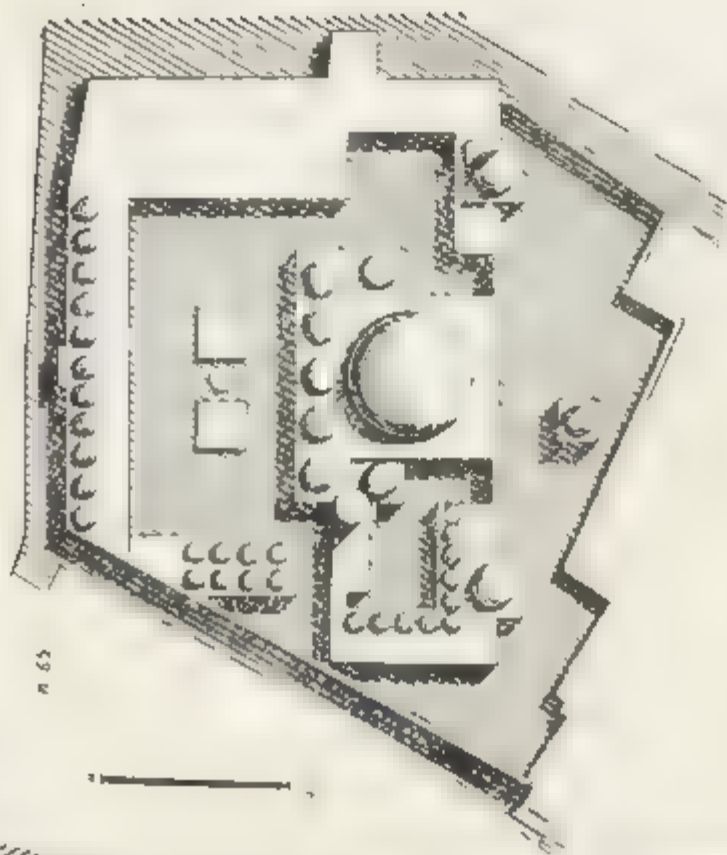
لأثر رقم (٦٣) - جامع مدله





نادر رقم (٦٤) خان قورد بك
" ٤ (٦٥) جامع السهر ايمه

الموجود رقم (١١)



الأثر رقم (٨٥) - جامع الأقصر اوي

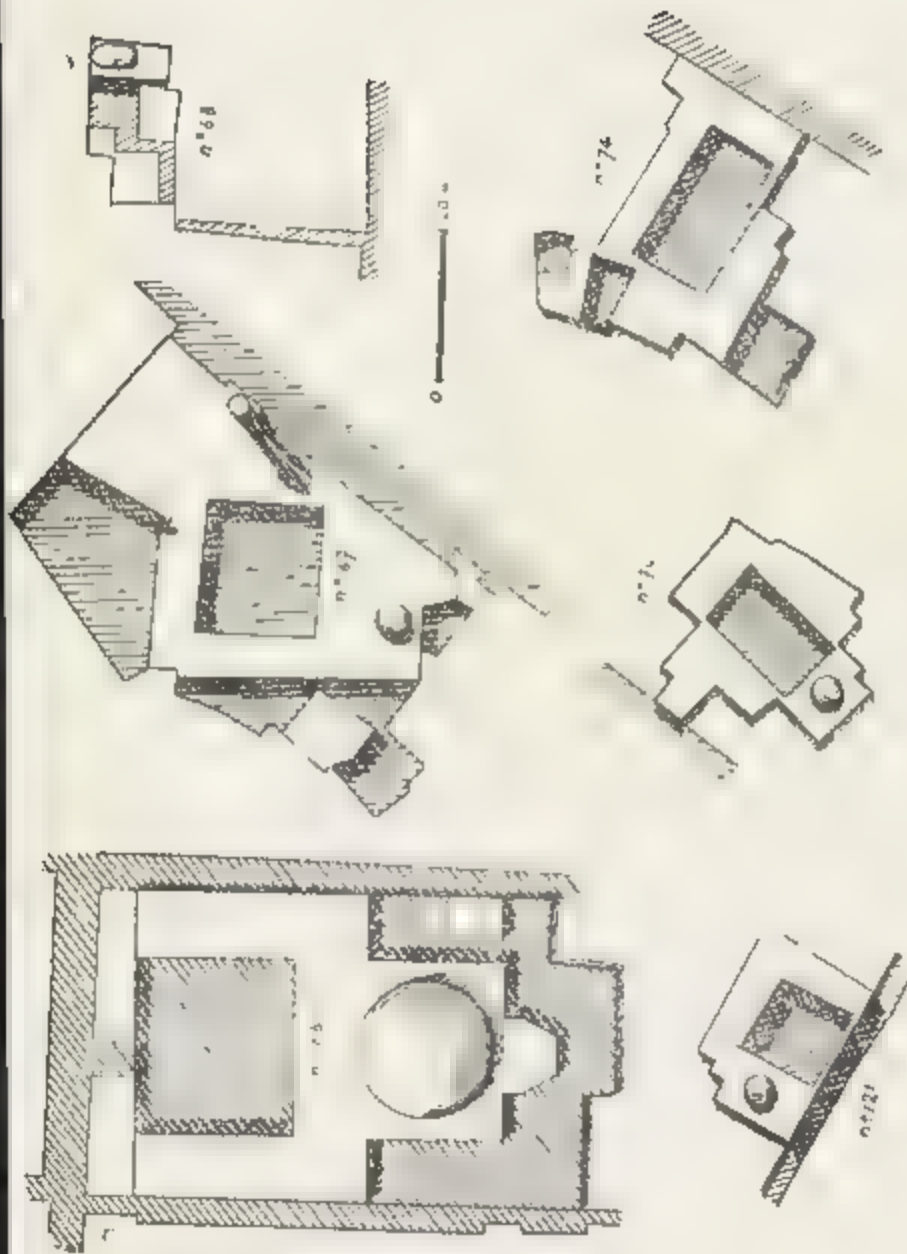




الأثر رقم (٦٦) المدرسة الحسوية
 « (٦٧) جامع الطوائف
 « (٦٨) بيت وحج باشا

الوجه رقم (١٢)

الأثر رقم (٧٠) حان الدوح
 « (٧١) بيت عزاله
 « (٧٢) بيت قديم

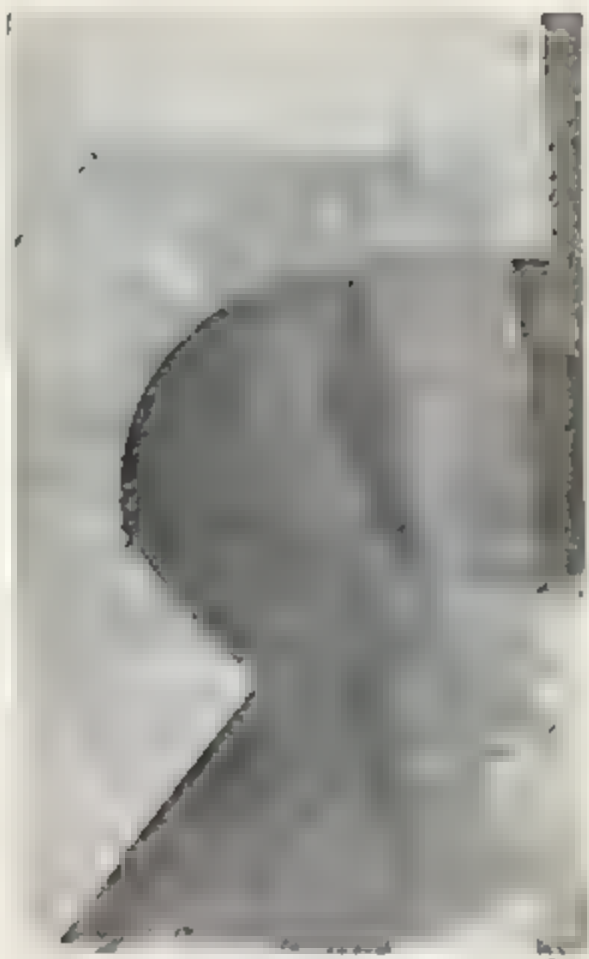


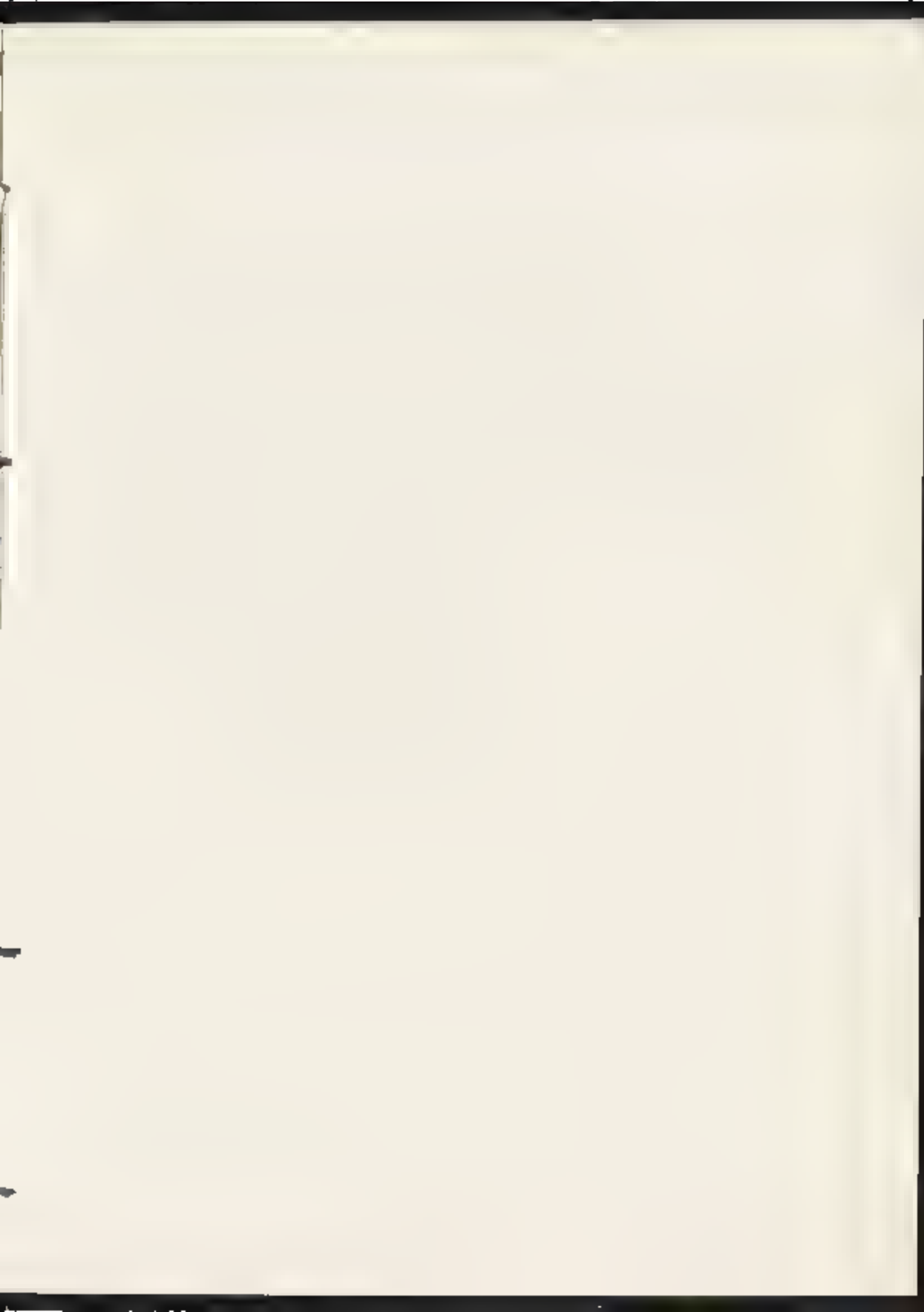


(٢٥٠ - طلس)

الزرقم (٢) - باب النصر

الصحن (٢٨)







رژه ۲ - ۱۳۰۵ - تهران - آذر

صفحه ۲۹ - ۳

(آذر - ۱۳۰۵)



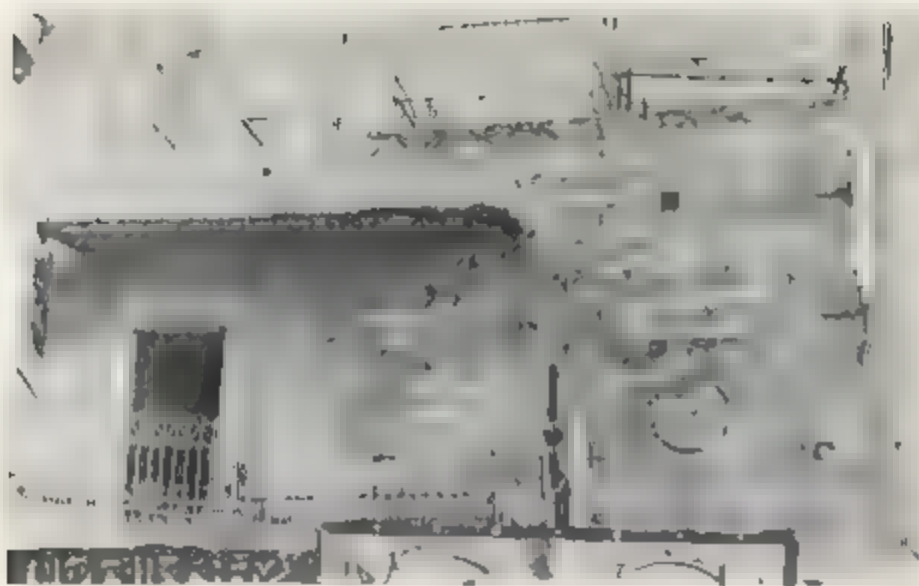


التر رقم (٤) باب فسرین

(الصيغة ٢٩ - ٣١)

(آثار - طلس)

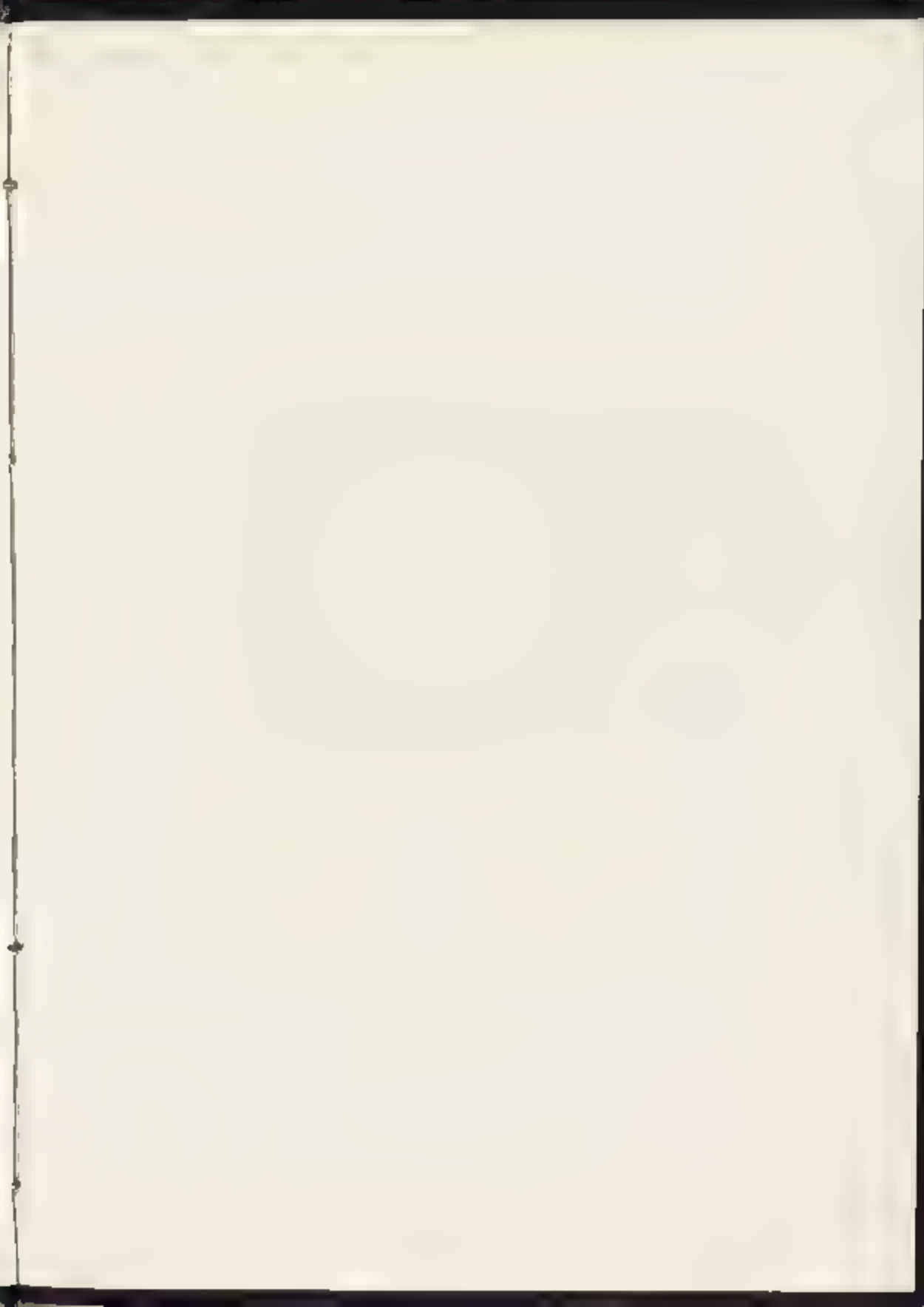


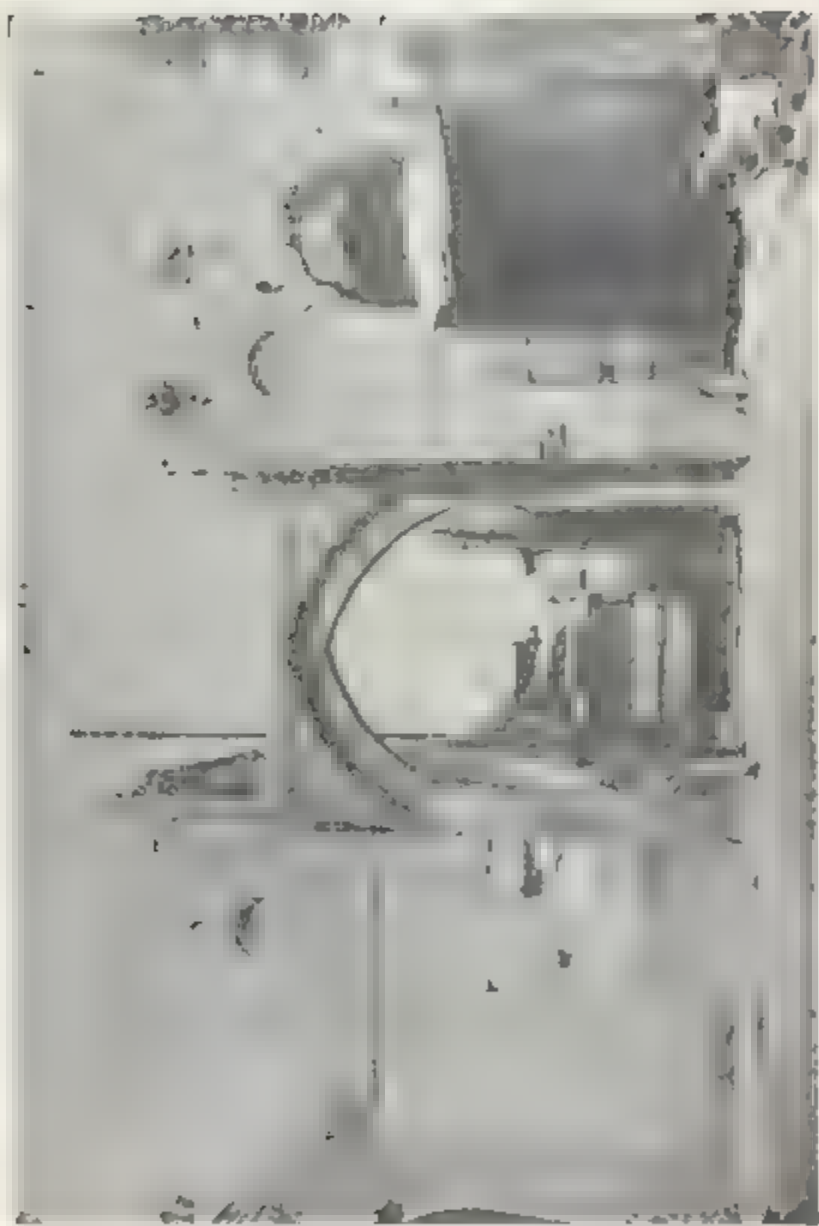


الأثر رقم (٥) باب الدرع

(المقياس : ١ : ٢٠)

(آثار - ملحق)



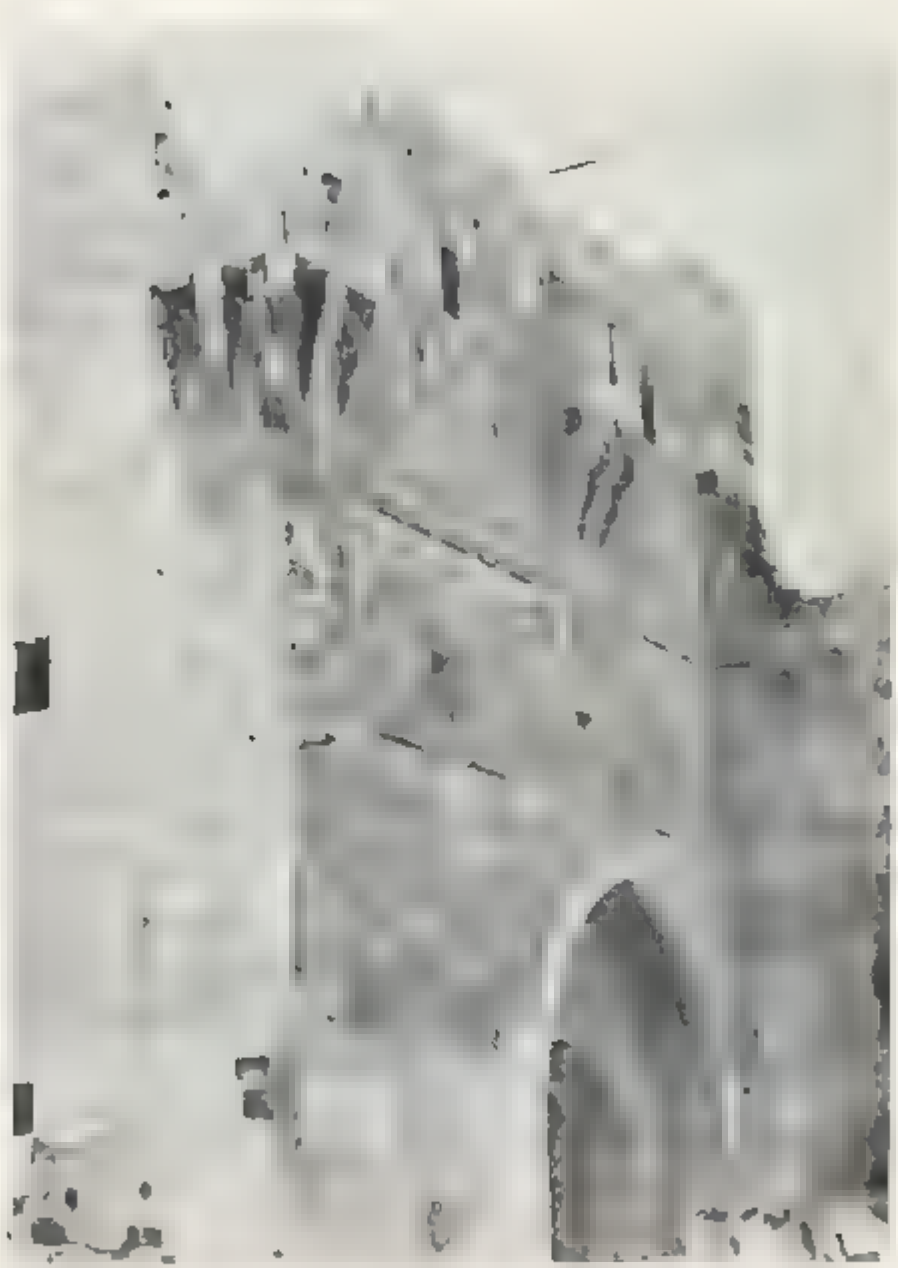


(آثار فارس)

دوره ساسانی

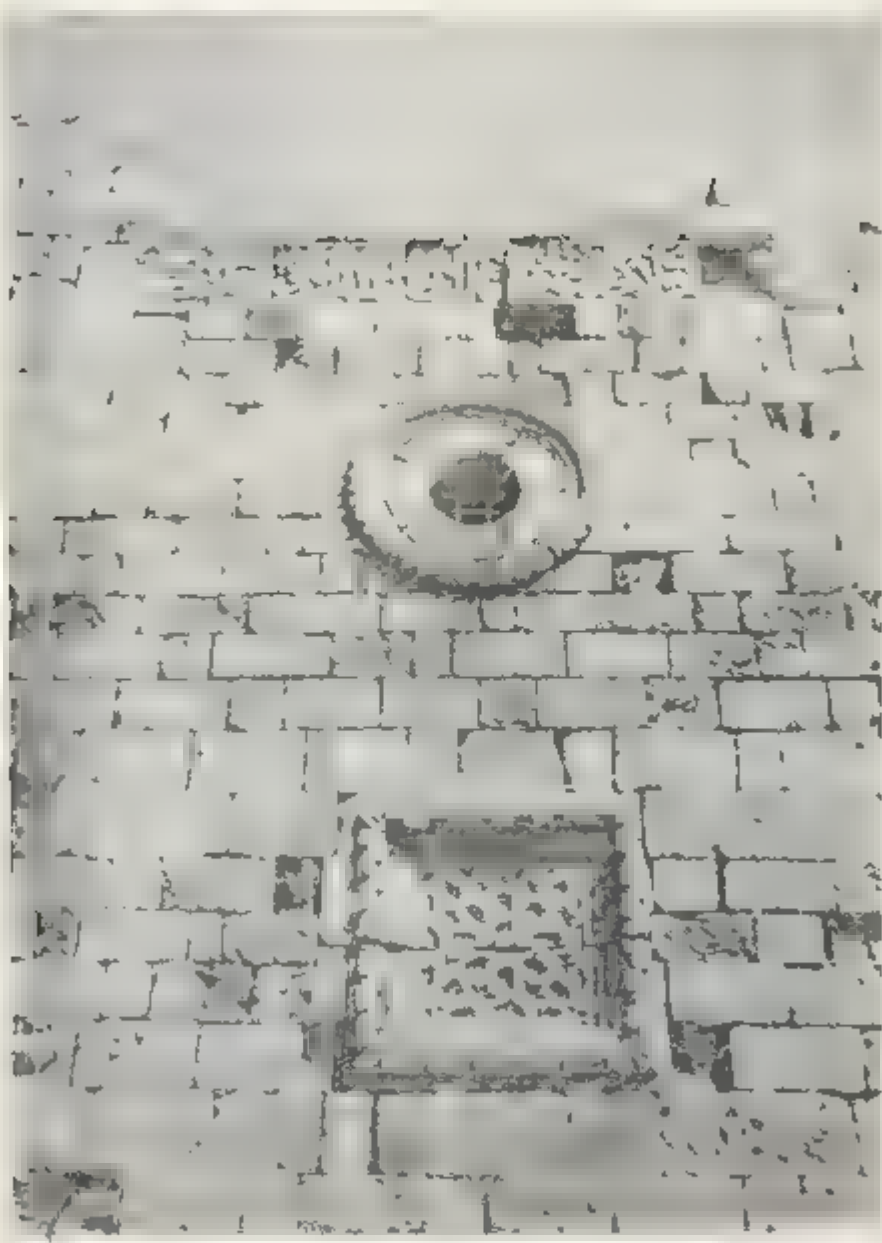
(شماره ۳۳)





دُورِقم (۷) بابِ خَید



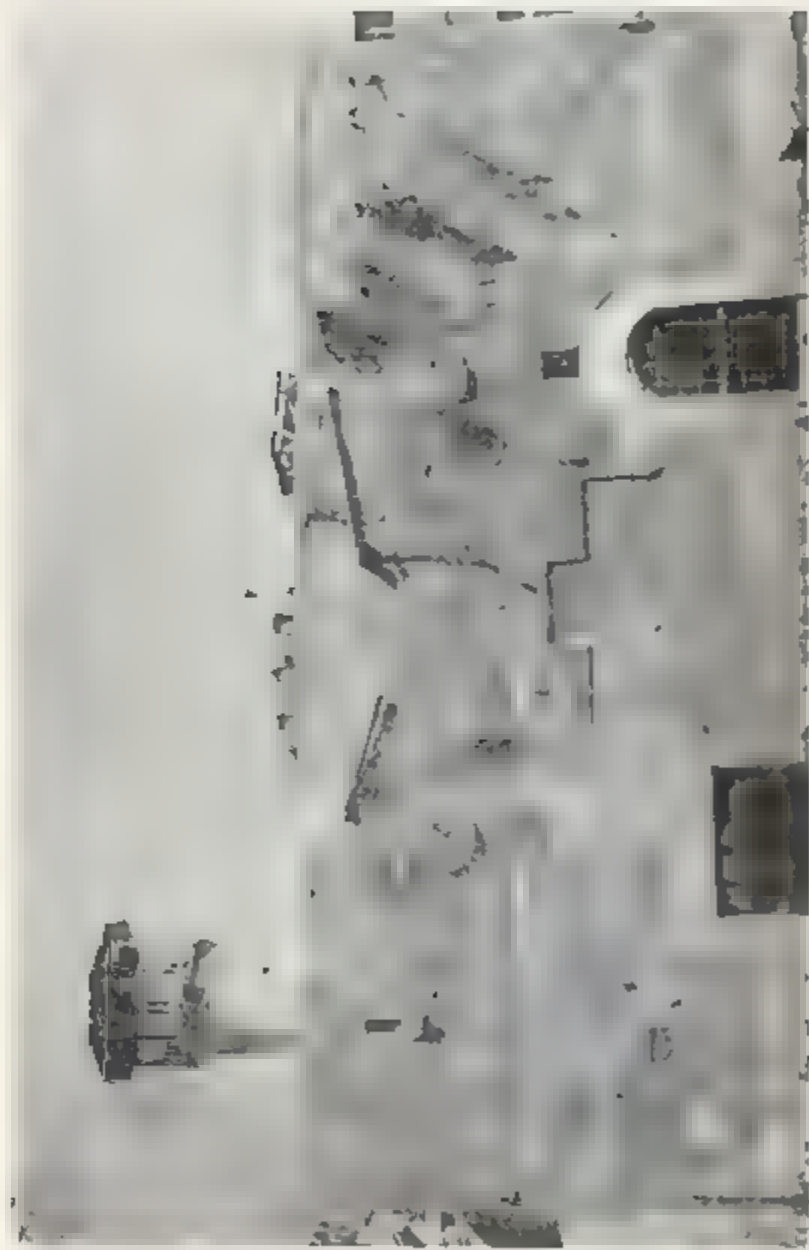


الأثر رقم (٨) باب الحداد - اللوح

(الصنية - ٣٤)

(٥٧ - طلس)



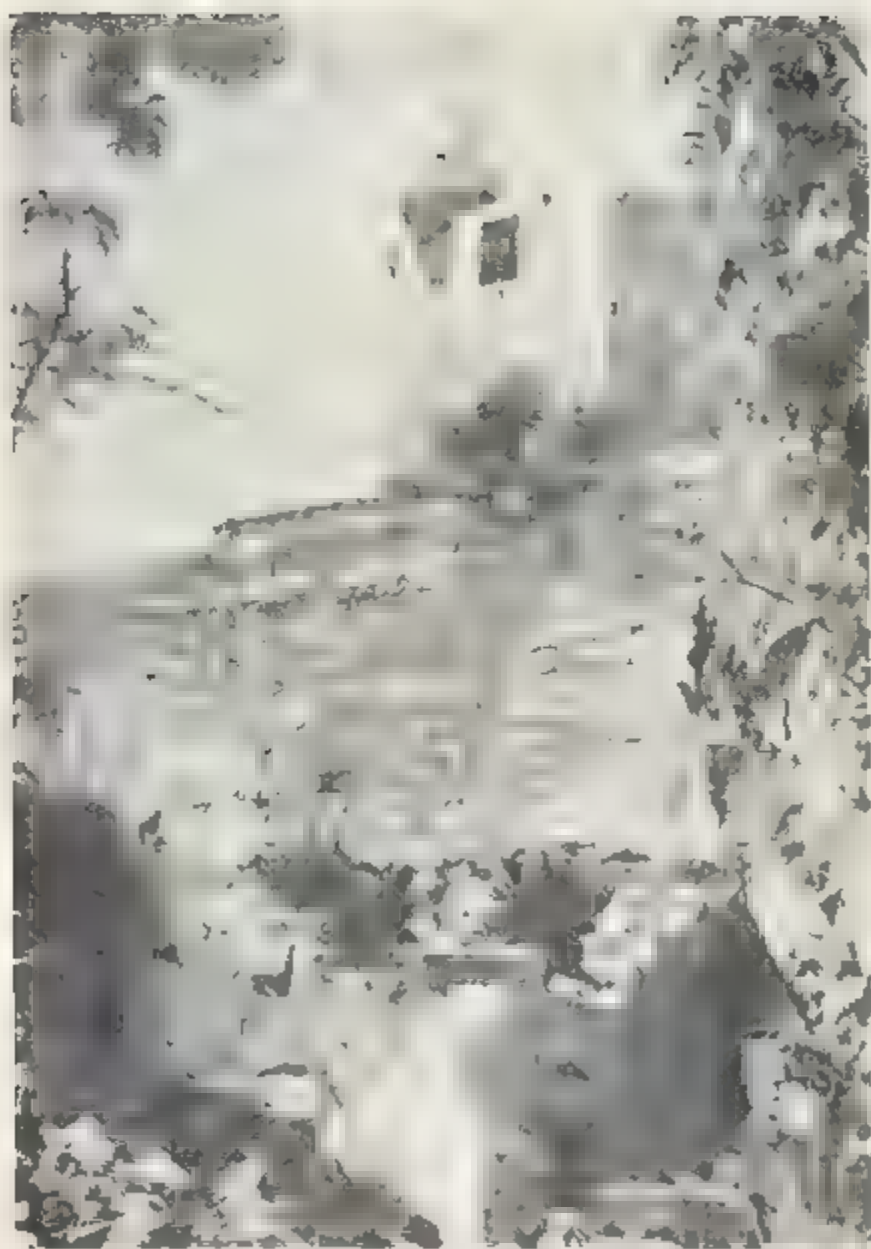


الأثر رقم (٨) بقاه سور باب الحان

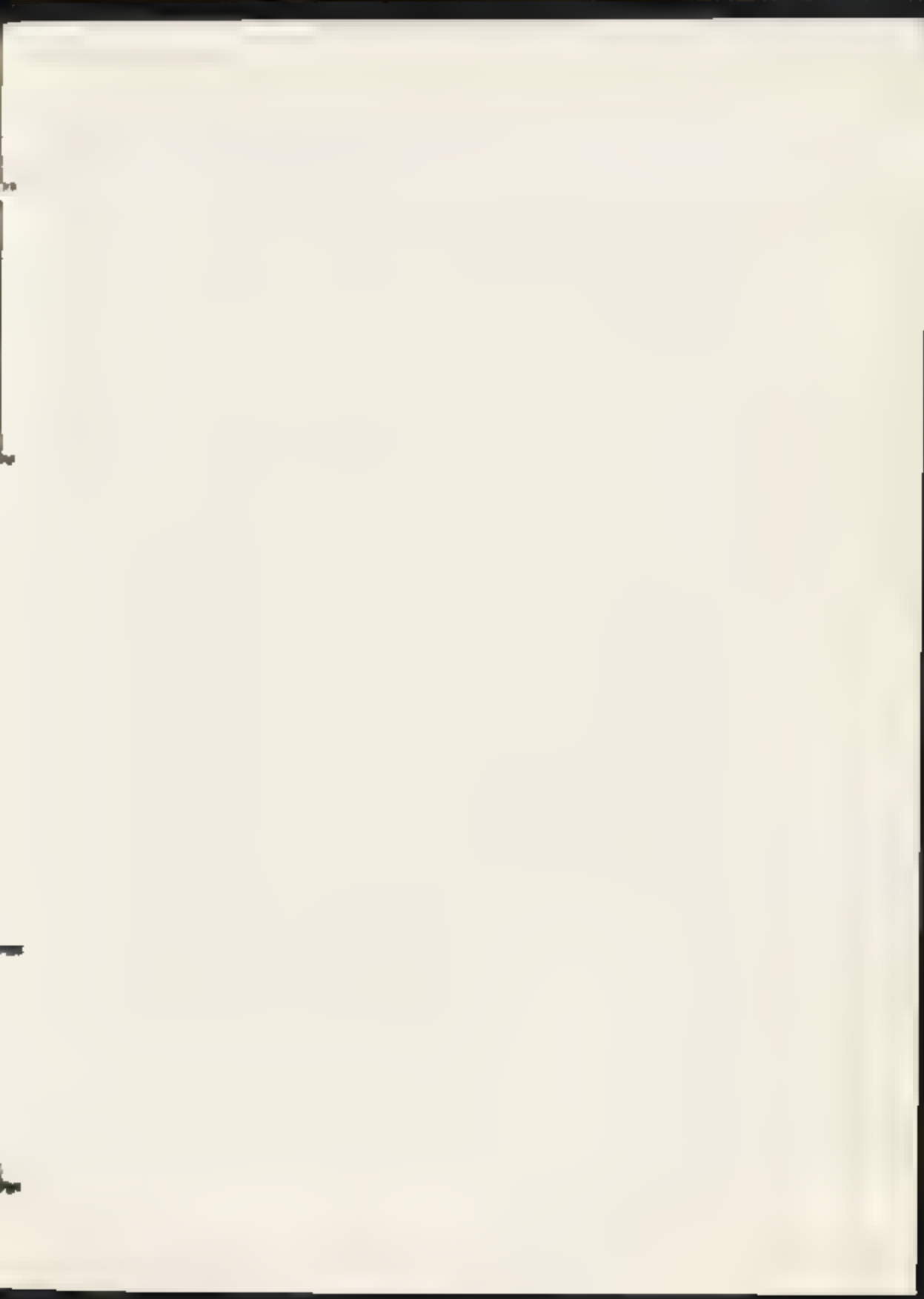
(٣٤ - طرس)

(المصيفة ٣٤)





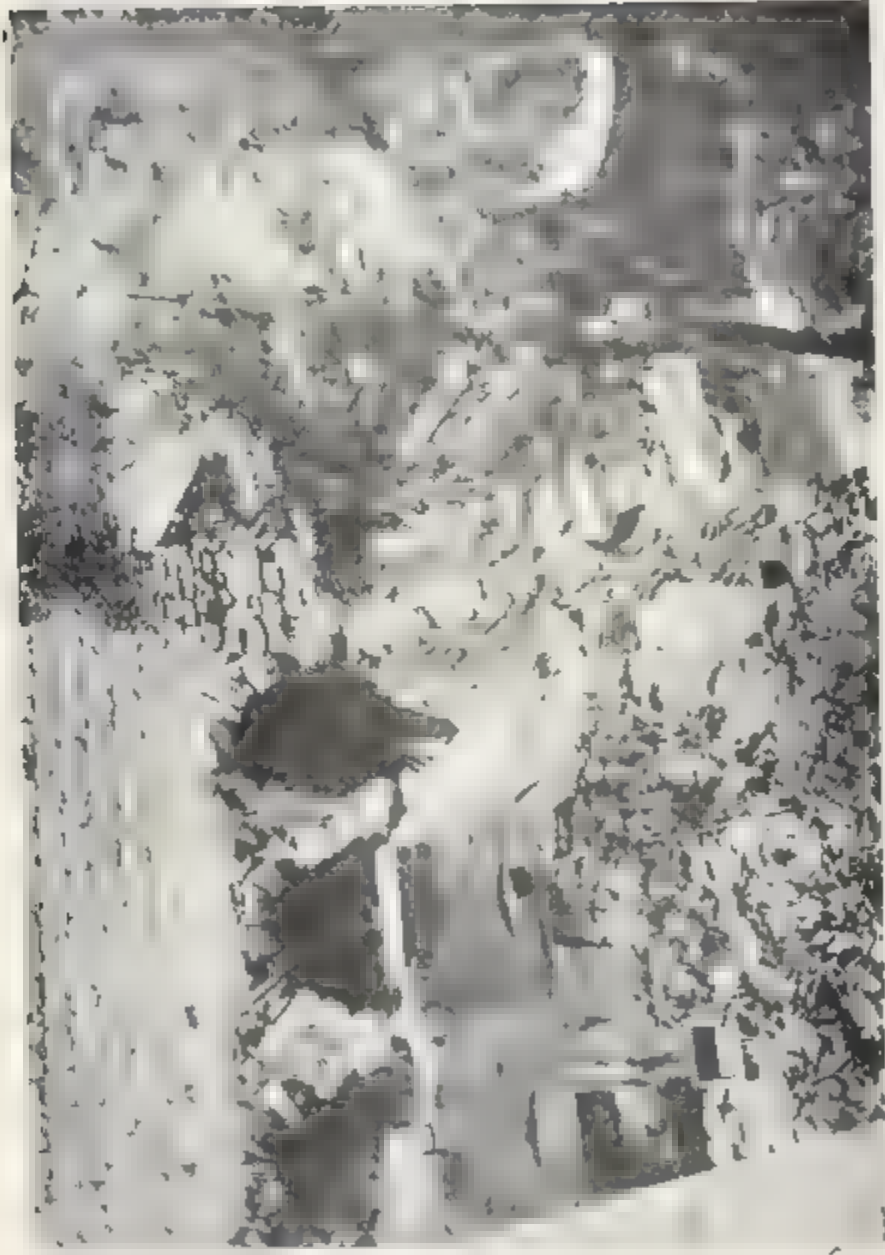
الأثر رقم (١٧) المارستان النوري - المدخل



الغار حلس (

دور دهم (١٧) اثارستان النوري - دديجا

الصفحة ٦٤ - ٦٦











الأثر رقم (٣٩) جامع الردوس ومدرسته - الدهليز
(المجلد ٨٤ - ٨٧) (ط ١ - ط ٢)





دتر رقم ٣٠) جامع الرروس ومدرسته - الايران
(المصيفة ٨٤ - ٨٧) طلس ١



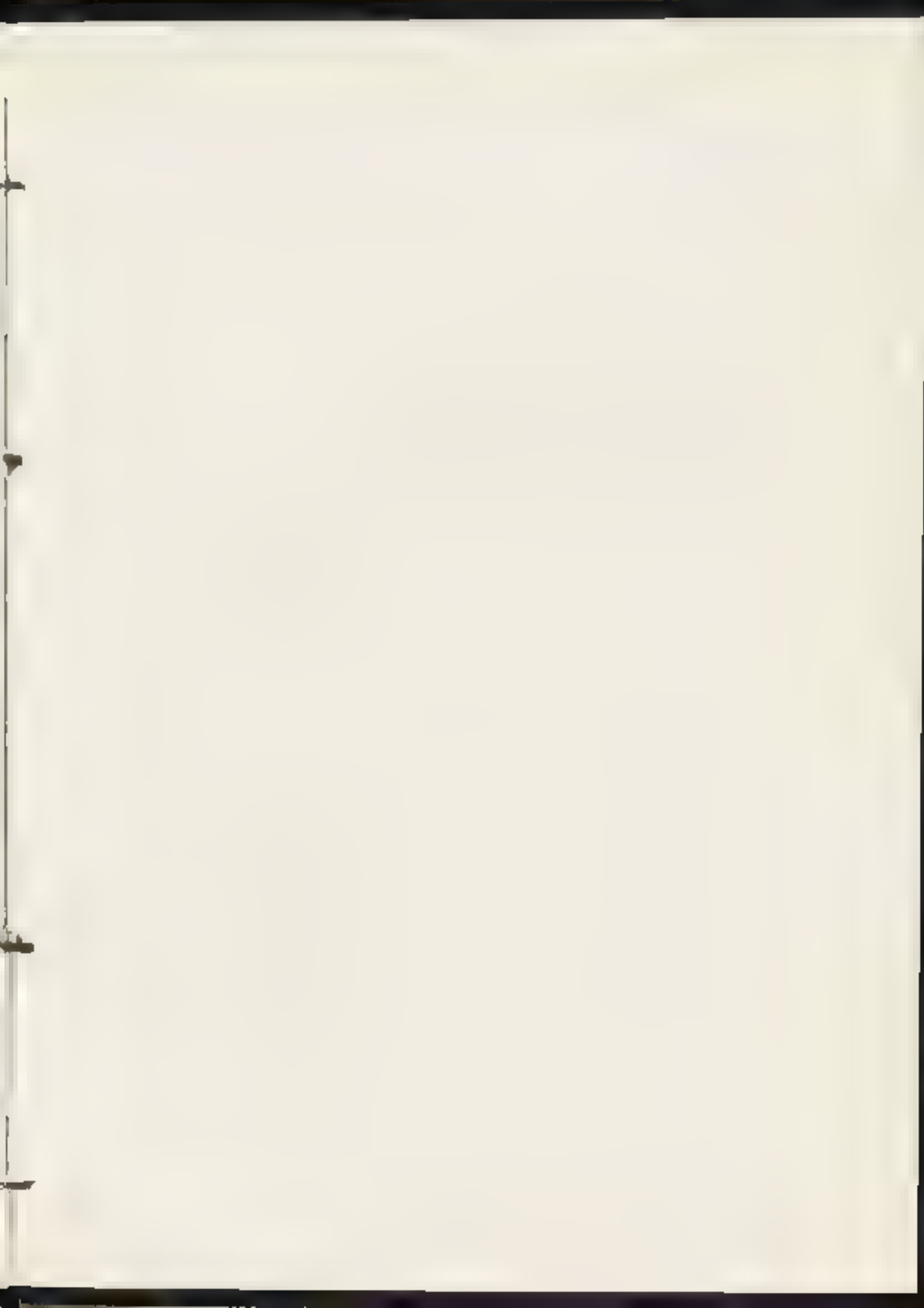


الأثر رقم (٣٦) جامع الطنبغا - المنارة
(المنطقة - ٩٤)





ادنو رقم ٣٧١ - رسد ان الأرعوني - البركة والايوان
 آثار حدر ١
 (الصيغة ٩٦ - ٩٩)

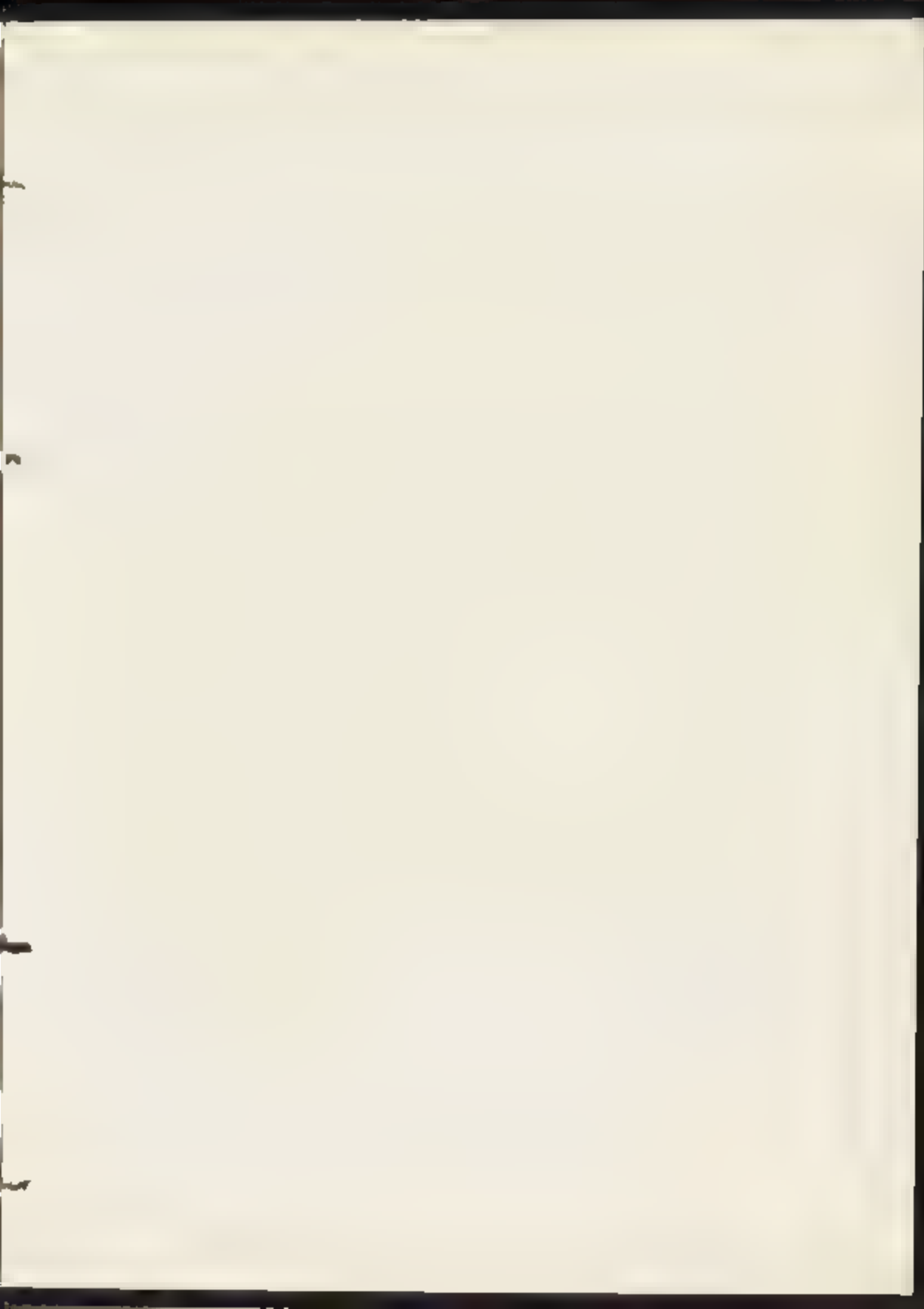




الأثر رقم (٤٦) جامع الأطروش - للواجهة والنار

(الصفحة ١١١ - ١١٢)

(ثار حلس)



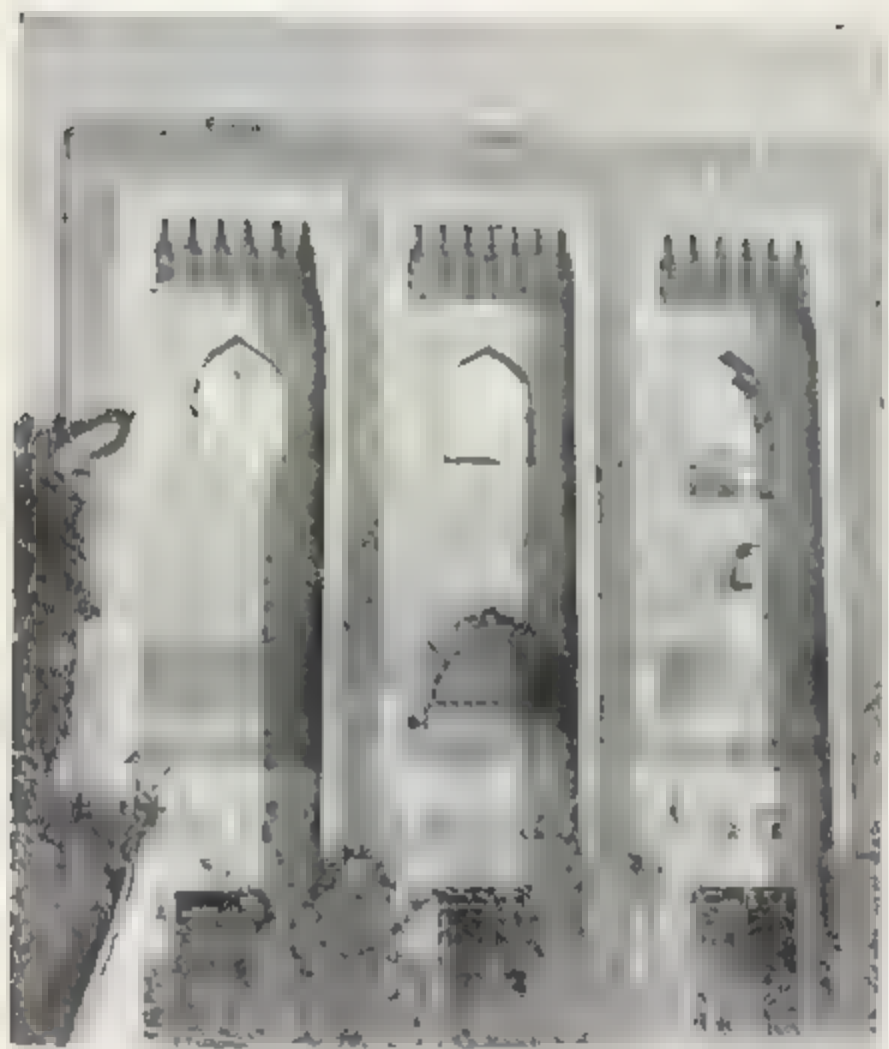


المدارس (١٩٢١) - حارة صليون - حجة

المجلد ١٤٥ - ١٩٢٦

١ - دار المطبعة



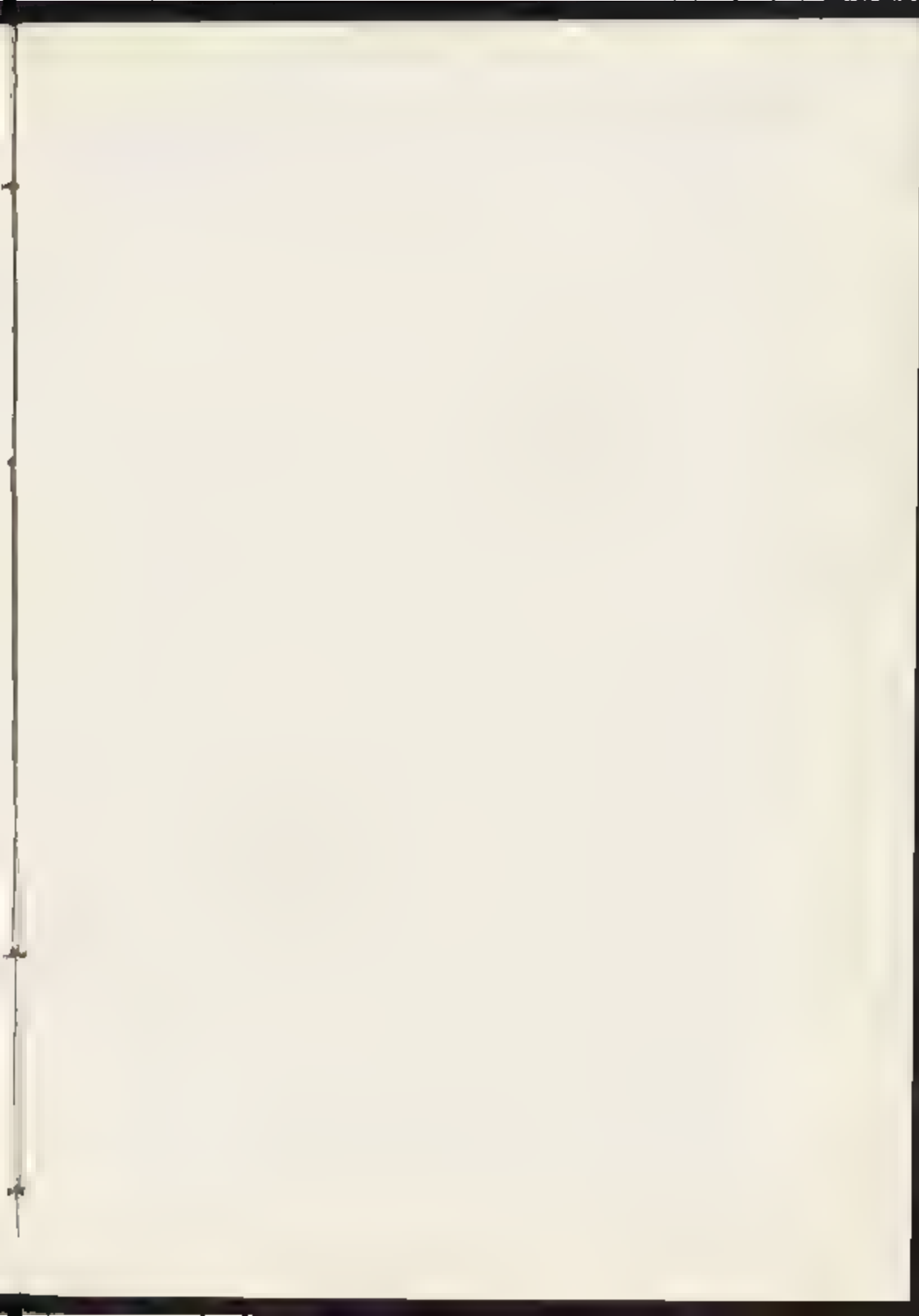


رقم ٦٨ - باب رجب فاش - حرمه الرئيسية
 (المجلة - ١٩٢٢)





الرقم ٦٨ ملت وحب، مث = زخارف حبه
 (الصحة ١٣٢) تاريخ





المنارة - القاهرة

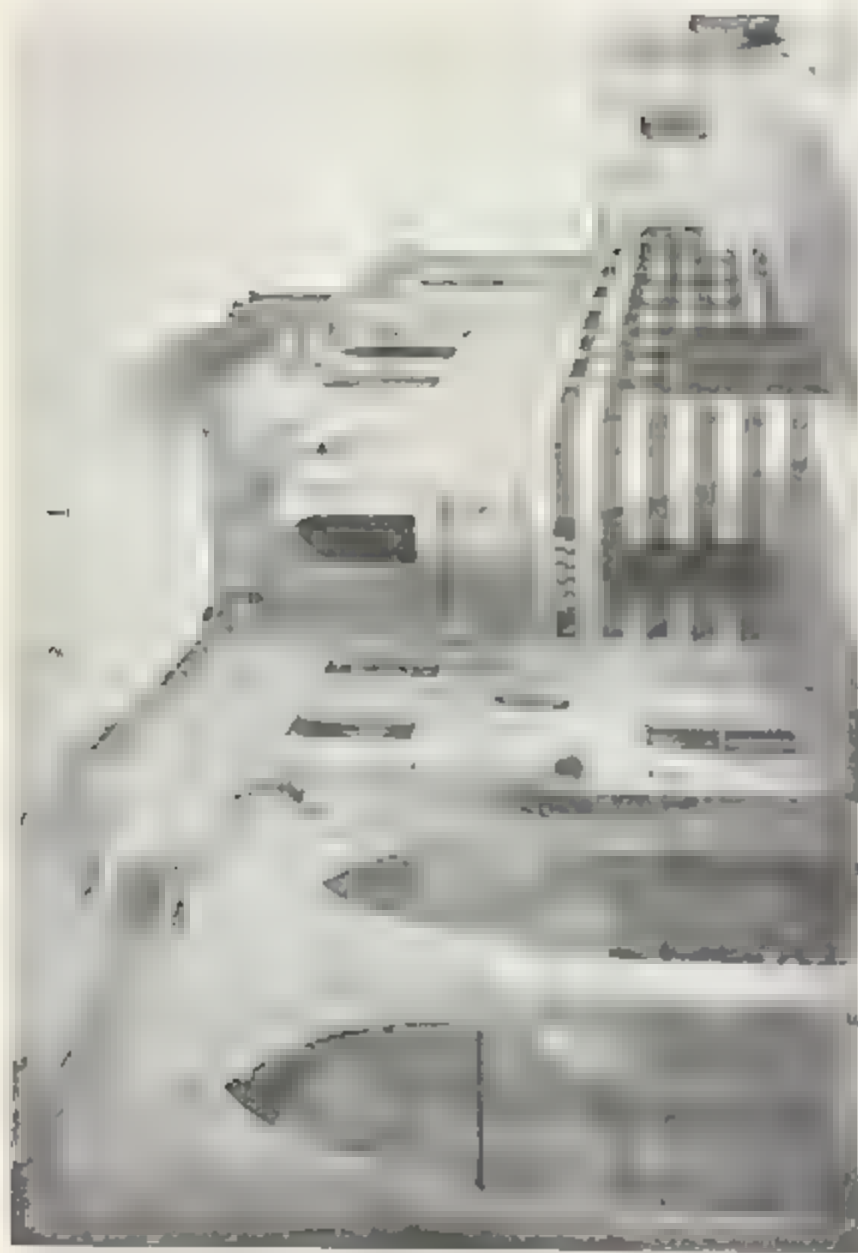
١٩١٩





الآثار رقم (٧١) حارة بوردو حارة المدحمة
 (الآثار - مجلس)
 (المصيفة ١٣ - ١٣٥)

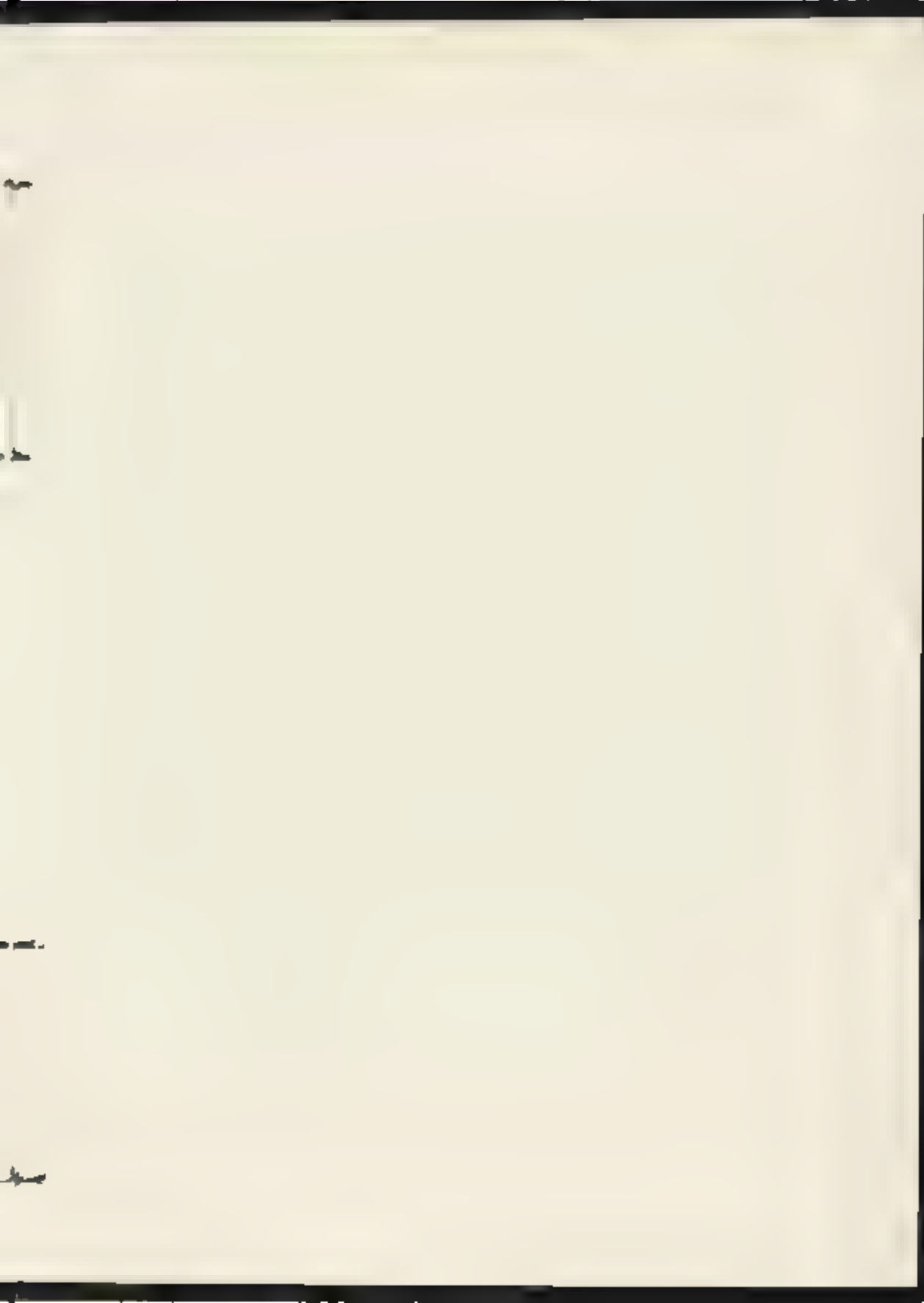




د - رقم (٧٥) - بيت النوراني

(الصفحة ١٣٨ - ١٤٠)

و آثار عيسى ،





الأثر رقم (١٣٠) جامع التوبة - القبلية

(الصفيحة - ١٩٦)

(قار - طلس ١)





بني ريم (٢٠٠) باب حنك من حرم الملاحية

٢٩٦ الصفحة

نار حنك





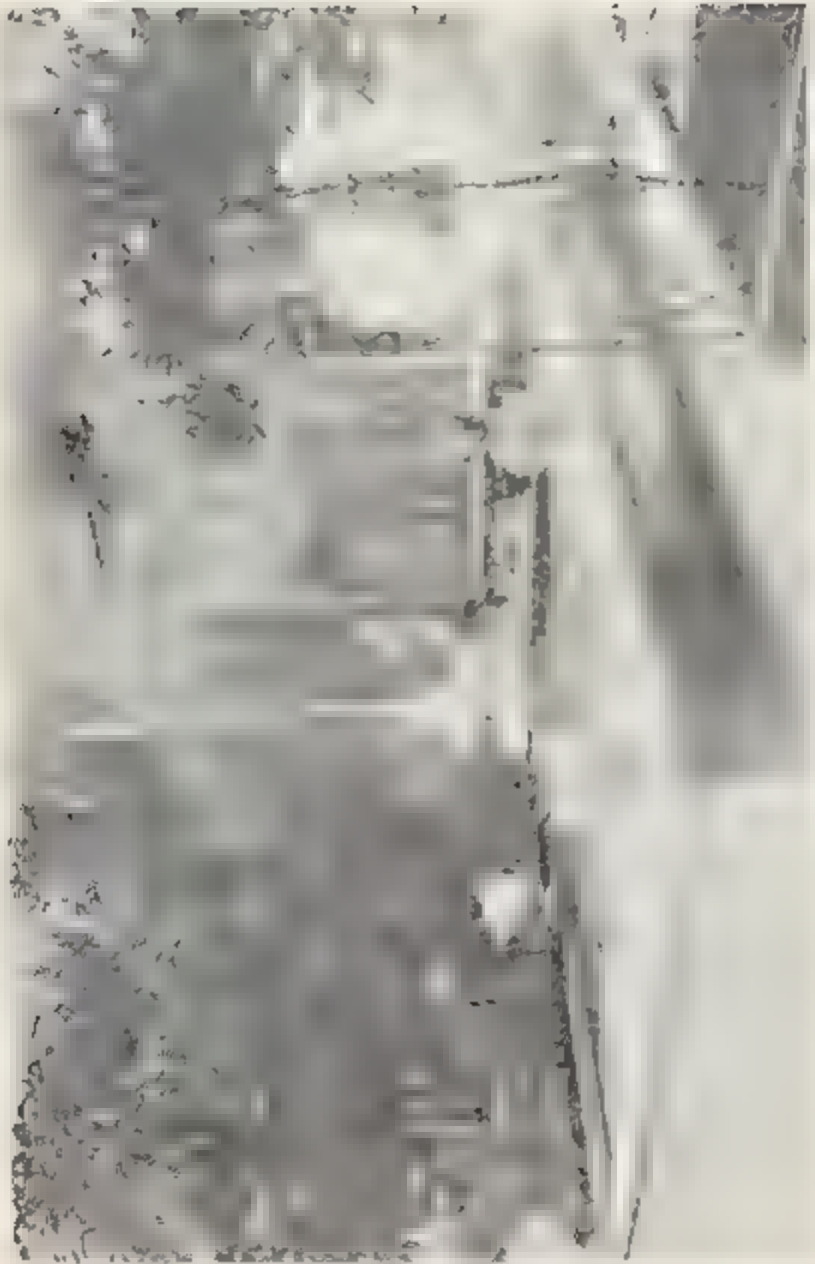
الآثر رقم (٢٠١) بيت الدلال الأبرار والصحن
 المحبة - ٢٩٢٣ م

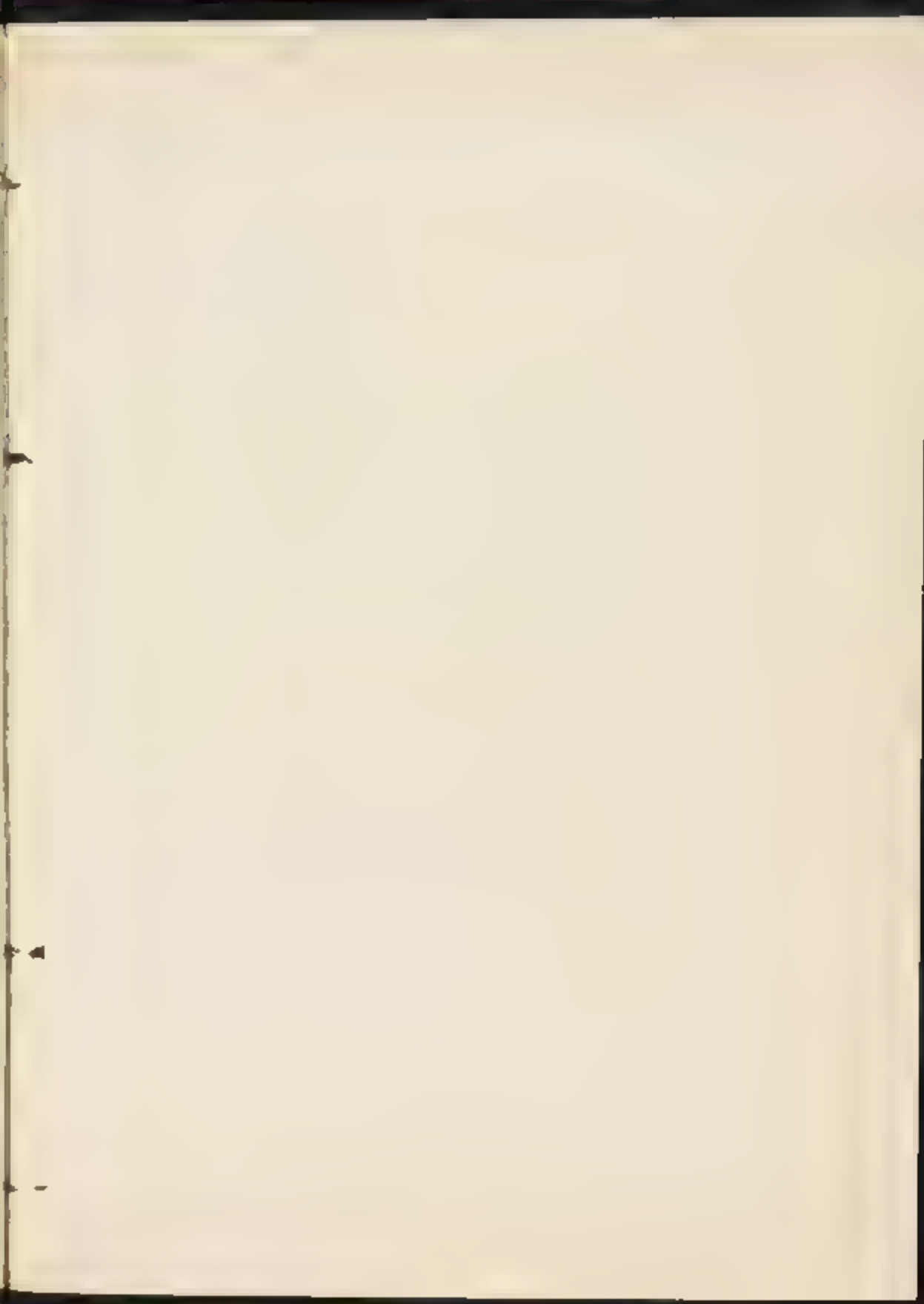


تأثر طرس

در دم (٢٥) بيت الدلال - الصحن والبركة

(الصفحة ٢١٢)









FEB 04 1992

10000

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU52601943

DS51.A3 T3

al-Athar al-Islamiyya